



F. S. MADON & Co.

## એફ. એસ. માદનનો

નેશનલ હેર દાર્ઝ.

બાળ કાળા કરવાનો “કલપ.”

આ સુંદર બનાવટની બોહોલી માંગણી થાય છે. શરીર પરનાં બાળ ગમે તે કારણથી સફેદ થઈ ગયા હોય તેને અસલ મુંદર કાળો રંગ આપી પાછો આવે છે. એ લગાડવાની ફોડ ફોડ નથી કે નથી એમાંથી અણુગમતો વાસ આવતો જેથી લોકને એ બહુજ પસંદ પડતો થઈ પડ્યો છે. કીંમત રૂ. ૧૫. નકલથી સંભાળજો અને ઉપલાં નામથીજ માંગજો.

સેટ મારટીનનું

## પલમેનરી બાલસમ.

ઉધરસ અને ખાંસીની આ ચમતકારીક દવા ઘણી ફાયદો કરનારી સાબીત થઈ ચુકી છે. એમાં તદ્દન વનસપતીવાળા પદારથો આવેલા છે તેથી ગમે એવા નાના બાળકોને પણ આપી શકાય છે. પીધામાં સવાદીષ્ટ છે. એક બાટલી ગમે એવા સરદીવાળા ઉધરસને દાખી નાખવાને બસ છે. ગાનારૂં અને બોલનારાઓનું ગળું સાફ રાખવાને તથા કંઠ સુખાટે એ એક ઘણીજ ઉપયોગી જાણુસ છે. કીંમત રૂ. ૫.

એફ. એસ. માદનની કુંપની.

મુંબઈ, બાહારકોટ જુમામસીદ આગળ ૧૭૦

# એન. બી. હાંતરૂ કંપની.

ની વખણાયલી સીલોનની  
ચાહે! ચાહે!! ચાહે!!!

૩. આ. પા.

રોઝ પીકો રતલ ૧ નો.....	૧— ૮—૦
ફલાવરી ઓરેન્જ પીકો .....	૧— ૪—૦
બરોકન ઓરેન્જ પીકો.....	૧— ૨—૦
ઓરેન્જ પીકો .....	૧— ૦—૦
પીકો .....	૦—૧૪—૦
પીકો સુયોગ .....	૦—૧૨—૦
સુયોગ.....	૦—૧૦—૦

અમારી સઘલી ચાહે ચાહેના અગીચાઓમાંથી પરભારી આવે છે અને બોહોલો ફેલાવો આપવાથકી તેના ભાવો ઘણાજ કીકાયત પડતા રાખ્યા છે. અમારી ચાહેનાં વખાણુ અમારે મોઢેથી કરવા કરતાં અમો ધ્વિષ્ઠીયે છીયે કે એકવાર તપાસી ખાતરી કરવી.

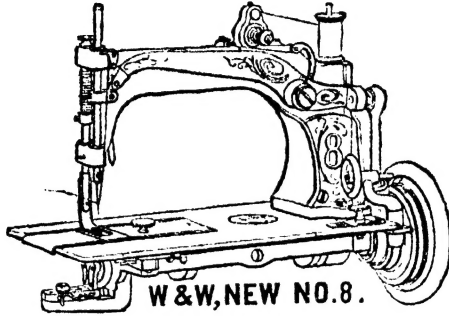
વેપારી અને જથાખંધ ખરીદનારને ડીસકાઉંટ આપવામાં આવશે.

**અન. બી. હાંતરૂની કંપની,**

નંબર ૩૩ દેવલનો મોહોલો કોટ, મુંબઈ.

આમાં દેવલના મોહોલા સીવાય બીજી કોઈપણ  
...ની દુકાન નથી તેથી બીજે ઠેકાણેથી માલ ખરીદો  
ને ખરીદજો સખ્ય કે અમારા માલની ઘણે ઠેકાણે  
છે.

## વીલર અને વીલસનના સીવવાના સાચાં.



સહથી સરસ ઇનામો જેવાં કે “ક્રાસ આવ ફ્રાન્સીસ નેસેફ,” ૧૮૭૮ અને ૧૮૮૯ માં પેરીસ શહેર તરફથી ધી ગ્રાંડ પ્રાઇઝ જે સોનાના ચાંદો કરતાં ચહડીઆતું ઇનામ ગણાય છે. તે ઉપરાંત “ધી ક્રાસ આવ ધી લીજઅન આવ આનર” Cross of The Legion of Honor નો ખેતાય એ કંપનીનાં સર-રનશીન President મીં એન. વીલરને નવાજેશ કરવામાં આવ્યો છે. એવાં સરસ ઇનામો અને ખેતાઓ કયા ખીજ સાંચાના કારખાનાવાળા બતાવી શકે છે? નાં ૯ના સાંચા પગે તથા હાથે ચલાવવાના બાનુઓ ઘર સંસાર તથા દરજીઓ લાયકના.

નાં ૧૨ ના કારખાનાના સહથી સરસ ગણાય છે.

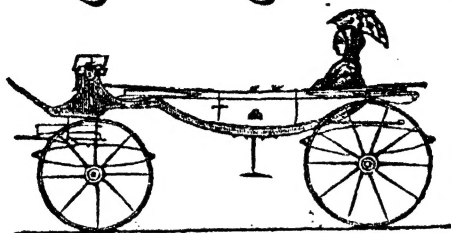
ખાસ નેમાયલા આડતીઆઓ.

**ડાસાલાઇ મેહુરવાનજીની કુાં,**

નાં ૬, પારસીબજાર સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.



# કોટનું ગાડીનું કારખાનું.



મોડી બે, ક્રીયર રોડ.

મી૦ પેસતનજી બી. પ્રેસ.....માલેક.

આ કારખાનામાં ચુંટી કાઢાડેલા કસાયલા કારીગરો મારફતે સઘળું કામ માલેકની ખાસ દેખરેખતળે લેવામાં આવેછે. તેમાંથી સંખ્યાબંધ નવી ગાડીઓ છેલાં ચાર વરસોમાં બહાર પડી છે. લાનડો, ચાર વીલીલ ડગકાર્ડ, વીસાવી, ફાઇટીનો, બ્રૂમો, વીક્ટોરીયાના નવા ઇંગ્લીશ સ્ટાઇલના નમુના મુંબઈમાં ફરતી ડબ્બનબંધ ગાડીઓ અમારાં કામની સરસાઇ બતાવી આપેછે. ઇંડિયારબરનાં ચાક અમારે ત્યાંથી પેહેલાં બહાર પડ્યાં છે. અખંડ લોઢાના તારનાં ચાક પણ એકલા અમેજ પહેલાં કાઢાયાં છે. અમારી ગાડીઓ વેલાતી ગાડીમાંથી ઓળખાતી નથી. રંગ, લાઇનીંગ, સ્કુ, બોલ્ટ, નટ વગેરે સઘળો સામાન નામાંકીત બનાવનારાઓ પાસેખાસ વધુ ભાવ આપી વેલાતથી મંગાવીએ છીએ. બુની ગાડીઓ દરસત કરી લગભગ નવી બનાવીએ છીએ. નવી ગાડીઓ ત્રણ માસની મુદતમાં ચાહે તેવી ફાશનની બનાવી આપીશું. એસ્ટીમેટ અમારી પાસેથી મંગાવ્યાથી મોકલી આપીશું. ગાડીમાં ખખરાટ ગભરાટ થતો નથી.

# હિન્દી સોદાગર.

યાને દેશી વેપારીઓ, ખરીદનારાઓ, અને બીજા

દરેક નાના મોટા ધંધાદારીઓના કાયદાને-

માટે પ્રગટ થતું,

ગુજરાતી ચોપાન્યું.

જે મ ઘે

હિન્દુસ્થાનમાં તેમજ દુનીઆનાં બધાં મુખ્ય શહેરોમાં દેશી વેપારીની જનને લાયકતું શું શું અને છે, કંઈ કંઈ નવીનવાદની યા શોધની ચીજો બની આધાર પડે છે, તેને લગતી સઘળી હકાકત ચીજો સાથે અને તેના બનાવનારનાં નામઠામની વિગત સહીત આપવામાં આવશે.

જે ઉપરાંત દરેક ધંધાના વેપારીઓના “ટરેડ માર્ક” ઓની આબેહુબ નકલ વારંવાર પ્રગટ કરવામાં આવશે.

એ ચોપાન્યાંની નમુનાની નકલો નીચલે ઠેકાણે લખ્યાથી મુફત મોકલી આપવામાં આવશે.

આએ ચોપાન્યાંને માટે દરેક મોટાં શહેરોમાં

આડત્યા જોઈએ છે.

વધુ વિગત માટે નીચલે ઠેકાણે લખવું.

“હિન્દી સોદાગર” ના મેનેજરને ર૭ મેડો સ્ટ્રીટ, કોટ, મુંબઈ.

મી૦ કેખુશરો નવરોજી કાબરાજનાં  
કરેલાં પુસ્તકો.  
નીચલાં ખપી ગયાં છે.

દુખિયારી ખચું ( વાર્તા )	હરિશ્ચંદ્ર ( નાટક )
બેજન અને મનીજેહ ( નાટક )	નંદ ખત્રીશી ( નાટક )
ફરેદુન ( નાટક )	લવકુશ ( નાટક )

નીચલાં વેચવાને ખાકી છે:—

ગુલી ગરીબ ( વાર્તા ) રૂ. ૪૫.  
લોલી જાન ( નાટક ) ખીજી આવૃત્તિ, કીંમત આના ૮.  
નિદાખાનું ( નાટક ) કીંમત આના ૮.  
સુડી વચે સોપારી ( નાટક ) કીંમત આના ૮.  
જમશેદ ( નાટક ) કીંમત આના ૬.  
વિનાશકાળે વિપરીત બુદ્ધિ ( નાટક ) કીંમત આના ૬.  
નંદખત્રીશી ( સંગીત સાર ) કીંમત આનો ૧.  
રૂસ્તમ અને સોહરાબ, ( સંગીત સાર ) ભાગ ૧ લો,  
કીંમત આનો ૧.  
રૂસ્તમ અને સોહરાબ ( સંગીત સાર ) ભાગ ૨ જો,  
કીંમત આનો ૧.  
પારસીઓ, ( સર રીચર્ડ ટેમ્પલનું ભાષણ ) કીંમત આનો ૧  
હિંદુસ્થાનનું મેહશુલ અને ઇનકમ ટાક્ષ, ( ૪ ભા-  
ષણ ) કીંમત આનો ૧.  
ઉપલાં પુસ્તકો દફતર આશકારા છાપખાનામાં તથા કોટઅને  
ઘોખીતલાવ ઉપર મીશીયરસ કરાણીની દુકાનમાંથી મલશે.

# દિલ ખુશ : ૫૦૭૭

અથવા

## રમુજે કુરસત.

કુરસતને વખતે દિલને ખુશ કરનારો રમુજ સાથી.

---

ધંધેજી વગેરે ઉપરથી

સંચલ કર્તા,

પાહલનજી અરજેરજી દેસાઈ.

---

છપાવી પ્રગટ કર્તા,

પીરોજશાહ દીનશાહ મુકાદમ.

ચોપડીઓ વેચનાર તથા પ્રગટ કરનાર, નાં ૪૧ બજારગેટ સ્ટ્રીટ.

---

મુંબઈ.

જાવજી દાદાજીના “નિર્ણયસાગર” પ્રેસમાં છાપ્યું છે.

૧૮૯૨ ઈસવી.

૧૨૬૨ ચળદેજી.

કીમત રૂ. ૧૧



## બાળપણથી બંધાયેલી

ત્રીશ વરસની પુરાણી દોસ્તીને દરમ્યાન

અરસપરસની સુખદાઈ સોહ્યતમાં

બણી રમુજથી ગાળેલા પુરસતના વખતની

મિઠી અને વહાલી યાદમાં,

શ્રી ગોંડળના નામદાર ઠાકોર સાહેબના

ખાનગી કારભારી

શેઠ કાવસજી એરચજી દેસાઈને

આ નાનો ગ્રંથ

અંતઃકરણના ઉપકાર, હૈડાંનાં હેત,

અને

પવિત્ર પ્રેમ સાથ

અર્પણ કરું છું હું

પા. બ. દેસાઈ.



## “ તફરામચીમ યજ્ઞમઘદે ! ”

ઇંગ્રેજના આધારવિનાનું ગુજરાતી સાહિત્ય ક્યાં છે? ઇતિહાસ, વિદ્યા, વાર્તા, નાટક અને કેટલીક કવિતાઓ પણ ઇંગ્રેજને આધારે લખાયાં છે; એટલે પછી તમારાં દિલખુશના સંબંધમાં એથી હલકું કેમ હોય? “અર્થોદ્ધ” ની રસીલી વાર્તાને ફેરવી નાખી છે “વીરવૈતાળનાં રમુજ પરાક્રમ” માં; ઝિમની શેખચઢીસહી વાર્તાઓને ભેળી કરી તેમને આપી દીધું છે “પહંડાઉજ ચરિત્ર” નામનું નવું સ્વરૂપ; અને વળી તેનીજ શીરે પહોરની તોપ જેવી વાર્તાઓને દેશી લેખાસમાં લપેટી લઇ આંધી દીધા છે “આરા કોશકા માંડવ.” મોટી વાર્તાઓ એમ વણાઈ છે ત્યારે નાની બહેનપણીઓ અને બીજાં સર્વ પણ એજ રીતે ઇંગ્રેજ અને ફાર્સીને આધારે નવાં રંગરૂપમાં અને ફેરવાયેલી ફાશીનોમાં જન્મ લેવા પામ્યાં છે. દિલખુશ કરનાર આ સર્વ પારકુંજ છે—કર્તાનું જાતનું ઉપજવેલું તો કંઈકજ—નહિ સરખું કહોની! એ રીતે દિલખુશમાંનું સર્વસ્વ તફરામચીમ તો સત્યજ. એમાં ફાર્સીમાંનું જે કંઈ તે વડીલ ભાઈને આભારી. માત્ર ગમતને ખાતર, રમુજને થકી—નવરાશની વેળા દિલખુશ થાય એવી રીતે ગાળવાની મતલબ સિવાય આ સર્વનો સંગ્રહ કરવાનો બીજો અર્થજ શો? ભૂલચુક તો ઇતિહાસનાં દરેક કર્તવ્યમાં—એટલે પછી આમાં કેમ ન હોય? જેઓ સર્વની મહેનતનો લાભ લેવાયો છે તેઓનો આભાર માને છે અને દરગુજર ચાહે છે

“દિલખુશ” કર્તા.

મુંબઈ, તા. ૧૯ મી અક્ટોબર ૧૮૯૨.





## સવા રૂપિયામાં શું શું આપશે?

“દિલખુશ” નું દિલ ન્યારે ખુશ કરનારી બાબતોથી ભરપૂર થવું હવું ત્યારે દિલખુશ કરનારને કેટલીક તરફથી સવાલ થતો હતો કે “સવા રૂપિયામાં શું શું આપશે?” તે વખતે જવાબ એટલોજ હતો કે એથી બેવડી રકમ ખર્ચાને ખાધેલા ખોરાક, પીધેલા સારાબ, જ્ઞે-યલા તમાશા કે સાંભળેલાં જાનાં કરતાં વધારે સ્વાદિષ્ટ, અને જ-લદી જર્પત થાય એવું ગજ્યું ગજ્યું મળશે.

તેની વિગત આ રહી:—

૧—ત્રણ રસીલી મિઠી વાણીઓ (ચાહુ મોટી વાર્તાઓ)—

(૧) વીર વૈતાળનાં રમુજ પરાક્રમો.

(૨) પહંડાઉજ ચરિત્ર: અથવા એક શેખચક્ષીનાં કર્મની કહાણી

(૩) બારા કોશકા માંડવ: અથવા શીરે પહોરની તોપના હ-વાઈ ગોળા.

૨—સંખ્યા બંધ મધમધતાં સ્વાદિષ્ટ ખકવાનો ( આશરે ૧૦૦ નાની રસદાર વાર્તાઓ ).

૩—મહોડું સમારવાના મિથાનો (હાજર જવાબી દુયકા અને ટાહુકાઓ).

૪—મનગમતો મરી મશાળો (પરચુટણ રમુજ ઉટકી ચુટકી).

૫—કુંટ, પુડિંગ, આઈસની મિઠાઈઓ વગેરે (કોઈ દર-બારની ટપાટપીઓ અને રમુજો).

એથી વિશેષ શું જોઈયે?

## આજ લખનારનાં પુસ્તકો.

ક્રીમત.

- તવારીખે સાસાનીઆન: યાને ધરિનના  
સાસાની તખક્કાના પાર્સી પાદશાહોની  
તવારીખ (૧૮૮૦) [ ખખી ગઈ છે ] રૂ. ૪
- શાહખાદો શાપુર: અથવા મળતા ચેહરાની  
મુશ્કેલી (૧૮૮૨) ... ... રૂ. ૦૧
- સરેશ: આવસ્તામાંથી મળતું તેનું બચાવ,  
તેની શક્તિ, તેની કીર્તિ, અને ખીજ  
ધર્મોના ફરેસ્તાઓ સાથે તેનો મુકાબલો  
(૧૮૮૩) [ ઈનામનો રેસાલો ]
- નવસારીના મોટા દેસાઈનાં ખાનદાનની  
તવારીખ (૧૮૮૭)
- પુરાતન જમાનાના પાર્સીઓ: તેઓ વિશે  
હિરોડોટસનું લખાણ અને આવસ્તા  
વાણી સાથે સરખામણી અને ફર્ક (૧૮૮૮) રૂ. ૦૧૧
- તવારીખે હખામનીઆન: યાને ધરિનના  
હખામની તખક્કાના પાર્સી પાદશાહોની  
તવારીખ (૧૮૮૯) ... ... રૂ. ૩
- દિલખુશ અથવા રમુજે પુરસત (૧૮૯૨) રૂ. ૧૧

# દિલખુશ અથવા રમુજે દુરસત.

વીર વૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૧ \*

દરબારમાં તરીયા પાવ.

એક દીને રાજા અમરસિંહ પોતાની ગાદી ઉપર બેસી કચેરીના દાકોરો ને ભાયાતો સાથે વાતો કરતો હતો એટલામાં એક ટીચુજી ઉપક ઉપક કરતો દરબારમાં દાખલ થયો. રાજાને નમસ્કાર કર્યા વિના કે આસપાસનાઓની કશી દરકાર વિના તે ગુપચુપ આખું દીવાનખાનું પસાર કરીને રાજાની ગાદી તરફ ચાલ્યો, અને ગાદીને એક નાકે રાજાની પાસે જઈને બેઠો.

બીજા સઘળા દરબારીઓ વિસ્મય પામ્યા, અને આ ધાઈ-ખોરાને મારી કહાડવા અને કેદ કરવાનો મનસુબો કરવા લાગ્યા. રાજા અમરસિંહ બહુ ભલા ખવાસનો હતો. પેલો માણસ કદે ટુંકો, મોટાં માથાંનો, લાંબાં નાકનો, ટુકાં કપાળનો, બદસુરત ચેહરાનો અને ફાટાંતુટાં કપડાં પહેરેલો હતો, તે ઉપરથી રાજા ચેતી ગયો કે આ કોઈ બડી ખંધી ખુટી છે, અને જાતે રમુજ તથા હસમુખો હોવો જોઈએ. આ ઉપરથી પોતાના દરબારીઓ તે માણસને સજ્જ કરવાનો ઇરાદો પાર પાડે તે આગમજ અમરસિંહ તેને પુછ્યું:—

“તું કોણ છે રે? ક્યારે જન્મ્યો? ને ક્યાંનો વતની છે?”

“તમે નથી જોતા કે હું માણસ છું?” પેલાએ ઉત્તર દીધો.

“જ્યારે મારી માતાને ગમ્યું ત્યારે તેણે મને જન્મ આપ્યો ને ત્યારેજ હું જન્મ્યો. મારું વતન તો આ પૃથ્વી છે.”

“માત પીતા, ભાઈ બહેન કોઈ છે કે?” રાજાએ ફરી પુછ્યું.

“છે ખરાં, પણ બધાં મરી ગયાં.”

“એમ કેમ બને? હોય ત્યારે મરે કેમ?”

“તમે નહીં સમજ્યા? જ્યારે હું ધરથી નીકળ્યો ત્યારે તેઓ સર્વ ભર ઉંઘમાં હતાં. અને ઉંઘ ને મોત વચ્ચે કેટલો ફેર? ભાઈ બહેન જોડોજ.”

આ જવાબોથી રાજાની ખાતરી થઈ કે આ કોઈ ચપળ બુદ્ધિનો માણસ છે ખરો. પછી તેને ઘણાક દુન્યાઈ ડહાપણના સવાલો પુછ્યા, જેના પેલાએ એવાતો અછી તાલમેલથી તાપડ-તોપ જવાબો આપ્યા કે સઘળી રાજસભા દંગ થઈ ગઈ. પછી પુછ્યું કે:—

“તારું નામ શું?”

“વીરવૈતાલ.”

“મારે તને ચાળણીમાં પાણી આપવું છે તે કેમ લેશે?”

“તે બંધાઈ જાય ત્યાંસુધી થોભીશ.”

“મહોરું ચાટે ને પીઠ કરડે તે કોણ?”

“વેશીયા.”

“નહીં પુરાય એવો ખાડો કયો?”

“ખખીલનો લોભ.”

“જીવાન માણસમાં ઘણુંજ ધીકાર ભરેલું શું?”

“ના ફરમાની.”

“અને દયા આણવા નેગ શું?”

“બડાઈ, મોટાઈ, તેલેકરાઈ.”

“ઘરડાઓમાં દસવા જેવું શું?”

“મોહબત.”

“તું તો બડો ચંચળ જણાય છે. તારું મસ્તક ફેરાવી મારે તારું બેજીં જેવું પડશે.”

“તે આગમજ કંઈકિ ઉથલપાથલ થશે.”

“માંગ, તારે જોઈયે તે માંગ, હું આપીશ.”

“તમારી કને ન હોય તે માંગ્યામાં શો લાભ?”

“હું દશ લાખની ગાદીના રાજા કને શું ન હોય?”

“દશ લાખ મુકી દશ અબજ કહો ની? તમારી કને તે નથીજ.”

“તે શું વાર?”

“સુખ.”

“આટલા બધા પૈસા, સત્તા, લશ્કર, છતાં શું મારી કને સુખ નથી? જેમ સૂર્યનારાયણ આકાશમાં તેમ હું આ પૃથ્વી ઉપર પ્રકાશું છું.”

“તો કહો, જોઈયે, તમને કેટલાં ગ્રહણ નજાં?”

“તું મારો દરબારી થઈશ?”

“તે પહેલાં મારે જીડો, દગાબાજ, ડકાંસીયો અને ખુશામ-દીયો થવું જોઈયે.”

“ત્યારે તું મારી દરબારે શામાટે આવ્યો છે?”

“મારી ભુલ થઈ. જે શોધવા આવ્યો તે તો છેજ ક્યાં? હું એમ સમજતો કે રાજા ખીજી પ્રજા કરતાં સત્તામાં મોટો છે તેમ કદમાં પણ હશે. ખીજાં ઘરો કરતાં મીનારા મોટા છે, તેમ રાજા પણ દશ બાર હાથ ઉંચા હશે. પણ તેમ તો છે નહીં.

“તારી વાતથી મને હસવું આવેછે.”

“બેવકુફના મનમાં હસવું સીવાય ખીજું શું હોય?”

“આ તો બહુ ફાટ્યો. ચાલ નીકળ મારી દરબારમાંથી.”

“હીક છે. આ ચાલ્યો. પણ માખીને ઉરાડેલી તે જાય છે કે?”

“માખીનીપેટેજ તું પાછો આવીશ તો તને આવવા દઈશ. આવે તો માખી થઈનેજ આવજે.”

“હીક છે.” આમ કહીને વીરવૈતાલ દરબાર છોડી ગયા.

\* ૨ \*

### વીર માખી રૂપે.

ખીજે દીને રાજા અમરસિંહ તથા તેના દરબારીઓ વીર-વૈતાલને પાછો ફરવાની વાટ કાગને ડોળે જોવા લાગ્યા. છેક બપોરસુધી તે આવ્યો નહીં ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે તે હવે કદી પાછો આવે નહીં.

પણ તેજ વખતે એક મુરદાર ગંધડાં ઉપર બેસીને બહુજ ધીમે કદમે કોઈ સવાર દુરથી આવતો જણાયો. તે કોણ હતો તે કોઈ ખીજાની શક્યું નહીં, કેમકે તેની આસપાસ એક જાત-નું કાળું પડ ફરી વળેલું હતું અને તે આમતેમ ઝોંકા ખાતું જણાતું હતું. ગંધડું નજદીક આવ્યું ત્યારે જણાયું કે પેલો

સવાર કોઈજ નહીં પણ વીરવૈતાલ હતા. તેને જોઈ રાજાએ  
અગાર તોરથી પુછ્યું કે—

“કેમ, તું તો માખી રૂપે આવનાર હતોની? ચાલ, તારું  
માથુંજ વઢાવી નાખું છું.”

“વાર છે વાર, જેતા નથી કે હું માખીરૂપે આવ્યો છું?”  
એમ કહી વીરવૈતાલે પોતાની આસપાસ ફરી વળેલાં પેલાં કાળાં  
પડમાં હાથ ફેરવ્યો એટલે તમામ માખીઓ અને ભમરાઓ  
ભણુ ભણુ કરતાં ચો આજુએ ઉડવા લાગ્યાં. વીરવૈતાલ પોતા-  
ના બાઈના તબેલામાંથી એક માંદું ગધેદું લઈ તે ઉપર સવાર  
થઈ આવ્યા હતા, જેની પીઠ તથા ખાંધ અને પુઠ તમામ છો-  
લાઈ ગઈ હતી અને તે ઉપર માખીઓ ભણુભણુ કરતી હતી.

તેની આ ચતુરાઈ જોઈ રાજા ખુશ થયો, તેની તારીફ કીધી,  
અને તે ભુખ્યો હશે એમ કહી તેનું ભોજન લાવવા ફરમાવ્યું.

“મારું કામ પુરું થયા વિના મારાથી જમાય નહીં.”

“ત્યારે શું હજી તારું કામ પુરું નથી થયું?”

“હજી તે શરૂ ક્યાં થયું છે જે?”

“ઠીક, તારે ગમે તેમ કર; પણ હવે તું બાજુ થા,” રા-  
જાએ કહ્યું, “કેમકે પેલી બે સ્ત્રીઓ મારી કચેરીમાં કંઈ ફરી-  
યાદ લાવતી જણાય છે.”

\* ૩ \*

વીરનો વાજખી ન્યાય.

વીરવૈતાલ કચેરીના એક ખુણામાં જઈ છુપાયો, અને પછી  
બે બાઈઓ દરબારમાં દાખલ થઈ. એકનું નામ લલીતા હતું,



જેનીકને મોતી મટેલો એક સુંદર આસોં હતો. ખીજું નામ આનંદીબાઈ હતું, જોણીની ફરીયાદ એ હતી કે આસોં તેણીનો હતો અને લલીતા તે ચોરી ગઈ હતી. લલીતાનો બચાવ એવો હતો કે તેણીએ તે વેચાતો લીધો હતો અને તેના શાક્ષી છે. આનંદીબાઈનો આસોં છે એમ સામેત કરનાર કોઈ શાક્ષી ન હતા.

આ ઉપરથી રાજાએ ચુકવ્યું કે આસોં લલીતાનોજ છે, ને ખીજી સ્ત્રી ગળેપકુ છે. આમ કહીને તેણે તે બંનેને જવા કહ્યું; પણ એજ વેળા વીરવૈતાલે બહાર નીકળી આવીને પેલી બાઈઓને આગ લાથ કરી ઉભી રાખી, અને રાજાને કાનમાં કહ્યું કે “ન્યાય સમતોલ થયો નથી.”

“ત્યારે તું ન્યાય કર, જેઠું! પણ જોજે, જરા પણ ખામા થઈ તો તારું શીર છેદી નાખીશ.” આમ કહી રાજાએ પેલી સ્ત્રીઓને પાછી તેડી વીરવૈતાલ પાસે તેમનો ન્યાય કરાવ્યો. તેમણે બંનેની વાતો એકવાર ફરીને સાંભળી લીધી, અને પછી ફરમાવ્યું કે “બંને જણીઓ દાવો કરેછે માટે આ આસાંઉપર બંનેનો હક હોવો જોઈએ. પણ એક આસોં કાંઈ બેને અપાય નહીં. માટે વાજખી ન્યાય તો એ છે કે તેને ફેડી નાખી કઠકડા કરવા, અને બંને બાઈઓને એકસરખા કકડા વહેંચી આપવા, કે જેથી તેઓ વચે વઢવાડ થાય નહીં.”

આ સાંભળીને લલીતા તો બહુ રાજી થઈ અને કહેવા બેઠી કે એમ થવાથી અમો વચે હવે ફરી કશુંયો થશે નહીં. પણ આનંદીબાઈ તો રોવા કુટવા મંડી ગઈ. તે બોલી કે “અગર જો રાજાનો ઇનસાફ એવોજ હોય તો બેહતર કે આસોં લલીતાને

આપી દેવો, કે જોથી એ મારો સુંદર દાગીનો મારી પાસે નહીં તો મારા ચોરનીપાસે તો આખો રહેશે, ને કોઈ દહાડે એનું અંતઃકરણ એને ડંખશે ત્યારે એ મને તે એમનો એમ પાછો સ્વાધીન કરશે. પણ એને ભાંગી નાખવો નહીં.”

લક્ષીતા કહે—“ના બસ એ મને નથી જોઈતો, તેમ હું આનંદીના હાથમાં પણ એ જવા દઉં નહીં. એને ભાંગીજ નાખો કે અમો વચે કજીઆનું કારણ રહે નહીં.”

રાજા અને તેના દરબારીઓ વીચાર કરવા લાગ્યા કે હવે વીરવૈતાલ આ તકરારનો શો નીવેડો આણેછે, એટલામાં વીરે લક્ષીતાને પુછ્યું કે “તારે આસોં ભાંગીજ નંખાવવો છે?” તેણીએ હા કહ્યું, પણ આનંદીએ વીરવૈતાલને અપશબ્દો કહી ઉત્તર દીધો કે “રાજાજીનો ન્યાય મારે મનથી ગમે એટલો ખોટો છે, કેમકે આસોં મારો પોતાનો છે, તોપણ તે અન્યાય તારો આસોં ભાંગી નંખાવવાના અન્યાય આગળ કુછ નથી. માટે હું રાજાજીના ન્યાયને માથે ચહડાવું છું.”

“અને હું આ આસોં ભાંગી નાખું છું,” એમ કહીને લક્ષીતાએ આસોં હવામાં ઉઠાવી ભોંય ઉપર પટકવા માંડ્યો.

પણ એજ વખતે વીરવૈતાલે તેણીનો હાથ પકડી લઈ તેને થોભાવી.

“સખુર કર,” તે બોલ્યા. “મારી ખાતરી થઈ કે આસોં તારો નથી, માટે તે ભાંગવાની તને સત્તા નથી. અગરજો એ મીલકત તારીજ હોત તો તું તે ભાંગી નાંખવાને રાજી થાત નહીં. એ મીરાસ આનંદીબાઈની છે, માટે એ તેણીનેજ મળવી જોઈયે. આપી દે આસોં તેને, અને ચાલી જા ત્યાંથી એકદમ. અ-

ગર નહીં તો રાજીજી ખોટા સોગંદ ખાવાના વાંક માટે તને સજા ફરમાવશે, તો જન્મ સુધી તેની યાદ ભુલીશ નહીં.”

આ સખુનો સાંભળતાંજ લલીતા આસોં મુકી નાડી, પણ તરત રાજાનાં માણસોએ તેને પકડી લીધી અને અમરસિંહે વીરવૈતાલના ધનિસાફ ઉપર આફરીન કરી પેલી ચોર સ્ત્રીને સજા ફરમાવી.

પછી રાજાએ વીરવૈતાલને પોતાની મોડમાં ગાદી ઉપર જગા આપવા માંડી, પણ તે તેણે લીધી નહીં, અને બોલ્યા કે—

“ એક મ્યાનમાં બે તલવાર હોય નહીં, તેમ એક જગા ઉપર બે માણસથી બેસાય નહીં.”

“ ત્યારે તારે માટે નવી ગાદી તૈયાર કરાવું.”

“ એક ગામમાં બે પાર હોય નહીં; તેમ રાજ્યનો રાજો પણ એકથી બીજો ન હોય. તમે રાજા છો, માટે ચલાવો એકલા રાજ્ય તમેજ.”

\* \*

ચાંઈ.

ગંગલો—શીરીનઆઈ, તમારી નાજન સાથ પરણવાની મારી મરજી છે, પણ એ વાત તમારી આગળ છું; તે આગમજ મને જણાવશે કે તેનું બેકમાં કંઈ છે ?

શીરીનઆઈ—હા બાવા, બેકમાં શાપુરજી શાહજાદા કરીને શરાફ છે તેવણુ મારી નાજનના છે. એક જણુ અદરાઈ ચુકાં છે, ને આવતે મહીને લગન છે. તમેથી આવજોની.

\* \* \* \*

## વાણીયા ગર.

પાણાચંદ—અલ્યા શપાઈ, મંહી જમને શેઠને પુછને કે જો આપ બહુ કામમાં નહોતો હું મળવા આવું.

સીપાઈ (થોડે વારે પાછો ફરીને)—હોઈ, શેઠ લાહી કામ મદી હએ.

પાણાચંદ—શીકર નહીં. હું તો વ્યાજ ભરવા આવેવો હતો. હવે તો આવતે આરમાસે આવીશ.

\* \* \*

## વકીલ સરસ કે સાક્ષી ?

એક કોર્ટમાં ખુનની તપાસ ચાલતી હતી. એક શખ્સ ઉપર એ કામમાં સામેલ થવાનો શક હતો. તેનીજ સ્ત્રીની જુવાની લેવાતે હતી.

વકીલ—તું કહેછે કે ખુનની રાતે ચાંદણી સરસ પડતી હતી અને તે પેલા હરામખોરોને બરાબર જોઈ લીધા હતા. એ વખતે તારો વર જાગતો હતો કે ?

સાક્ષી—મને તેની ખબર નથી.

વકીલ—અરે ! પણ તેનું મોહડું તારી તરફ ફેરવેલું હતું કની ?

સાક્ષી—હું જાણતી નથી.

વકીલ—હવે તું સાચું નહીં બોલવાના કસમ લઈને આવેલી છે કે શું ? બોલ જોઈ સાચું. તારા વરનું મોહડું એ વખતે તારી તરફ હતું કે દીવાલ તરફ ?

સાક્ષી—તે હું કેમ કહી શકું ?

વકીલ (ચીરડાઈને)—જુરીના ગ્રહસ્થો, આ સાક્ષીની જુ-

બાની ઉપર હવે કોણ વિશ્વાસ રાખે? આંદણીમાં એણે હરામ-ખોરોને આબાદ જોયા, પણ પોતાનાં મકાનમાં પોતાના વરનું મોહકું એ જોઈ શકી નહીં. એ કેમ બને?—વારૂ, બાઈ, તું મને કહેશે કે તું મારા સવાલનો જવાબ કેમ આપી શકતી નથી?

સાક્ષી—કેમકે હું મારા વરનું મોહકું જોઈ શકી નહીં.

વકીલ—અરે આવીબી જુડી બૈરી દુન્યામાં હશે? જેણે મારાં કુલોને કોઈ દીવસ જોયલાં નહીં તેમને એણી એકજ વખતમાં જોઈ પીછાનવાને તૈયાર થઈ છે, પણ પોતાના ભર્તારને દરરોજ જોતી હોવા છતાં આજે બરાબર જવાબ આપતી નથી. વારૂ બાઈ, તું તારા વરનું મોહકું નહીં જોઈ શકી તેનું કંઈ કારણ સમજાવશે?

સાક્ષી—હાથ. મારા વરનું તાળક પડેલું છે, અને તેનાં મોહકાં ઉપર સફેદ કોહોડ છે, તેથી ઓરડામાં રોશની ઝાંખી હોવાથી હું કહી શકતી નથી કે તેનું મોહકું દેવાલતરફ હતું કે મારીતરફ હતું?

\* \* \* \*

**“બૈરી નાસી ગઈ છે!”**

એક દુખ્યારાએ નીચલી જાહેરખબર છપાવી છે:—મારી બૈરી મારી કનેથી ફરીથી નાસીને કેથી પેલા લંગડા સારંગીવાળાનો આશરો લઈ બેઠી દેખું. રાંડ નાસી ગઈ તો ગઈપણ સાથે દુખપર ડાહ્યા એ ફરી ગઈ કે ચાર નાનાં બકલીયાં—ઓને મેલી ગઈ છે જેઓના મ્યાઉ મ્યાઉ કરવાના પોકારાથી ફરેસ્તાબી કંટાળે; અને વળી પોતાની ઘરડી આંધળી માતાનેબી

મારા છવપર મેલી ગદ છે તેતો જુદી- એટલામાટે આ લ-  
ખ્યાથી સર્વે કોઇને ખબર આપુંછું કે મારી રાંડને કોઇએ કશું  
ધીરવું નહીં. એ રાંડ કાઢાયાને મારે એટલુંજ જણાવવું છે કે  
તારો નાપાક ઓલો મારાં ઘરઉપર પડવા દેતીના.

તા. ક.—પેલા લંગડા સારંગીવાળાએ જાણવું કે બચાજ,  
તને તો હું એક ચમટીમાં ચોળી નાંખીશ-મારા હાથમાં આ-  
વવો જોઇયે!

\* \* \* \*

### ખાસડાં મારીને ખાવું.

એક ખેશરમ ફકીરવિષે કહેવાય છે કે તે ભરખખરમાં પોકાર  
મારીને કહેતો હતો કે—“કોઈ અએસા એ—હાએ કે સાંઠકું  
એકસો રૂપાય મુફત દેવે?”

એક બીજા ફકીરની એવી વાત છે કે તે સો રૂપ્યા નીચલી  
શરતે કહડાવા નીકળ્યો હતો:—“સોકા હુવા સાઠ, આઘા લીયા  
કાટ, દશ દેંગે, દશ દેલવાંગે, આર દશકા દેના ક્યા?”

આવીજ શોખાઈ અને નફ્ટાઈથી ભરેલી એક જાહેરખબર  
૧૭૭૬ નાં સાલનાં ‘લૉંછડસ ઇવનીંગ પોસ્ટ’ નામનાં પત્રમાં  
એક વેળા પ્રગટ થઈ હતી. તેમાં લખ્યું હતું કે:—એકસો  
પૌંડની રકમ જોઇયે છે. મુદ્દલ રકમને માટે કશી જામીન-  
ગીરી આપવામાં આવશે નહીં, અને કદાચ વાજખી વખતસર  
અદા કરવામાં આવશે નહીં. આ શરતે જોણે નાણાં ધીરવાં  
હોય તેણે નીચલે સરનામે મોકલી આપવાની મેહેરબાની કરવી.

\* \* \* \*

## દહોડ ચતુરી.

એક અકલના દુસ્મને વેલાતનાં ‘એથીન્યમ’ પત્ર ઉપર એકવાર એવી ભલામણ લખી મોકલાવી કે નામીયા ડીકન્સની વાર્તાઓમાં કેટલેક દેકાણે ઉતરતા વર્ગોનાં લોકોની ભાષા વાપરી છે માટે તે વાંચતાં બહુ કંટાળો આવે છે; એવી ગતની ભાષા છાપવી નારવા છે; માટે હું સૂચના કરું છું કે ડીકન્સના ગ્રંથો શુદ્ધ ઈંગ્રેજી ભાષામાં પ્રગટ કરવા.

એક બીજા દોહોડ ચતુરે ભલામણ કીધી છે કે, નામાંકીત શેક્સ્પીયરની કપર સ્નેટફર્ડ-ઓન-આવન જેવાં દુર ખુલામાં પડેલાં ગામડાં ખાતે છે અને આખી દુન્યાનાં લોકો તેની જન્મ-ભૂમી જેવા જાય છે તેમને બહુ મહેનત પડેછે માટે એવું નહીં થાય કે એ જન્મભૂમીને કોઈ મોટાં શહેર ખાતે લઈ જઈ ગો-દવવામાં આવે ?

\* \* \* \*

## તવારીખના હાજર જવાબ.

શિક્ષક—અગર જે ક્રાન્સના રાજા ચોથા હેનરીનું ખુન થયું ન હોત તો શું બનત ?

બાળક—લણું કરીને તે પોતાનાં કુદરતી મોતે મરણ પામ્યો હોત.

શિક્ષક—બીશપ લેટીમરને ક્યાં બાળીને મારી નાંખ્યો હતો ?

બાળક—આતશમાં.

શિક્ષક—ઇસરેલાઈટ લોકોએ રાતા સમુદ્રમાંથી નીકળીને શું કીધું ?

બાળક—પોતાનાં બીણાચલાં કપડાં સુકવ્યાં.

\* \* \* \*

### ઇન્કમટાક્સ સામે અરજી.

એકજાણ ઉપર ઉપલો કર લાગુ કરવા માટેનો હુકમ ગયો. સારે તેણે કમીશનર જોગી એક કવીતામાં પોતાની કંગાલ હાલત નીચલી મતલબની લખી મોકલાવી:—હું જૉન વેર જાહેર કંઈ છું કે મારી પાસે ફાલતુ રહે એવું નાણું મુદ્દલ નથી. મારીકને જે કંઈ છે તે આ છે—એક નાનું ઘર, એક નાની દીકરી, એ નાના દીકરા, બહુજ નાનો જમીનનો કકડો: પાસે પૈસા તો મુદ્દલ નહીં; સારે ભરૂં ક્યાંથી તમારો કર? ચુલુલામાંથી ?

\* \* \* \*

### લાંબી ઉમરની મુખારકબાદી.

હંદગીનો વીમો ઉતારનારી એક કંપનીના મેનેજરે વીમો ઉતારાવા આવેલા એક ધણીને પુછ્યું કે “તારા બાપની આજ ઉમર શું?” જવાબ મળ્યો કે ૧૧૨. ફરી પુછ્યું કે “માની ઉમર શું?” ઉત્તર દીધો કે ૧૦૨. આ ઉપરથી મેનેજરે ખુશી થઈ પેલાને મુખારકબાદી આપી કે તેનાં માબાપ આટલી લાંબી ઉમરનાં છે તો વીમો ઉતરાવનાર પણ લાંબી ઉમર ભોગવશેજ. પણ પેલાએ તુરતજ ભુલ લાંછ કે “ભાઈ સાહેબ, મારાં માબાપ કંઈ હજી જીવતાં છે એમ નથી. જો તેઓ આજવેર જીવતાં રહ્યાં હોત તો તેમની ઉપર ૧૧૨ અને ૧૦૨ ની ગણત.”

\* \* \* \*

### વરાળ યંત્રને સમન.

ન્યુયૉર્કમાં એક વેળા એક થાયર માગ્વીન નામે ધણીને જી-



રીમાં હાજર થવાનો સમન મળ્યો, પણ તેના તરફથી એક ધણીએ હાજર થઈ જડજને કહ્યું કે સાહેબ જોને સમન થયો છે તે આવી શકે એમ નથી.

“કાંય નહીં,” જડજ અખાયો, “તે ધણીએ કોર્ટમાં હાજર થઈ ખોલાસો આપવો જોઈયે.”

“નામદાર સાહેબ, તે આવી શકશે નહીંજ, કેમકે તેનાં કામનો કશો અંતજ નથી.”

“ગમે તે હોય, પણ કોર્ટના હુકમનું તે અપમાન કરી શકશે નહીં,” જડજે ગુસ્સામાં કહ્યું.

“મારા નામવર, હું તમને ખરૂંજ કહું છું કે થાયર માગ્વીન આ કોર્ટમાં આવે એમ નથી. તે જો આવે તો હીઆં સઘળી ગરમાગરમી થઈ જાય. વળી તેને તમારે હીઆં ખોલાવવાની ફરજ પાડવી હોયતો એક મોટું ગાડું મોકલો.”

“અરે શું આ માણસ દેવાનો છે કે કેમ ? તે હવેતો બહુ ઢાહું ઢાહું બકેછે,” જડજ ઉછળીને પોકારી ઉઠ્યો.

“મુદલ નહીં જડજ સાહેબ; હું સાચુંજ કહું છું, કેમકે થાયર માગ્વીન કંઈ કોઈ માણસ નથી પણ વરાળ બળથી ચાલતો સંચો છે. મારા જુના શેઠનાં નામકપરથી મેં એ યંત્રનું નામ પાડેલું છે. કોઈ ધણીએ આ નામનો માણસ હૈયાત છે એમ સમજાવીને તમને ભુલ ખવાડી છે, અને તેથી તમે તેને સમન કીધો છે.”

## “બાયડી મોકલી આપો.”

અમેરીકાના એક રાજ્યની રાજસભાના એક મેમ્બરને સરકારી અધીકારીઓમાં પરણેલો લખ્યો હશે જે ઉપરથી તેણે એકદમ લખી વાળ્યું કે “ચાતો આ નોંધ રદ કરો, નહીંતો એક બાયડી મોકલી આપો, કેમકે હું કંઈ પરણેલો નથી.”

\* \* \* \*

## છોકરીના છોકરો કેમ થઈ ગયો ?

એક પાદરીએ એક ગામડીયાનાં બાળકને ધર્મમાં દાખલ કરવાની ક્રિયા કરતાં ગામડીયાના ઉચાર ઉપરથી ભુલાવો બાંધે તે બાળકનું નામ ‘જૉન’ ને બદલે ‘જોઆન’ લખી છોકરાને બદલે છોકરીની નોંધ કરી દીધી. થોડીક મુદત પછી આ ભુલ માલુમ પડી આવી ત્યારે પાદરીને અરજ થઈ કે આ નોંધમાં ફેરફાર કરવો અથવા પેલા બાળકની ફરીથી ક્રીયા કરવી. પણ પાદરી સાહેબે તેમ ન કરતાં એક એવી મતલબની યાદી નોંધી કે:—ફલાને દહાડે જોઆન નામની જે છોડીને બાપ્ટીઝમ આપ્યું હતું તે તો એક પખવાણાં પછીથી છોકરો માલુમ પડી છે, જેનું નામ જૉન છે !

\* \* \* \*

## રોકડો જવાબ.

ટર્કીના સુલતાન સુલેમાન બીજો બેલ્ગ્રેડની ફતેહ પછી પાછો પોતાનાં રાજધાની શહેરમાં આવ્યો ત્યારે એક ખુદી સ્ત્રી ફરીઆદ લાવી કે તેણી ઉઘેલી હતી તે વેળા તેના લશ્કરના સીપાહીઓએ તેની ઝુપડી લુંટી હતી.

સુલતાને હસીને કહ્યું કે સીપાહીઓએ લુટ ચલાવી તેના ગોંધાટથી તું જાગી નહીં સારે તું બહુજ બરઉધમાં પડેલી હોવી જોઈએ.

પેલી બુઢીયાએ તુરત રોકડો ઉત્તર દીધો કે “હા નામવર, હું બહુજ મીઠી ઉધમાં નચીંતપણે પડેલી હતી, કેમકે હું તો એમ માનતી હતી કે તારી નજર મારી ઝુપડી ઉપર સદા ચોટી કરે છે.”

સુલતાનને આ જવાબથી કંઈક ચટકો લાગ્યો, તોપણ તેથી ગુસ્સે નહીં થતાં તેણે તેણીને ધનસાફ આપ્યો એટલુંજ નહીં પણ તેણીની મતા ઉપરાંત ધનામ આપીને રાજ કીધી.

\* \* \* \*

### નીમ હકીમ કતલએ જાન.

એક દીને એક શખ્સ તાવથી હેરાન થતો હતો, માટે એક તખીયને બોલાવ્યો. તખીય નીમ હકીમ હતો. હકીમજીએ જોયું કે દર્દી બન્ને એમ નથી, તે છતાં તેવણે કંઈક દવા ફરમાવી. બીજે દીને હકીમજીને કોઈ બોલાવવા આવ્યું નહીં તેથી તેવણ સમન્યા કે દર્દી પહોડીરહ્યો હશે. તોપણ તે દર્દીનાં બારણાંપર રહીને બીજે ઠેકાણે જવું થયાથી તેવણે એક નોકરને પુછ્યું કે “શેઠ કેમ છે? મરી ગયો કે?”

નોકરે અચરતી તેમજ ગુસ્સાથી ઉત્તર દીધો કે, “મરી ગયા? નહીં સાહેબ, તેવણ તો ગઈ કાલ કરતાં આજ સારી પેકે છે.”

હકીમજી ઘરમાં હિમતથી દાખલ થયા અને દર્દીની મુલાકાત લીધી. વાત કરતાં દર્દીએ કહ્યું કે, “અરે હકીમજી, તમારી દવા

કેવી કાતેલ! તેથી મને ગઈ રાતે પાણીની એટલી બધી તરસ લાગી કે કદાચ હું તેથીજ મરી જાત; પણ તમે તો પાણી પીવાની મના કીધેલી તેથી મને કોઈપણ નોકરે પાણી આપ્યું નહીં, ત્યારે મેં શું કીધું જો, કે કોબીજનાં અચારની બરણી ઉઘાડીને તેનો શીરો એક કાંસીયો બરીને પીધો, જેથી મને તાઠક વળી ને હું જીવતો રહ્યો.”

આ ખોલાસાથી હકીમજીની ખુશાલીનો પાર રહ્યો નહીં. તેવણે જોયું કે સખ્ત તાવનો તેવણને આ ચમત્કારીક ઇલાજ પોતાની મેજે જાહેર થયો છે. બનાવ એવો બન્યો કે તેજ દીને એક બીજા દર્દીને જોવાનું તેવણને તેડું આવ્યું. અન્યથા જેવું એ હતું કે તે દર્દીનેખી સખ્ત તાવ લાગુ પડેલો હતો. પણ હકીમજી તો નવો ચમત્કારીક ઇલાજ જાણતા હતાજ, માટે તે ફરમાવી દીધો કે, “કોબીજનાં અચારનો રસ પીયો.” પણ આ અકસીર દવાથી તો તે દર્દી મરી ગયો અને હકીમજીને વખાસજુમાં નાંખી ગયો કે એમ કેમ? એક દર્દીને આ અકસીર દવાથી સાફ થાય ને બીજો તેથીજ મરી જાય તેનું કારણ શું? શોધ કરતાં કારણ એવું જણાયું કે પહેલો દર્દી ધરને માટે જરૂરની ખોરાકી પૂરી પાડનાર હતો માટે તે અચારનાં પાણીથી બન્યો હતો, પણ બીજો દર્દી સોદાગર હતો માટે તેને આ ગુણગારી દવા માફક આવી ન હતી!

\* \* \*

**એકજ ટાંગની મરઘી.**

એક મીરજાએ પોતાના નોકરને ફરમાવ્યું કે આજે સુફરા-

ઉપર લેહજતદાર મરઘી પકાવીને મુકજે. શેઠનો હુકમ માથે ચહડાવીને નોકરે મરઘી ધી મસાલા વગેરેથી બહુજ સ્વાદિષ્ટ પકાવી, જેની ખુશખોથી નોકરનું મન એટલું બધું લલચાયું કે શેઠ જમે તે આગમજ પોતેજ કંઈ ચીજ જમી જવાનો ઠરાવ કીધો. મરઘીની એક ટાંગ તેણે મોટા સંતોષથી હજમ કીધી અને પછી આગાની આગળ સુદરાઉપર એકજ ટાંગ સાથની મરઘી લાવી મુકી. આગાએ જ્યારે એક ટાંગ સાથની મરઘી દીઠી ત્યારે તે આ મુજબ બોલ્યો કે—

ખેત—“મેરી અક્કલ ઇસજી પે હેરાન હે  
કે ઇસ મુર્ગકી એક કું રાન હે?”

નોકરે જવાબ દીધો કે—“ખોદાવંદે નેયામત, ઇસ મુર્ગે ના-  
લાયકકી એકી ટાંગ થી !

ખેત—“મેરા ઇસમે હરગેજ નહીં હે કસુર,—  
જે થા ગોસ્ત સો આપકી હે હજુર.”

નોકરની આ બેઠંગી વાતથી મીરજાને ચુસ્સો ચહડયો. તેણે તેને ધમકાવી કહાડયો કે—“અએ. મુજ, એક ટાંગકા મુર્ગ કંઈ જેહાનમે હોતા હે?”

નોકરે જવાબ આપ્યો કે—“જનાએ અલી, સુદરેપર દેખ લીજયે—એક ટાંગકા મુર્ગ જેહાનમે હે કે નહીં? ઇસ મુર્ગકી એકી ટાંગ થી !”

આગાએ નોકરની આ હુજતખોરી તકરાર ઉપર અફ-  
સોસ કરી વધુ પંચાતી કરવાનું મોકુફ રાખ્યું. ત્યારબાદ એક  
દીને આગા અને નોકર બન્નરમાં ફરવા નીકળ્યા ત્યાં એક ગ-

લીમાં એક મરઘી પોતાનું ડોકું એક પાંખમાં ઢાંકી એક ટંગડી ઉચી કરીને એક પગે ઉભી હતી. તેનાઉપર પેલા ખંધા નોકરની નજર પડતાંજ તેણે આગાને સવાલ કીધો કે—  
“મીરજ સાહેબ, દેખ લીજ્યે! દુનીયામે એક પાઉંકી મુર્ગી નહીંથી સો દેખ લીજ્યે! કેસી મુર્ગી એક ટાંગસે ખડી હે?”

મીરજએ તુરતજ ટચાકડી ફેાડી અને પેલી મરઘીએ પોતાની ઉચી કીધેલી ટાંગ પાછી નીચે કીધી અને અને પગે ઉભી રહી. આ જોઈ આગાએ નોકર ઉપર લેઆનત નાખી અને તેની આગળી તકસીરને માટે ફરીને હપકો આપ્યો. પણ નોકર હાજર જવાખી હતો તે બોલ્યો કે—“આગા સાહેબ, અખી તુમ જાદુઈ સીખે હો, ધસિવાસ્તે જાદુઈસે એક પાઉંકી મુર્ગીકું દો પાઉંકી બના દાલી હે. ઉસ રોજ સુફરેપર કયું ટચાકડી નહીં ફેારી કે એક ટાંગકી દો ટાંગ હો જાતી, જસકે હોનેસે આજ મેં શર્મોદા હોતા નહીં?”

\* \* \* \*

### પહાડ ફાડીને ઉંદર નીકળ્યો !

કેટલાંક વરસોની વાત ઉપર પેરીસમાં જાતજાતનાં બહુનો બનાવવા અને તેમાં ઉડવાનું લોકોને જખડું ચટક લાગ્યું હતું. એક દીને એક બહુનનો મોટો તમાશો થનાર હતો, તે આગમજ તપાસને ખાતર તે બહુનને હવામાં અખતરા દાખલ કરાડી જોવામાં આવ્યું, જે બહુ ઉચું ચહડ્યું અને તમાશગીરોની નજરમાંથી ગેબ થઈ ગયું.

હવે એજ દીને એક સુંદર સ્ત્રી પોતાનાં એવાનમાં પોતાના

કસબ જેવા વાળ હોડતી હતી અને બહાર ફરવા જવા માટે હોરો કરતી હતી. આ વખતે તેની બાગ તરફની બારી ઉઠાડીને લીધે ખુલ્લી હતી અને તેમાંથી ખુશનુમા પવન એવાનમાં ફરી વળ્યો હતો. એજ વેળા પવનની જોડે બારીવાટેથી એક મદદ કંઈક સુસ્વાદા સાથે દાખલ થયો. આ બનાવ જોઈ પેલી અબળા ગભરાઈ ગઈ, તેણીએ પેલા અબળા શખ્સને તેની ઠપકાલાયક બલકે પાખી વર્તણૂકને માટે સખ્ત ઠપકો દીધો અને તેને એકદમ પાછો ફરવાની તાકીદ કીધી. પણ આ શીખામણ નહીં માનતાં પેલો તો તે સ્ત્રી તરફ ધસી ગયો, પણ તેણીએ તેને એક અછાટો મારી પોતાની નજદીક આવતો અટકાવ્યાથી તે ધણી પાસેજ પલંગ ખીંચાવેલો હતો તે તરફ જઈ, છુપાઈ ગયો.

આ બનાવ અને તે આગમજ ઉપલી સ્ત્રીના ખાવંદને તેણીની પાક દામાન બાબે શક બેઠો હતો, અને એવામાં જ્યારે તેણે પાસેના ઓરડામાંથી પોતાની સ્ત્રીને ગભરાતી અને પેલા અબળા ધણીને પાછો ફરવાની વિનંતી કરતી સાંભળી ત્યારે તે સમજ્યો કે તેણીનો દોસ્ત આવ્યો છે અને ખાવંદ હાજર છે માટે પાછો ફરવાની તેણી તેને અરજ કરેછે. આ ઉપરથી તે ખાવંદે આખું ઘર અને આડોશીપાડોશી મેલબા, બારીબારણું અને દરવાજા બંધ કીધા, નોકરોને ફરમાવ્યું કે કોઇને બહાર જવા દે નહીં, અને પછી હાથમાં બે ધારની ચળકતી શમશેર લઇને તે પોતાની સ્ત્રીના ઓરડામાં ધસ્યો અને સોગંદપર સોગંદ ખાવા લાગ્યો કે “હું તે બદબખ્ત ઓરડું ખુન રેખા વિના રહેનાર નથી.” પ્રથમ તો તેણે પેલા ચંડાળને બહાર નીકળવા અને

પોતાની સામે આવવાની ચાલેજ કાઢી, પણ તેને જ્યારે પેલાએ પટ કાઢી નહીં ત્યારે ગુસ્સે થયેલો ભત્તાર નેણુ ચલણવી તલવાર ઉઠાવી પલંગ તરફ ધસ્યો, અને એજ વખતે જો તેના દોસ્તોએ તેને પકડી લીધો ન હોત તો તેણે તત્કાળ પોતાના હરીફનું ડોકું ઉરાડી નાખ્યું હોત !

ખીજી તરફથી ધરના આદમીઓએ પેલા પલંગમાં છુપાયેલા બદમાસના અને ટાંટયા પકડી તેને બહાર ખેંચી કહાડ્યો. આ જોઈ પેલા છેડાયેલા ખાવંદનો મિત્તજ પાછો હાથમાંથી ગયો, અને જે પોતે પોતાને પકડી રાખનારાઓના હાથમાંથી છુટીને પોતાના હરીફને એક કારી જખમ કરવા જાયછે એટલામાં તે માણસ જેવો આવ્યો હતો તેવોજ આરી વાટેથી એકદમ સ-ટકી ગયો.

ભત્તાર શરમીંદો થઈ હુબતથી આંખ ફાડી જોતોજ ઉભો. ધરનાં માણસો અચંખામાં પડ્યાં, અને પેલી જવાન અખળાથી રડાઈ પડાયું. તેણીનો દિલદાર જાણીને જે ધણીને તેનો ખાવંદ કતલ કરવા આવ્યો હતો તે તો કેયું પેલું પેરીસથી ઉડેલું બહુન હતું, જેનો આકાર આદમી રોકો હતો, અને કહે છે કે તેને ક્રાન્સના નામીયા પ્રભસત્તાક જોદ્દા મોટીએના આકારનું બનાવ્યું હતું ! ખીજે દીને પેલા વહેમી ખાવંદની ફજેતી આખા ગામમાં થઈ અને વર્તમાન પત્રોમાં તેને પૈસે વાંચનારને ખુબ રમુજ મળી.



## વીરવૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૪ \*

### રાણીજનાં કાવત્રાં.

એક દીને વીરવૈતાલ રાજસાથ સંવાદ ચલાવતો હતો એટલામાં એક માણસે આવી રાજને ખબર આપી કે રાણી લાલ્યા વીરને જોયા અને તેની જોડે વાતો કરવા માંગેછે. વળી તે કાનપર પડી બોલ્યો કે વીરવૈતાલને સ્ત્રીજનત માટે સારો વિચાર નથી તેથી રાણીસાહેબ તેની એ ભૂલ કંઈપી કરીને ભાંજવા માંગેછે.

આ સંદેશાની ખબર રાજએ વીરને કહી, જે ઉપરથી તે બોલ્યો કે “એમાં મને કાંઈ સાર જણાતો નથી. રાણી તરફના પેગામ રડા હોય તેમ ભુંડા પણ હોયછે.”

રાજ—તું મનમાં કેમ પાપ રાખતો હછશ? તારૂં અંતઃકરણ તારે મેલું છે, કેમ?

વીર—ગામડ્યા માણસને દરબારી તેડાંઉપર વિશ્વાસ હોય નહીં.

રાજ—એક નિર્દોષ માણસ તો તોપનાં મહોડાં આગળ પણ બેઠક જાય.

વીર—એક છેડાયલી સ્ત્રી અને એક ભયંકાર આગ એકશોં તોપ કરતાં પણ ત્રાસદાયક છે.

રાજ—જા, વીર, જા, રાણી તને ઈજ્જત દેશે નહીં.

વીર—છાંયડે બેઠેલાને તડકાની શી ખબર?

અને કેટલીક મુશ્કેલીથી વીરવૈતાલ સમજ્યો અને રાણી

આગળ ગયો. રાણીને ખબર હતી કે વીર સ્ત્રીજનત વિશે બહુ હલકો વિચાર ધરાવતો હતો. એવો તે કાણુ શમ્સ છે તેને જોવા અને પીછાનવા માટે લાલખાએ તેને તેડી મંગાવ્યો હતો, જેને જોતાંજ તેણી ધિકારથી બોલી કે—

“ઓહો, એનું માથું જુઓરે! જાણે ભુંડનું ડોકુંજ તો! મુઆનો એહેરોખી દૈલના જેવોજ!”

વીરવૈતાલ સાંભળે તેમ રાણી બોલી હતી, પણ વીરે કશો ઉત્તર દીધો નહીં. પછી રાણીએ પૂછ્યું—

“તારું નામ શું રે?”

વીર—જેણે નામ પાડ્યું હોય તે જાણે.

રાણી—તું પોતાને કયે નામે બોલાવેછ?

વીર—કોઈ મને બોલાવે તેને હું જવાબ આપું.

રાણી—તારે હું બોલાવતી નથી તો શું કરુંછ? આમ બોલતાં રાણીની નજર વીરની પછવાડે ધીમે કદમે આવતી એક દાસી ઉપર પડી, જેને જોઈ તેણીના મહો ઉપર હસતું પ્રગટ થયું. વીર સમજ્યા કે તેની પીઠ પછવાડે કોઈ તેની મસખરી કરવાને તૈયાર ઉભું છે તેને જોઈ રાણી હસેછે. અને ખરેખર પેલી દાસી હાથમાં રાધણીમાંનાં મેળાં પાણીનું તપીલું ભરી લઈ વીરને નહવાડવાની તૈયારીમાંજ ઉભી હતી.

વીર—તમો મને બોલાવોછ તારે તો હું બોલુંછ કે મારું નામ વીરવૈતાલ.

રાણી—નામ મુજબ તારે તું કોઈ જાદુગર હોવો જોઈએ?

વીર—મેં જે કંઈ કીધુંછ તે હું જે કંઈ કરી શકું તેની જોડે

સરખાવતાં કંઈ નથી. હું બધી ચીજ પારખી શકુંછ. ભવિષ્ય કહી શકુંછ. તમારી ઉમર, સુખ, દુખ, ઉમેદ સર્વ કહી આપું. વળી ઝોરત જાતનાં પેટમાં કેટલો મેલ છે, તેનાં મનમાં તે શું કાવત્રાં રચેછ તે બધું કહી દઉં. આ અખ ઘડી મારી પીઠ પછવાડે જે કાવત્રું રચાયછ ને મને નાહક હેરાન કરવાની તજવીજ થાયછ તે બધું હું જાણુંછ, ને તે તમને અખ ઘડી કહી દઉંછ કે—

વીર આ મુજબ બોલે છે એટલામાં પેલી દાસી ગલીચ પાણીનાં તપીલાં સુધાં ગુપચુપ પાછી ફરી, અને એ રીતે વીર સ્નાન કરતો બચી ગયો. પેલી દાસીનાં મનમાં તેને માટે ઉચું મત બેઠું, અને તેણીએ બીજી દાસીઓને એ વાત કહી તેથી તેઓ-માંની કોઈની હીમત વીરને હેરાન કરવામાટે ચાલી નહીં.

પણ આથી તો રાણીનો ગુસ્સો બહુજ ઉસકેરાયો. તેણીએ સઘળી દાસીઓ-ઉપર ખાનગી કહેણ મોકલાવ્યાથી તેઓ હાથમાં જખરા સોટા લઈ દાખલ થઈ અને વીરવૈતાલની આસપાસ ફરી વળી. વીરે જોયું કે હવે તેની કમ્પખતી નજદીક છે, તોપણ છટકવાનો એક બીજો વિચાર તેને એકદમ સુઝ પડી ગયો.

“આવો, બાઈઓ, આવો; લગાવો ફટકા મારાં માથાં ઉપર!” વીરે ધીરજથી કહ્યું; “પણ તે આગમજ મારી એક અરજ સાંભળી લો. તમોમાંથી જે બાઈએ રાજાજીને ઝેર દેવાનો વિચાર રાખેલો છે તેણેજ મારા ઉપર પહેલો ફટકો લગાવવો, કેમકે રાજાજી તેનુંજ ડોકું પહેલાં ઉરાડનાર છે!”

આ સખુનો સાંભળતાંજ સઘળી દાસીઓ શીક્ષી પડી ગઈ,

તેમના હાથમાં ઉઠાવેલા સોટા તેઓએ ઉતારી પાડ્યા, અને એકેકની સામુ જોવા લાગી. દરેક જણી સોગંદપર સોગંદ ખાવા લાગી કે તેના સ્વપ્નામાં પણ રાજાજનો જીવ લેવાનો વિચાર આવ્યો નથી. તે તો તેઓનો પરમેશ્વર છે, ને એવા પુણ્ય દેવતાનો જીવ લેવાની તેઓ શા માટે તલબ કરે?

અંતે ગભરાટથી, ગુસ્સાથી અને નાસીપાસીથી તેઓ દુખી થઈ સોટા નાખી દઈ ચાલી ગઈ, અને એ રીતે વીરવૈતાલ ખીજી શીક્ષામાંથી બચી ગયા.

\*      ૫      \*

### રાણીનાં કાવત્રાંપર વીરની કૃતેહ.

રાણીસાહેબના ગુસ્સાનો હવે પાર રહ્યો નહીં. પોતાની મતલબમાં બંધે વાર પોતે નીષ્ફળ થયાં અને આ બદકાર માણસ ફેલ કરીને છટકી ગયો તેથી તેવણને બહુ લાગ્યું. પછી વિચાર કરીને દરબાનોને ખોલાવી મંગાવી કાનમાં કહ્યું કે આ વીર દરવાજાની બહાર નીકળે એટલે તેને એવો માર મારવો કે એનો જીવ નીકળી જાય.

આ ઘુસ ઘુસ પછી થોડેક વારે રાણીએ વીરવૈતાલને પાછો ફરવાની રજા આપી. વીર સમજ્યો કે હજી કંઈ દગો છે અને મહેલમાંથી સલામત ઘેર જવાય એમ નથી. એટલામાટે તેણે રાણીને આ રીતની અરજ કીધી—

“હું ભવિષ વર્તી ચુકોછ કે આપ આજ મારો જીવ લેવાને રાજી થયાં છો. ભલે! પણ એટલી મહેરબાની કરો કે પેલા દરવાજો મારાં શરીરના ગમે તે ભાગને ઇજા કરે પણ મારાં માથાંને સલામત રાખે.”

રાણીએ આ અરજ સ્વીકારી અને પોતાના નોકરોને હુકમ આપ્યો કે દરવાનોને જઈને આમ કહેવું. આ પછી સધળાઓ રાણીના ઓરડામાંથી બહાર નીકળ્યા એટલે વીરવૈતાલે પેલા નોકરોની આગમજ નીકળી જઈ ઝડપથી લાંબે કદમે ચાલી તેઓને પાછળ પાડી દીધા. હવે જ્યારે પેલા નોકરોએ જોયું કે વીર તો ઘણો આગળ વધી ગયો છે, અને દરવાનો તેને જોતાંજ તેનો જીવ લેશે તો રાણીસાહેબ આપણા ઉપર ગુસ્સે થશે. એટલા માટે દૂરથીજ તેઓએ પોકાર મારીને દરવાનોને ખબર આપી કે “માથું સલામત રાખજો—માથાંને હાથ લગાડતા ના, રાણીસાહેબે ફરમાવેલું છે કે માથાંને ઇજા થાય નહીં.”

આ સંજીવનો સાંભળીને પેલા દરવાનો સમજ્યા જે રસાલો આવે છે તેમાં માથું તે તેનો સરદાર યાને હરોલમાં જે ચાલતો હોય તે.” એટલામાટે રાણીસાહેબનો વિચાર ફરી હશે એમ સમજી તેઓએ વીરને ચાલી જવા દીધો—તેને છેલ્લો નહીં; પણ પેલા નોકરો પુઠેથી આવી લાગ્યા તેમના ઉપર તુટી પડીને તેમને મરણતોલ માર્યા; તે બાપડાઓએ ઘણાખી કાલાવાલા કીધા તે તેઓએ સાંભળ્યા નહીં. આ સધળો તમાશો વીર-વૈતાલ દૂર ઉભા રહી જોઈ મજાદ મેળવતા હતા.

પોતાના નોકરો ઉપર વિતેલા આ ગજબની વાત સાંભળીને રાણીના ગુસ્સાનો પાર રહ્યો નહીં. તેણીએ હવે તો કસમ લીધા કે વીરનો જીવ લીધા વિના રહેવું નહીં. તેણી બીજી તક મળે ત્યાંસુધી ચુપ બેઠી.

બીજે દીને વીર દરબારમાં આવનાર ન હતો, કેમકે રાણીનો

તેને બહુ ડર હતો. પણ રાજાજીએ તેને બોલાવી મંગાવ્યાથી તે તેવણની ગાદીનીપાસે જઈને બેઠો. પછી રાજાએ પુછ્યું—

“કેમ વીર, રાણીસાથે તને કેમ બન્યું?”

વીર—તમે ધારતા હતા તે કરતાં તો ઠીક.

રાજા—દરીયો તુફાની હતો કે?

વીર—નાબોદા હુશીયાર હોય તો તુફાન શું કરે?

રાજા—આકાશ ભયાંનક હતો કે?

વીર—હાજ તો, પણ વાદળ તો ખીજા ઉપરજ ગગડ્યું.

રાજા—વાર હવે તુફાન નરમ પડ્યું છે કે?

વીર—હું પાછો ફર્યો ત્યારે તો ભયંકાર હતું.

રાજા ચેતી ગયો કે રાણી વીરને છોડે એમ નથી. તે તેને ખીજા સવાલો પુછવા જાય તે આગમજ એક જણે વચ્ચે આવી રાજાને સલામ કીધી. આ ધણી દરબારનો વિદુષક યાને લહુઓ હતો. તો ગોળપલાં કદનો, રમુજા હીંગુજા હતો. તેણે અરજ કીધી કે વીર સાથે તે સવાલ જવાબ કરવા ધણે છે અને તેમાં તેને હરાવવા માંગે છે માટે રજા આપવી.

વીર ન સાંભળે તેમ આ વિદુષક જોતું નામ અત્યાનંદ હતું તેણે ઉપલી અરજ કીધી. રાજાએ તે સ્વીકારતાં હસીને કંઠું કે—“જો વાર એમ નહીં અને કે તેના હાથપર તું માર ખાય.” અત્યાનંદે કંઠું કે શીકર નહીં. પછી પોતાના માથાંપર બે આંગળાં મુકી વિચારમાં તે ફેરા આંટી ખાવા લાગ્યો, એવી મતલબથી કે વીરને હરાવવામાટે મુશ્કેલ સવાલો બેગા કરવા. આમ કરીને થોડેક વારે તે વીર આગળ ગયો.

હવે વીરને તેમજ સર્વ દરબારીઓને આ સખુનદરાજીની ખબર પડી. વીર પોતે પણ ખંખાર મારી છાતી કહાડી બેઠા, અને દરબારીઓ પણ બંનેનાં શબ્દબાણ જોવા આવુર થયા.

\* \* \*

### હાજર જવાબ.

સવાલ—શું શેતાન લોકો કહેછે તેવો કાજો છે?

જવાબ—મુદત નહીં. ચામડી કાળી છે ખરી પણ અંદરથી તો તે તમારા જેવોજ ગોરો છે.

સં—કહણ પાણી તે કયું? અને તે નરમ કેમ થાય?

જં—બરફ કહણ પાણી છે અને તેને ગર્મ આપીયે તો નરમ થાય.

\* \* \* \*

### પરીક્ષાની અજાયબીઓ.

ઘણી વેળા આ દેશના કેળવણી લેતાં બાળકોની પરીક્ષાના જવાબો આપવાની ખામી વીશે રમુજ લખાણો થાયછે. પણ ત્યારે નીચલા નમુના વેલાતના હોવા છતાં રમુજ માટે ઓછા ઉપયોગી નથી.

સવાલ—કોલમ્બસ કોણ હતો?

જવાબ—ક્રીસ્ટોફર કોલમ્બસ પહેલવહેલો ઇંગ્રેજ બચો હતો, જે દુન્યાની આસપાસ મુસાફરી કરી આવ્યો હતો.

સં—ભુશલાકા એટલે શું?

જં—આ એક જમીનનો કકડો છે કે જે જમીનસાથ દરીયાને જોડે છે.

સં—પૃથ્વી ગોળ છે તેની ખરી સાબેતી શી ?

જ૦—સાબેતી એ કે તે સુરજની આસપાસ ફરે છે.

સં—જગવાળ કોના હોય ?

જવાબમાં એક છોકરે કહ્યું કે જગ વાળ શેટલેડના ટકુના હોયછે. બીજે કહ્યું કે ડુકરના ખસાંના વાળ વધારે જગા હોયછે. પણ ત્રીજે છોકરે ઉપલા બંને ખોટા પાડી ઉત્તર દીધો કે સર્વથી જગ વાળ સાહુડી અથવા સીસોળીયાંના હોય છે.

સં—ઘોડાનું વર્ણન કરો.

જ૦—ઘોડો ઉપયોગી પ્રાણી છે. તે અનાજ ખાયછે. તે એક જાતનું ચોખંડું પ્રાણી છે, જેને દરેક ખુણે અકેકો પગ છે, અને એક છેડે ડોકું છે તથા બીજે છેડે પુછડું છે.

સં—નાઇલ નદીનું વર્ણન કરો.

જ૦—આ નદી આખી દુન્યામાં સર્વથી વખણાયલી એકલીજ છે. તેને ડૉં લીવીંગસ્ટને શોધી કહાડી હતી અને તે મંગોપાર્કમાંથી નીકળેછે.

સં—તમે કોઇએ હાથીનું ચામડું દીધું છે ?

જ૦—હાજી.

સં—ક્યાં ?

જ૦—હાથીનાં દીલપર.

\* \* \* \*

**પગપર શું છે ?**

એક ઉસ્તાદે એલાઓને કહ્યું કે જ્યારે હું તમને પુછું કે મારા હાથમાં શું છે ? ત્યારે તમારે એટલુંજ નહીં કહેવું કે



‘ચાક છે’, પણ આખો વાક્ય કહી ખતાવવો કે ‘તમારા હાથમાં ચાક છે’. હવે હું તમને નવો સવાલ પુછું છું.—‘છોકરાઓ મારા પગપર શું છે?’

એક છોકરે ઉત્તર દીધો કે ખુટ; બીજે કહ્યું કે મોળં. પણ શીક્ષકે તેમને ખોટા પાઝા. છોકરાઓ વિચારમાં પડ્યા કે ઉસ્તાદના ખાલી પગપર શું હશે તે ખુટ મોળં પહેરેલાં છે તેથી આપણે કેમ જાણીએ? અંતે એક છોકરે ખોલી દીધું કે “ માસ્ટર સાહેબ, તમારા પગપર આંટણ છે.”

\* \* \* \*

### સુધાન ચોર.

એક ગ્રહસ્થ આદમીની પુઠ પકડીને એક ગજવાં કાત્રુએ તેની પોકેટખુક તફાવી તે પોતાના વડા ભાગીયાને આપી. આ બીજા ચોરે તેમાંની ખરી નોટો કઢાડી લઈ ખોટી મુઠ્ઠી અને પછી તુર્ત જઘને પેલા ગ્રહસ્થ આદમીને તે હવાલે કીધી. તે ગ્રહસ્થે પોતાની નોટો તપાસી જોઈને પેલા ધંમાનદાર માણસનો ઉપકાર માન્યો અને તેને પોતાનું ઘડિઆળ ધનામ દાખલ આપ્યું.

\* \* \* \*

### બોલે શું કે છાપે?

મી० જેમ્સ જેન્સ્ટન ચાલુ સદીની શરૂઆતમાં પાર્લામેન્ટનો સભાસદ હતો. કહે છે કે તેણે સભામાં પહેલવહેલું ભાષણ કરવાની પોતાનાં મનમાં સંવ્રણી ગોઠવણ રચી હતી અને તેમ કરીને તે ભલાભલાનાં ભાષણોને ટકર મારવાની ઉમેદ રાખતો.

હતો. એમ કરતાં તક મળી ત્યારે એક દીને તે પોતાનું બાપણ કરવા ઉઠ્યો. મનમાં સધળું રમી રહેલું હતું—શું બોલવું તે તે સારી પેઠે જાણતો હતો—તોપણ ઉઠ્યો ત્યારથી તે પાછો ખેઠો ત્યાંસુધી તે એક સખુન પણ બોલી શક્યો નહીં. તેણે આસપાસ જોયું, ખંખાર માર્યા, મહોડું મલકાવ્યું, કોઈ તરફ જોઈને હસ્યો, કોઈ તરફ જોઈને કચવાયો, તોપણ તેના હોઠો હાલ્યા નહીં, તેનું ગળું ઉપડ્યું નહીં. અંતે તે હવેરો આહવરો ખનીને ગુપચુપ ખેસી ગયો. સભામાં આથી બહુ રમુજ થઈ.

પણ સર્વથી મોટી રમુજ એજ ન હતી. તે વખતે “ચક્ર-મોની કલમ” ને નામે એક ખાતું સ્થાપેલું હતું. તેને ખબર પડતાંજ તેણે હેડખીલો છપાવ્યાં અને લંડનના મોહોલાઓમાં નાના છોકરાઓ ખુબ પાડવા લાગ્યા કે “મીં જોન્સ જોન્સ્ટનનું પહેલું વહેલું બાપણ ! પાર્લામેન્ટમાં જેમ તે બોલ્યો હતો તેમ બોલેબોલ !!” આ પુકાર મીં જોન્સ્ટનની બાયડીને કાને પડ્યો, જે ઉપરથી તેણીએ પોતાના માણસને હુકમ કીધો કે “પેલો છોકરો કોણનાં બાપણ વિષે કહ્યા પાડે છે ? જની લાવની જોઈએ તો ખરાં.” મીશીસ જોન્સ્ટને ખરાબર સાંભળ્યું હતું કે આ બાપણની બાંગ તેવણના ભર્તારનેજ નામની પડતી હતી તોપણ પોતાનો હરખ છુપાવવાની તેવણે તદખીર કીધી. નોકરે લાવીને હેડખીલ આપ્યું, જેનું માત્ર ભપકાદાર મથાળુંજ કાળા અક્ષરે છાપેલું હતું; બાકીનું કાગળ તમામ કોરું હતું. જે જોઈને શેઠાણીનો મિળજળ ગયો. પણ નોકર ઠાવકો હતો. તેણે બચાવ કીધો કે “બાઈ, એમાં હું શું કરું ? કાગળ કોરું છે

તેમાં વાંક શેઠનો છે, કેમકે તેવણુ જે કંઈ બોલ્યા હશે તેજ આમાં છાપ્યું હશે તો. નહીં બોલ્યા હોય તો શું છાપે ? ”

\* \* \* \*

### નવી જાતની બાદબાકી.

શીક્ષક—જમશુ, એમ સમજ કે આડપર પાંચ પક્ષી બેઠાં છે, જેમાંનાં ત્રણને મેં ગોળી મારી જમીનદોસ્ત કીધાં હોય તો બાકી કેટલાં રહે ?

જમશુ—ત્રણ, સાહેબ !

શીક્ષક—મુખી, પાંચમાંથી ત્રણ તો મેં માર્યાં; માટે બાકી બે રહે.

જમશુ—બાકી તો ત્રણજ રહે, સાહેબ; કેમકે તમે ગોળી મારે એટલે જે માર્યાં જાય તેજ રહે, અને બાકીનાં બે તો ઉડી જાય !

\* \* \* \*

### એક લુછાની લાહેરી.

એક જણે એક ગામડી પહોંચ્યાનામાં જઈ ચાર આનાનું ભોજન માંગ્યું. ભોજન રજુ કરવામાં આવ્યું ત્યારે તે ધણી પોકારી ઉઠ્યો કે ‘નહીં બા નહીં; મને આ ભોજનની જરૂર હોય એમ લાગતું નથી, માટે ચાર આનાનો બેવડોજ આપ.’ એકદમ ભોજન ઉઠાવી લઈ જવામાં આવ્યું અને એક ગલાસ ભરીને દારૂ રજુ કીધો, જે પેલો ભોલો ભટાક ગટગટાવી ગયો, અને પૈસા આપ્યાવિના ચાલી ગયો. તુરતજ એક માણસ દોડ્યું અને પેલાને પકડી પાડી પૈસા માંગ્યા.

“પૈસા ? પૈસા શાના ભાધ ? કંઈ ગજબજે પડે છે કે ? ”  
પેલા ભોળાએ ડોળા ફેરવીને વાત કીધી.

“અરે ભાઈ, હમણાજ ચાર આનાનો એવડો લીધો તેના પૈસા ક્યાં છે?” પેલા માણસે પુછ્યું અને તેને પહોચખાના તરફ ખેંચ્યો.

“હા, વાતતો ખરી. મેં દારૂ પીધો તે કાણુ ના કેહેછ?” પેલાએ આસપાસ નજર ફેરવીને ઉત્તર દીધો; “પણ ભાઈ, તુને તેના બદલામાં મેં ચાર આનાનું ભોજન આપી દીધું તે તો ભૂલીજ ગયછ કે?”

“પણુ તે ભોજનના પૈસા તો ક્યાં આપ્યા ને?”

“પૈસા શાના આપું? ભોજન જમું તો પૈસા આપું કની? તે-તો તુને મેં પાછું આપ્યું. ને પાછું લઈને પૈસા માંગેછ એ તે કઈ જાતની ધમાનદારી?” આ જવાબથી પેલો માણસ ગુચવાડામાં પડ્યો અને તે તકનો લાભ લઈને પેલો ભોજો ભટાકે સાંથી એમાણુમ થઈ ગયો.

\* \* \* \*

### બીચારીની તબીયત સારી નથી !

ડયુક ઑવ લિન્સ્ટર એક ધર્મી ઉમરા હતો. એક દિને તેણે એક પડોશનાં દેવળના ધર્મગુરૂને જમવા બેલાવ્યો અને પછી અરજ કીધી કે આવતી કાલે ધર્મગુરૂએ નાસ્તા ઉપર પણ બિરાજવું. ધર્મગુરૂએ કહ્યું કે ડયુકનો ઉપકાર થયો, પણ પ્રથમ ફરજ અને પછી ભોજન.

ડયુકે પુછ્યું કે “એટલે શું?”

“એટલે એમ કે મારા દેવળમાં વાએજી કીધા વિના મારાથી નાસ્તા ઉપર અવાશે નહીં.”

“બરહક છે,” ડચુકે ઉત્તર દીધો, અને તેઓ છુટા પડ્યા. સહવાર પડી અને ડચુકે પેલા ધર્મગુરૂને આવતાં વખત લાગશે એમ સમજીને નાસ્તો લેવામાં ઢીલ કીધી. પણ તેને ખબર મળી કે ધર્મગુરૂ સાહેબ તો ટેબલ ઉપર બિરાજી ચુક્યા હતા! ડચુક તેને મળવા દોડ્યો.

“તમને જોધને બહુ ખુશ છું, મારા સાહેબ;” ડચુકે પેલાને સલામ કરતાં કહ્યું, “પણ ખુશહાલી જોડે મને અચંબો પેદા થાયછે કે તમે આજે એટલા જલદી કેમ?”

“તો તમે નથી જાણતા કે? બીચારીની તખીયત સારી નથી.” પેલા ધર્મગુરૂએ ઉત્તર દીધો.

“કોણી બીચારી?” ડચુકે અચરત થઇ પુછ્યું. “તમે પોતે તો પરણેલા નથી; તમારી કોઈ બહેન કે સગી હોય એમ પણ નથી, સારે ‘બીચારી’ ક્યાંથી આવી?”

“મારા મુરબી,” ધર્મગુરૂ મહોડામાં એક મોટો ડબ્બોસો મારી બોલ્યા, “મારાં દેવળમાં એક કલાર્ક, એક મદદનિશ અને તેની બાયડી સિવાય કાળું કુતું નથી. હવે આ ત્રણ જણુ ભેગાં હોય છે સારેજ વાએજીતું કામ ચાલેછે, ને તેમ નથી બનતું તો અખાડા કરીયે છીયે. હવે આજે મારા મદદનિશની બાયડીને સરકમ થયો છે અને તેણીથી વાયજીમાં હાજર થઈ શકાય એમ નથી, તેથી સેવકે વધારે તકલીફ નહીં લેતાં અતરેજ આવવું દરેસ્ત ધાર્યું.”

## પોટળીનો સામાન !

હુનોવર દેશનો અર્નેસ્ટ નામે રાજા હતો તેને દવા વિષે બહુ ધિકાર હતો. એકવાર તે બહુ માંદો પડ્યો અને ઘણા તખીબોએ તેની દવા કરવાની તબીબી કીધી, પણ રાજાએ કોઈની પણ દવા લેવાની ના પાડી. જો કોઈખી તખીબ દવા કે ભુકી કે ગોળી મોકલતો તો રાજા ફરમાવતો કે “નાખ એને કબટમાં !” રાજાએ તો ધીરજ રાખી અને ભુખો રહ્યો. એથીજ તેને આરામ થશે એમ તે પોતાના મિત્રોને કહેતો, અને તેમજ થયું. તે પાછો તનદરોસ્ત થયો અને પોતાની મરજી મુજબનું ભોજન લેવા લાગ્યો. એક દિને તેણે એક નાના ઓરડામાં સઘળા તખીબોની દવા અને ભુકી અને ગોળીઓ હારેદાર ગોઠવાની, અને પછી તખીબો એક પછી એક મળવા આવ્યા તેમની મુલાકાત લીધી.

તખીબો સમજ્યા કે અમારી દવાથી રાજાને ફેર પડ્યો, અને તેથી મલકાઈ મલકાઈને અને હશી હશીને તેઓએ રાજાને મુઆરકબાદી આપી. રાજાખી હશ્યો અને મલકાયો કે ખોદાએ તેને આરામ બક્ષ્યો. પછી રાજા બોલ્યો કે “વૈદરાજ, એમ ના જણુતા કે તમારી દવાથી મને આરામ થયો. જુઓ પેલા ઓરડામાં અને ગણો કેટલી બધી દવા છે ? એ સઘળા તમારીજ છે કે ? શું તમે એમ નથી ધારતા કે જો આ સઘળો ઉકાળો અને જેહેર મેં લીધું હોત તો આજ કેવારનો હું મારા બાપ-દાદાઓને જઈ મળ્યો હોત ?”

તખીબો ખસ્યાણા પડી ગયા અને ચાલી ગયા.

“સારાં માણસને જોધને નાખજે!”

એક આખરદાર મીરજી પોતાનાં મકાનમાં મિત્રોસાથ ઝોસર ખેલતો હતો એટલામાં એકની નજર ખુણામાં પડેલા કચરા ઉપર પડતાંજ અરજ કીધી કે આ કચરો કહાડી નખાવવો. કચરો કેમ પડી રહ્યો તે આખે શેઠે મિજાજ ખોલ્યો અને પછી નોકરને ફરમાવ્યું કે “સધજો કચરો ખારીએથી ફેંકી દે, પણ ખખરદાર! કોઈ ઇજતદાર આદમીને જોઈ તપાસીને નાખજે.”

નોકરે માફ માગી અને સધજો કચરો તોપલીમાં ભરી કોઈ ઇજતદાર આદમીને આવી પુગવાની વાટ જોતો ખારી આગળ ઉભો. એટલામાં દૂરથી એક સવાર ઘોડો દોડાવતો આવતો જણાયો. તેને જોઈ નોકરે વિચાર કીધો કે “આ માણસ કોઈ સરકારી આધેદાર જોવો અને વળી ઇજતદાર છે માટે તેના ઉપર કચરો નાખું તો ઠીક, કે મીરજી પણ તેથી ખુશ થાય અને મેં હુકમ મુજબ કામ બજાવેલું કહેવાય.”

આમ વિચાર કરેછે એટલે પેલો સવાર ખારી આગળથી પસાર થયો અને તેજ વખતે પેલા એકમકે આખી તોપલીથી તેને વધાવી લીધો, તથા પેલા સવારે ઉંચે જોતાંજ પોતે તેને આદાબથી સલામ કરી ખારીઆગળ ઉભોજ રહ્યો. આ ઉપરથી તે સવારે નિચેથી પોકાર મારી કહ્યું કે “અએ નીચ! રસ્તેમેં કોઈ શોરકા ઝોર અછે આદમીકુ દેખતા નહીં ઝોર કચરેકા તોકરા ફેંકતા હે?”

આનો ઉત્તર પેલા ખુબખે ખારીએથી આખ્યો કે “અખે મુજી, ક્યા બક રહ્યા હે? મેને તો મેરે મીરજીકે હુકમસે તુજકુ

બલે ઓર મદં આદમી સમજકે તેરે ઉપર તોકરા ફેંકા. અ-  
ગર મેં એસા સમજતા કે તું કોઈ લફંગા આદમી હે તો મેં  
કબસે તેરે જેસે અછે આદમીકી રાહ દેખતા નહીં ને કબસે  
કચરા દાલકે ચલા ગયા હોતા. લેકીન મુજે મેરે મીરજાકા  
નમક હલાલ કરના જરૂર થા, ઇસવાસ્તે તુજ જેસે ખાનદાનીકી  
રાહ દેખની પરી !”

પેલા એહમકના આવા ગુસ્સો ઉપજાવનારા સખુનોથી પેલા  
સવારે બદન ઉપરનો કચરો સાફ કરતાં કરતાં પોકાર મારીને  
કહ્યું કે, “મુજી ! કોનસા એસા બરા તેરા મીરજા લસ્કરી સ-  
ફકા જનરલ હે કે શોરફા આદમીઓકે સિરપર કચરા દલાવતા  
હે ? બોલાવ ઉસકુ મેરે નજદીક. પુછું તો સહી કોણુસા બરા  
મીરજા હે ? બોલાવ જલદી !”

“અજા, બોલાતા હું,” એમ કહીને પેલો બેવકુફ નોકર શેઠ  
આગળ ગયો અને કહ્યું કે “મીરજા સાહેબ, ખીરકીકે નીચું  
કોઈ અશ્રાફજનદા આયા હે સો આપકુ બોલાતા હે.”

મીરજા ગભરાઈ, રમતમાંથી ઉઠી, બારીએથી ડોકું બહાર  
કહાડી જુએછે તો પેલા સવારે મોટા તગાદા સાથે ગડબડ  
મચાવી કહ્યું કે—“અએ મીરજા, તું કોણુ એસા પાદશાહકા  
દામાદ હે કે અછે ઇજતદાર લોકોકુ દેખકર એસી બેઅદબીસે  
કચરા ફેંકવાતા હે ? બેશરમ ! અબી તેરા મીરજાપણુ લુલા  
દેતા હું, નીચે આ ?”

આ શરમ બરેલી વાત સાંભળી મીરજા પશેમાન થયો. પેલા  
છેડાયલા સવારના તે કાલાવાલા કરવા લાગો કે—“ઓ સાહેબ,



બંદેસે કપ્પી એસા નાસાએસ્તા હુકમ આદમીકુ કરનેમે આયા નહીં હે. એ નામાકુલ આદમી ગલત બોલતા હે.”

પોતાના શેઠનો આવો હુકમ સાંભળીને નોકર તેને કહેવા લાગ્યો કે “અએ બેધમાન મીરજી, તુંને મુજે હોકમ નહીં દીયા થા કે ભલે ઓર અછે લોકકુ દેખકર કચરા ફેંકીયો? અબ જુઠ બોલતા હે કે મેને હોકમ કય દીયા થા? મેં કેહતા હું કે તુંમને હુકમ દીયાથા ઉસકા તીન સાહેદી હે, જે આપકીસાથ એસર બેલતે થે; ને અબ શીરજીતે હો કે હોકમ નહીં દીયા થા? શરમકી ખાત હે!”

નોકરની આવી બેઠંગી વાતથી પેલો મીરજી તો શર્માદો થઈ ગયો. તે બોલ્યો—“બેઅદબ, મેને તો એસા કહા થા કે ભલે આદમીકુ દેખકર ફેંકીયો; યાને કીસીકે સિરપર નહીં ગીરે.”

“કીસીકે સિરપર નહીં ગીરે એ તો આપને અખી કહા,” નોકરે તુરત જવાબ આપ્યો; “અવલસે કહા હોતા તો ભલે આદમીકી મેં રાહબી દેખતા નહીં ને જલદી કચરા ફેંક આતા. અબ ઇસિમેં મેરી ક્યા કસુર હે?”

મીરજીએ પોતાના એહમક નોકરની ઉધી બુદ્ધિઉપર અફસોસ કરીને પેલા સવારને નમનતાપથી અરજ કીધી કે “ખાં સાહેબ, જે કસુર હુવા હે સો મેરેસે સમજ કર માફ કરના.”

આ પછી સધળા છુટા પડ્યા.

\* \* \* \*

**કર અને જો.**

એક પહોંચખાના આગળ મુસાફરોનાં ગાડાનો ટપો પૂરો થઈ

લાં નવાં ગાડાં બદલાતાં અને ઘોડાની ફેરબદલ થાય એટલા વખતમાં મુસાફરોને બુકઆયક પહોચખાનામાં ખાઈ લેવાનું બનતું હતું. પણ આ મુસાફરખાનાનો માલેક કોઈ બડો લુચો હતો. મુસાફરો કનેથી તે ભોજનનો રૂ ૧૫ શી લેતો હતો. તોપણ તે તેમને પુરૂં પાષણ જમવા દેતો ન હતો, કેમકે તે આપડાઓ લાંબી મંજલેથી થાકેલા આવી પેટ ભરીને જમવા તો પામતાજ ન હતા, પણ એ ચાર નવાલા ખાધા નહીં ખાધા એટલામાં તો “ચાલો-ચાલો” ને “ઉઠો-ઉઠો” ની એતવણી મળતી હતી. અને તેમ જો મુસાફરો એકદમ ઉડી ઉભા થતા નહીં તો ગાડી ચાલી જતી અને તેઓ રહી જતા હતા. તે કંઈ રેલવેનો જમાનો ન હતો, માટે મુસાફરો એ ચાર ગાળો દધ, ફફડી ચટકીને ઉડી ઉભા થતા, રૂપિયો ડહામ દેતા અને ગાડીમાં ચહડી બેસતા હતા. હવે તે આખા રસ્તા ઉપર મુસાફરી કરનારાઓ ઉપલાં પહોચખાનાવાળા વિશે એક આવાજ ફરીયાદ કરતા અને એમજ અન્યાય મુકતા કે તે અમને પૂરૂં પાષણ જમવા દેતો નથી ને અમારા પૈસા પડાવી લેછે. એવીખી બૂમ હતી કે ટપાવાળાઓ સાથે તે મળેલો હતો અને જેટલા વીસામાની જરૂર હતી તેટલોવાર તેઓ થોબ્યાવિના એકદમ ગાડાં ઉપાડી જવાની ઉતાવળ કરતા અને તેથી ઉપલા લુચ્યા મુસાફરખાનાવાળાને તાડકો પડતો હતો.

હવે આ પહોચખાનામાં એક દીને પેલા લુછાને માથેનો કોઈ મુસાફર આવી ઝહડ્યો. તે ખીજાઓ જોડે જમવા બેઠો એટલામાં એક જણે આવી કહ્યું કે જમવું હોયતો જલદી જમી લેવું,

કેમકે નહીં તો તેઓ જમવાથી તેમજ મુસાફરીથી રહી જશે. આ ધણીએ પહોચખાનાવાળાની લુચ્ચાઈની વાર્તા કીધી તે ઉપરથી સઘલા જણ ગભરાયા, પણ પેલા ખંધા શખ્સે શરત મારી કે “હું તો ખરો કે મારા સોલેસોલ આનાનું ભોજન લેઉં, અને અને તો તમો સઘલાઓની વીટીનુંખી જમી લેઉં, અને પછીજ હંધથી ઉઠું”

“હા, પણ ત્યારે ખીજ ચાર દહાડાસુધી તમને હંધજ થોભવું પડશે.”

“મુદલ નહીં; હું તો ખરો કે તમો સઘલાઓની સાથેજ ગાડીમાં બેસું!”

આ વાત ચાલે છે એટલામાં ગાડાંવાળાએ સીશોલી વગાડી અને “ઉઠો-ચાલો” ના પોકાર થયા. સઘળા સઘળું જ્યાંનું ત્યાં નાખીને ઉડી ઉભા થયા, પણ પેલો માથેનો ધણી તો કંઈ જાણતોજ નહીં હોય તેમ જમવામાં મશગુલ રહ્યો. તેને પહોચખાનાવાળાએ આવી ચેતવણી આપી, પણ તેની દરકાર વિના તે શખ્સે તો રકાખીઓ સાફ કરવા માંડી. ગાડી ચાલી ગઈ તેનીખી દરકાર વિના તેણે એક પછી એક ચોતરફ હાથ મારીને બન્યું એટલું પાસ કરી આપ્યું. તેણે ઇંડાં, મટન, માછલી, મરઘી વગેરે ચાંખ્યાજ કીધું અને ફરીફરીથી મંગાવ્યા કીધું. કૌંશી પીધી અને વળી ફરીથી ખાધું. પહોચખાનાવાળોખી કંટાળી ગયો. તે સમજ્યો કે આ કોઈ માથાનો મજ્યો ખરો. અંતે પેલાએ દુધ માગ્યું તેખી લાવી આપ્યું. હવે તે ગરમ હોવાથી ચમચો માંગ્યો. પણ આખી ટેબલ ઉપર એક નાકેથી ખીજે નાકેસુધી

તપાસ કરતાં એકબી ચમચો લાથ લાગ્યો નહીં! નોકરોના દિ-  
લમાં ધાસ્તી પેઠી; પહોચખાનવાળાના હોશકોશ ઉડી ગયા, કે-  
મકે ટેબલ ઉપર ચાર ડબ્બન ચમચા હતા અને તે સઘળા રૂપાં-  
ના હતા. અંતે પેલા ખંધાએ કહ્યું કે જેઓ જમતા જમતા ઉડી  
ગયા તેઓ ચમચા ઉપાડી ગયલા હોવા જોઈએ. આથી મુસા-  
ફરખાનાવાળાની આંખ ઉઘડી અને તેણે એક ચાલાક ઘોડાઉપર  
સવાર કરી એક નોકરને ગાડીની પુઠે દોડાવ્યો. ગાડી ત્રણ  
માઈલ દૂર ચાલી ગઈ હતી તોપણ ચમચાની ચોરીની વાત  
સાંભળતાંજ અને બંને એકેકના મળતીયા હોયાથી ગાડીવાળાએ  
ગાડી પાછી પહોચખાના તરફ ફેરવી.

ગાડી આવી પુગતાંજ પેલો ખંધો શખ્સ તે ઉપર ચઢી  
બેઠો અને પોતાના મિત્રોને આંખ મારી સલામ કીધી. પહોચ-  
ખાનાવાળાએ પુછ્યું કે “આ સઘળાઓમાંથી કોણે ચમચા  
ચોર્યા છે તે દેખાડી આપ.”

ત્યારે તેણે જવાબ દીધો કે—“શેઠ, શું તમે એમ સમજો છો  
કે પથર જેવો રૂપીયો તમે શીનો લીધો તે છતાં ભોજન લીધા-  
વિના હું હંધથી પાછો ફરું? તમારા ચમચા કંઈ ચોરાયા નથી.  
જાઓ, જઈને જુઓ, કાશીનાં તપીલાંમાં તે સઘળા અનામત  
છે! —ચલાવ ગાડીવાન, હવે ખોટી કાણુની?”

સઘળા અચરત થયા. મુસાફરખાનાવાળો ખડુ ફફડ્યો;  
ગાડીવાનના ખભરાટનો પાર રહ્યો નહીં; પણ આખે રસ્તે પેલા  
ધણીએ પોતાના મિત્રોની ખુશાલી વચ્ચે સઘળો કિસ્સો કહી સં-  
ભળાવી તેમની બાખવાખી મેળવી.

## લેટિન લેખાસમાં ઇંગ્રેજી.

નિચલી કવિતા નામીયા ડીન સ્વીકૃતની બનાવેલી છે. તે લેટીન ભાષામાં હોય એમ લાગે છે, પણ એક હુશીયાર ઇંગ્રેજી જાણનાર વિદ્યાર્થી પણ વગર લેટિન શિખવે આ કવિતાઓ ઉકવાળી શકશે:—

## A LOVE SONG.

Apud in is almi de si re,  
Mimis tres I ne ver re qui re,  
Alo veri findit a gestis,  
His miseri ne ver at restis.

## TO MY MISTRESS.

O mi de armis tres,  
Imi na dis tres.  
Cantu disco ver  
Meas alo ver ?

## MOLL.

Mollis abuti,  
Has an acuti.  
No lasso finis,  
Molli divinis.

\* \* \* \*

## ખાસ્સો સપડાયો !

ધારાના હીમાતીઓ કેટલીક વખતે બહુ દમ કરેછે. એક વેળા એક તખીબની ઉલટપાલટ તપાસ લેતાં એક બેરીસ્ટરે તેને પુછ્યું કે.—“ તમે તખીબ છો તો વાર જોઈ મને જણાવોની કે તમારાં કેટલાં ધરાકોને તમે જમીનમાં છ ફુટ ઉડાં દટાવાની ફરજ પાડી છે ?

બેરીસ્ટરની મતલબ એ કે તમે કેટલાં જણને મારી નાખ્યાં છે ? પણ આ મુશ્કેલ સવાલનો જવાબ પેલા તખીબે બહુ આ-

સાનીથી પુરો કર્યો અને જેવો જેછયે તેવો વાળી આપ્યો.

“ મેં કેટલાં ધરાકોના શ્રવ લીધા તે તો હું જાણુતો નથી, સાહેબ. પણ હું ધારૂં છું કે તેમની સંખ્યા તમારાં જેટલાં ધરાકોને તમે જમીનથી છ કુટ ઉંચાં લટકાવ્યાં છે તે કરતાં તો ઓછી હશે ! ”

\* \* \* \*

બારીસ્ટરને ગળી જનાર સાક્ષી.

એક ખીજ દમ કશનાર બેરીસ્ટરને એક સાક્ષીએ આવોજ રોકડો જવાબ આપ્યો હતો.

બેરીસ્ટર—તું શું ધંધો કરેછ ?

સાક્ષી—હું એક બુદ્ધો ખલાસી છું.

બે—હાલ શું કરેછ ?

સા—મેચી છું. જેડાને ઠીગડાં મારૂં છું. લુહાડનું પણ કામ કરૂં છું, અને ઢોરોની દવા કરૂં છું.

બે—તું મેળામાં જઈને કંઈ હોંગધતુરાખી કરેછની ?

સા—મેળામાં હું તીખી ખીસ્કોટને ખીજું પરચુરણ વેચુંછ, તેમજ કંઈક હોંગધતુરાખી કરૂંછ ખરો.

બે—વારૂ એક બે એવા હોંગ હંધી કરી બતાવની.

સા—તે કરવાની આ જગા નથી. પણ જે તમારાં બોડકાં માથાં ઉપર બાલ નથી તેથી તમે બાલની તોપી પેહેરીછ તે જે કાહાડી નાખો તે માથાંઉપર ચરખી ચોપડાવો તો પછી હું તમને આખાને આખા ગળી જાઉં, કે ફરીથી તમે કોઈને હેરાન કરો નહીં !

\* \* \* \*

## વીરવૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\*      પ      \*

### વિદુષક ઉપર વીરની ક્રતેહ.

ભર દરબાર મળી છે. રાજા અમરસિંહ ગાદીએ પાન ચાવતા બેઠા છે. તેમના બાયાતો અને ઠાકોરો અને બીજા સભાજનો આસપાસ મંડળી થઈ બેઠા છે. રાણી લાલબા પરદા પછવાડે પોતાની સાહેલીઓ સાથે વીરવૈતાલ ઉપર દાવ લેવાના વિચારમાં મસલત ચલાવે છે. એટલામાં પેલો ઠીંગુજા વિદુષક જે માથે હાથની આંગળી ટેકવી હંધથી તહીં ફેરા આંટી ખાતો બહુ વિચારમાં પડી ગયો હતો તે ખડખડાટ હસી પડ્યો. તેનું હસવું તે આખી સભાનું હસવું. સર્વ કોઈ તેને હસતો જોઈ હસી પડ્યા—રાજાજી પોતેથી હસી પડ્યા, અને બીજા તરફથી રાણી લાલબા પણ સાહેલીઓ સાથની મસલત પડતી નાખી સર્વ કોઈને હસતા જોઈ પોતે પણ હસી પડ્યાં. તેમને જોઈ સાહેલીઓએથી હસવા માંડ્યું.

આ રીતે સર્વ કોઈ હસ્યાં, પણ એક જણ હસ્યું નહીં. તે આપણા વીર હતા. તે રાજાજીપાસેજ બેઠા હતા. તે જેવા હતા તેવાજ ગંભીર બેસી રહ્યા. વિદુષક અત્યાનંદ કાં હસી પડ્યો તેની તેને દરકાર ન હતી, તો જોકે વિદુષક તેને સવાલો પુછી માઅત કરનાર હતો એ ખબર સાંભળીને રાણી પોતે પણ દરબારના પાછલા ભાગમાં આવી બેઠેલાં તે જાણતો હતો.

હવે વિદુષક હસતો હસતો આખી દરબારમાં ફરી વળ્યો અને પછી વીરની પાસે આવ્યો અને તેને ટીકવા લાગ્યો. વીર

તેના સામું નહીં જોતાં મુંડી નીચી કરીનેજ પોતાનાં ધ્યાનમાં બેસી રહ્યો.

“ઉઘેછ કે જાગેછ ?” વિદુષકે પુછ્યું.

“તું જન્મ લે તે આગમજનો હું તો જાગૃત છું !” વીરે આસ્તે રહી ઉત્તર દીધો.

વિદુષક—હીક, સારે જવાબ આપ જોઉં; તારી અને ગધેડાની વચ્ચે શો ફરક ?

વીર—એક ગજનો ! [હાં સભા હસી પડી.]

વિદુષક(માઠું લાગ્યાથી)—કાળા મરઘી ઘોળાં ઈંડાં કાં મુકતી હશે ?

વીર—કાં કે તારા જેવા ગુલામોની પીઠપર રાજના સોનેરી જેરબંધના ડામ કાળા પડે છે તેથી ! [હસાહસ.]

વિદુષક—રાજાના રાજ્યમાં બહુ વસ્તી કોની ? આર્ય પ્રજાની કે બીજા ધર્મવાળાઓની ?

વીર—તારાં મેલાં વસ્ત્રમાં વધુ વસ્તી કોની ? જુની કે માકડ ચાંચડની ? [ફરી હસાહસ.]

વિદુષક—કેટલી મુદત થઈ તે હોંદુ થઈને મદીરાને હાથ લગાડ્યો નથી ?

વીર—તેં જે દીધી કચેરીમાં ખાસડાં ખાવા માંડ્યાં છે ત્યાં રથી. [રાજાજી હાં મોટે સાદે હસી પડ્યા.]

વિદુષક—તું માણસ છે કે પશુ ?

વીર—રાજાજીને નહીં કહીશ કે તારો આપ ગધેડો હતો.

વિદુષક—તારા પ્રયત્નો તું ક્યારે છોડીશ ?



વીરે—રાજાજનાં રસોઈખાનામાં વધેલા દુકડા ઉપર તું ગુજ-  
રાણુ કરતો અંધ પડીશ ત્યારે.

વિદુષક—તારા જોડા તો મહો વકાશી દાંત કહાડે છે.

વીર—એ તો તારા જેવા મૂર્ખાઓને જોઈ હસે છે.

વીદુષક—આ તારી અંદીમાં કેટલાં છીદ્ર ?

વીર—અંદીમાં છીદ્ર સારાં, પણ મહોડાંપર છીદ્ર માઠાં !

વીરનો આ છેલો જવાબ સાંભળી સકળ સભા હસી પડી,  
રાજા અમરસિંહે કબુલ કીધું કે વીર જીવ્યો અને વિદુષક  
હાર્યો. વીરે છેલા ઉત્તરમાં સાચું કહ્યું હતું, કેમકે વિદુષકનાં  
મહોડાં ઉપર શિતલાનાં આઠાં હતાં. આ જવાબથી તે સ્તબ્ધ  
થઈને ઉભોજ રહી ગયો અને તેની હાંસી થઈ. સર્વે કોઈ ઉ-  
પલા સંવાદમાં વીરની જીત થયેલી જોઈ રાજા હતા—એકલી  
રાણીજ વિદુષક માટે બળાપો કરતી હતી.

પણ આ સર્વ વિજયથી પુલી નહીં જતાં વીરે પોતાના શત્રુ  
ઉપર એક જુદીજ કિસમની અલાપ લેવાનો મનથી મનસુઓ કર્યો.  
સવાલ જવાબ ચાલતાં તેનાં મુખમાં બહુ થુક ભેગી થઈ હતી.  
જો તે દરબારમાંજ થુકે તો તેને ધક્કા મારીને કહાડી મુકવામાં  
આવે. જો મહોમાંજ રાખી મુકે તો તેના જેવા બોલીદરાજ-  
ને મહોડું અંધ કરી રાખવાનું રૂચે નહીં. આ ઉપરથી તેણે  
રાજાજને પુછ્યું કે “મારે કયાં થુકવું ?”

રાજા—રસ્તાપર.

આ ઉપરથી વીર ધીમેથી ઉઠ્યા અને ધીરે ધીરે ચાલીને  
પોતાનો હરીફ જ્યાં દુખી થઈ બેઠો હતો ત્યાં ગયા. બાપડો  
વિદુષક બહુ ઝંખવાનો પડી ગયો હતો, માટે માથેથી પાકડી

ઉતારી પગો ઉઘા ચઢાવી તે આસપાસ હાથો વિટાળી બેચેન બેઠો હતો. આથી તેનું બોહું માથું નાળીયેરના તરેપા જેવું દીસતું હતું. પણ વિદુષકનું તાળક પડેલું હતુંતે થી તેનાં માથા ઉપર જોકે બેચાર હજનમતના વાળ વધી ગયા હતા તોપણ વચે બાલવિનાનો એક માર્ગ પડેલો હતો.

હવે વીરવૈતાલે ધીમેથી વિદુષકની પાસે જઈ તેનાં આ ઉઘાડાં માથાંના બરાબર તાળક પડેલા ભાગ ઉપરજ પોતાનું ભરેલું મહોડું ખાલી કીધું! આ જોઈ સર્વ સભાસદો પાછા સડસડાટ હસી પડ્યા, અને બાપડા વિદુષકની તો જબરી લેવડી થઈ. પણ આ નામોસી તે રમુજ માણસથી ખમી શકાઈ નહીં. તે બહુ રીશે ભરાયો, તોપણ વીર ઉપર હાથચાલાકી નહીં કરતાં તેણે રાજ આગળ તેની માઠી વર્તણૂક બાબે બહુ કડવી ફરીયાદ કીધી, જેમાં રાજ અમરસિંહને કેટલીક સચાઈ માલુમ પડ્યાથી તેણે વીર પાસે બોલાસો માંગ્યો, અને વીરે તે આ મુજબ આપ્યો:-

“રાજજી, તમે મને રસ્તાપર થુકવાની આજ્ઞા આપી; હવે દરબારની બહાર રસ્તો શોધવા જાઉં તે કરતાં વિદુષકના તાળક પડેલાં માથાં જેવો પાસેનો રસ્તો હું કેમ કરી છોડી દઉં? મહારાજ, આપણામાં કહેવત છે કે “તાળક પડેલું માથું તે જીતે જવાનો માર્ગ છે.” હવે ન્યારે તેવા રસ્તાઉપર હું થુક્યો, ત્યારે તેમાં મારો શો અન્યાય, મહારાજ?”

આ બોલાસો આખી દરબારે પેટ પકડીને કબુલ રાખ્યો; અને રાણી કે વિદુષક ગમે એટલાં દુખી થયાં તોપણ રાજાએ વીરની તકસીર ખૂબ કીધી અને વિદુષકને વાજખી સગ્ન થયલી જાહેર કીધી.

### ઉલટો સ્વપ્નો.

એક લશ્કરી અમલદાર અને તેની બાઈને એક બીખારી સ્ત્રી હમૈશ કંટાળો આપતી હતી. એક દિને તો તેણી તેમને બહાર નીકળતાં જોઈ આગળાં આગળ ઉભી રહી દુઆ દેવા લાગી અને બોલી કે “મોટાંબાઈ સાહેબ, તમને આજે ખદાય ઘણું આપશે, ને મોટા શેઠ સાહેબનેબી આજે ઘણી રોજી મળશે. આજ રાતે મેં સપનો જોયો જે મારાં બાઈસાહેબે મને એક રૂપીયો અને શેઠ સાહેબે એ રૂપીયાની ખેરાત કીધી છે.”

“બાવા, માફ કરો. શું તું જાણતી નથી કે સ્વપ્નામાં તો આપણુ જે જોઈએ તેથી ઉલટુંજ અને છે?” પેલા અમલદારે કંટાળીને પીડા કહાડવામાટે કહ્યું. પણ પેલી બીખારડીતો તેને માથેની હતી.

“એમ કે, મોટા શેઠ? ત્યારે તો બાઈ સાહેબ એકને બદલે એ રૂપીયા આપશે, ને મોટા શેઠ એક રૂપીયો આપશે!”

\* \* \* \*

### એક અમેરીકન વીશનબી.

એક ખુબસુરત અને શરમાઉ આશરે ૧૯ વરસની અમેરીકન છોડી હંદગીનો વિમો ઉતારવાની પહેડીના આડતિયાકને ગઈ અને પુછ્યું કે ૬૭ વરસની ઉમરનાં માણસો ક્યાંસુધી જીવેછે તે તેણીને તેવણુ કહી શકશે?

પેલાએ પોતાની પહેડીની મદેહ નજર બતાવી તેમાં જોઈને ઉત્તર દીધો કે “બાઈ, એટલી ઉમરના મદોં. બીજાં ૧૧ વરસ, ૩ મહીના ને ૧૬ દહાડા જીવી શકેછે.”

“ત્યારે હું એટલી ઉમરના એક મર્દની હંદગીનો વિમો કેટલી રકમ માટે ઉતારાઉ?” પેલીએ પુછ્યું.

“ગમે એટલી રકમ માટે. તમારે ગમે તો ૫૦૦૦૦ ડૉલરનો ઉતારાવોની!”

“હીક છે, ત્યારે તો હું તેને પરણીશ,” પેલી બોલી; પણ તે-ણીની બુલ ભાંજીને આડતીયાએ કહ્યું કે—

“બાઈ, તમે વિમો ઉતારવાની વાત કરતાં કરતાં પરણવા ક્યાં ગયાં?”

“અલબત્ત, હું મી૦ ડૉકીન્સને પરણીશ, પણ વિમો તમે ઉતારજો. તેની વયે ૬૭ વરસની છે અને તમે કહોછો તેમ તે બીજાં ૧૧ વરસ જીવશે. તમે ૫૦૦૦૦ ડૉલરની રકમે વિમો ઉતારવા તૈયાર છો? હીક છે. જે ૧૧ વરસ પછી મી૦ ડૉકીન્સ મરી જશે નહીં તો આ સઘળી રકમ તમોએ મારે હવાલે કરવી!” આમ બોલીને પેલી વીશનબી પેલા અચરત થતા એજંટને નમીને સલામ કરી ચાલી ગઈ.

\* \* \* \*

“જેહનમમાં જા!”

કેટલાંક વરસોની વાત ઉપર ઇસ્ત્રિહાનમાં એક એવો ધણી હાકમી ચલાવતો હતો કે જેનો બાઈ હાજી ઇબ્રાહીમ તેહરાનનો વજીર હતો, અને જેના બીજા ખેશીઓ ઇરાનમાં જુદા જુદા મોટા ઓદ્ધાઓ ઉપર હતા. એક દિને એક દુકાનદાર ઇસ્ત્રિહાનના આ હાકમ કને ગયો અને દલગીરી સાથે જણાવ્યું કે મારાથી તમારો નવો છાપો ભરી શકાવાનો નથી. હાકમે કહ્યું કે “આખું શહેર ભરે છે તેમ તું ભર, નહીં તો ઇસ્ત્રિહાન છોડી જા.”

“ ઇસ્ક્રહાન છોડીને હું ક્યાં જાઉં? ” પેલા દુખી માણસ બખડ્યો.

“ શીરાઝ જા, નહીં તો કાશાનમાં કાળું કર! ” હાકમે તરડાઈને ઉત્તર દીધો.

“ પણ બંદે નવાજ, શીરાઝમાં તો તમારા ભત્રીજા રાજ ચલાવે છે અને કાશાનમાં તમારા ભાઈ હાકમી ભોગવે છે! ” પેલા દુકાનદારે કરગરી બંદે હાથ જોડીને કહ્યું.

“ સારે નામવર શાહ કને જઈને ફરીયાદ ઉઠાવ, ” હાકમે મિઝમજ ખોલીને સલાહ આપી.

“ પણ ત્યાં માફ કંઈ ચાલવાનું નથી, સાહેબ; કેમકે ત્યાંના વડા વઝીર તો આપ નામવરના બપ્તે બુલંદ બેરાદર હાથ ધમ્મી-હીમ છે. ”

“ સારે જેહનમમાં જા! ” અંતે હાકમે ચીરડાઈને જવાબ દીધો, અને પછી કચેરીમાંથી ઉઠી ઉભો થયો.

પણ પેલા અરજદારના આ વચનોથી તે તુર્ત થંડો પડી ગયો અને હશી પડ્યો:—“ બંદે નવાજ, હાથ મરહુમ, તમે નામવરના પદર, મરણ પામેલા છેની; બાકી હું જેહનમમાં બી જઈને વાસો કરતો! ”

અંતે હાકમે પેલા હાજર જવાબી દુકાનદારને આ જવાબ આપ્યો કે—“ દોસ્ત તારી તરફનો છાપો હું ભરીશ, કેમકે તું બયાન કરે છે તેમ મારા કુટુંબીઓ તને આ કે પેલી દુનીયામાં દાદ આપે એમ નથી. ”

## લહુવો અને ખલીફ.

‘ગુનાહ કરતાં બહાનું ઘણી વેળા નામુત હોય છે,’ એવો એક સિદ્ધાંત અમુ નવાસે જાહેર કીધો હતો તે બાબે એક દિને તેની અને ખલીફ હરન ચલ રશીદની વચે તકરાર ઉઠી. અમુનવાસ ખલીફની દરબારનો લહુવો હતો, અને વળી શાયર પણ હતો. ખલીફ તેની તકરાર કબૂલ રાખવાની ના પાડતો હતો, પણ લહુવાએ પોતાનો વિચાર ખરો પાડી આપવાનું માથે લઈ એક દિવસની મેહતલ માગી. ખલીફ એવી શરતે આ મેહતલ આપી કે અગરજ્જે એ મુદતમાં લહુવો વચન પાળે નહીં તો તેનું ડોકું ઉડે. અમુનવાસ કબૂલ થયો અને બંને છુટા પડ્યા.

થોડોક વખતપછી ખલીફ પોતાનાં જનાનખાનામાં દાખલ થયો, પણ માર્ગમાં કોઈએ તેને એક કઠોર બોરસો લીધો. ખલીફ બહુ કમકમ્યો, કેમકે બોરસો લેનાર કોઈ ચાંદને મુખની નાજનીન ન હતી પણ કોઈ દહાડી મુછવાળો મદદ હતો! હરન બહુ ગુસ્સે થયો અને અંધાઈ હતું માટે બતી મંગાવી અને એક જલાદને તેડાવ્યો, એવી મતલબથી કે પેલા હરામખોરને શોધી કહાડી જાહે કરે. બતી આવે તે આગમજ હરામખોર નહાસી જઈ શકત, પણ તેમ તેણે કીધું નહીં, અને ખલીફ તેને મજબુત પકડી રાખીને છટકવા દીધો પણ નહીં. તપાસ કરતાં જણાયું કે પેલો હરામખોર કોઈન નહીં પણ લહુવો અમુનવાસ પોતેજ હતો!

ખલીફ તો લાલ પીળો થઈ ગયો. “કેમ રે શેતાન, એ તને શું સુઝ પડ્યું?” હરને આકળો ભુત થઈ પુછ્યું.

“બંદે નવાજ, એમાં મારી તકસીર નથી. હું સમજ્યો કે

પર

દિલખુશ અથવા રમુજે દુરસત.

જેને હું બોરસો લઉં છું તે તમે નામવરની માનીતી બીબી છે !  
પણ એતો કેથા તમે નીકળ્યા !”

“શું ?” ખલીફે શમશેર મયાનથી ખેંચી પેલા લહુવા ઉપર  
ઠહાવીને કહ્યું. “અરે, આ કેવું અપમાન ! તારા ગુનાહ કરતાં  
તારું બહાનુ વધારે જાણુ છે !”

“ખચીત, ખુદાવંદ !” અબુ નવાસે કુર્નસ બગીચીને કહ્યું;  
“અને એ મારો સિદ્ધાંત સાબેત કરવાની મતલબથીજ મેં આ  
યુક્તિ રચી હતી, જેહાંપનાહ !” આમ બોલીને લહુવો નાહો  
અને ખલીફે તેનાઉપર એક ઝુટ્ટી ફેંકીને પોતાનો ગુસ્સો ઉતાર્યો.  
પછી ખડખડ હસી પડ્યો.

\* \* \*

“એ તો મારી બાયડી !”

એક ફ્રેચ સ્ત્રીને તેણીના ભર્તારની નીતિ વિષે બહુ શક હતો.  
એક દિને પોતાનો આવંદ કોઈ કામસર બીજે ગામ ગયો ત્યારે  
તેની હીલચાલ તપાસવા માટે આ બાઈ પણ છુપી રીતે તેની  
પુકે ગઈ. ભર્તાર એક ગલીમાં ભરાયો અને પેલી સ્ત્રી તેની  
પછવાડે તેજ ગલીમાં ભરાય છે એટલામાં એક મદને એક ઓ-  
રતનો હાથ પોતાની બગલમાં લઈને ચાલી જતો તેણીએ દૂરથી  
દીઠો. તેણી સમજી કે આ જે જાયછે તે તેણીનો ભર્તાર છે.  
આથી તેણી પુષ્કળ ગુસ્સામાં આવી અને અદેખાઈની આગ  
તેનાં શરીરમાં એટલી બધી ફેલાઈ ગઈ કે તેણી ગોયા ઉડી-  
ને પેલા શખ્સ ઉપર ધસી ગઈ અને વગર બોલવે ચાલવે તેનાં

મહોડાં ઉપર ત્રણ ચાર લપડાક ખેંચી કહાડી. પેલા શખ્સે ગભરાઈને પછવાડે જોયું તો તેણે એક છોડાયલી સ્ત્રીને દીડી. એક ગમથી તે ગુસ્સા અને ગભરાટમાં આવ્યો, ત્યારે બીજી ગમથી પેલી બાઈએ પેલા મદનું મહો જોતાંજ તે પોતાનો ભત્તાર નથી એમ જાણ્યું અને પોતાથી જે કંઈ કામ ઉતાવળમાં થઈ ગયું હતું તે માટે બહુ પસ્તાતી જણાઈ. તેણી એકદમ શીકી પડી ગઈ અને બેહોશ થઈ પેલાજ ગભરાયેલા શખ્સના હાથમાં તુટી પડી !

હવે પેલા ગ્રહસ્થ સાથ ચાલતી સ્ત્રી આ દેખાવથી વિસ્મય પામી અને આ બનાવથી લોક મળી જશે અને તમાશા જેવું થઈ પડશે એમ સમજીને પોતે સામેની એક દુકાન ઉપર જઈ બેઠી. એજ વખતે પેલી બેહોશ થયેલી સ્ત્રીનો ખાવંદ તેજ રસ્તેથી પસાર થયો, જેણે એક અજાણા શખ્સના હાથમાં પોતાની સ્ત્રીને જોઈને તેણીની વફાદારી બાબે તેને મજાનુત શક ગયો. તોપણ પેલા ગ્રહસ્થની નજદીક જઈને તેણે તેને ગળચીમાંથી પકડયો અને જવાબ માંગ્યો કે—

“મારી બાયડીને બગલગીરી કરનાર તું કોણ ?”

“અરે બાઈ, એમાં મારો કસુર નથી,” પેલા આશ્ચર્ય પામેલા શખ્સે દયામણો દેખાવ કરીને કહ્યું. “આ સ્ત્રીએ પછવાડેથી આવીને મને ત્રણ ચાર લપડાક ખેંચી કહાડી અને પછી મારા હાથમાં બેહોશ થઈ પડી છે !”

“બેહોશ થઈ પડી ? લુછા ચોર ! એ તો મારી બાયડી છે !



એ તો એવી ફરેસ્તાઈ ખસલતની છે કે તેં એની મરખરી કર્યા વિના એ તને છેડેજ નહીં !”

હાં વાત વધી અને બોલચાલપરથી મારામારીપર બંને જાણ આવી ગયા. પણ સારાં ભાગ્યે એજ વખતે પેલી બેહોશ સ્ત્રી પાછી શુદ્ધિમાં આવી અને પોતે કરેલી ભૂલ માટે પેલા અજાણ શખ્સની માફી માગીને સઘળો બોલાસો કીધો.

\* \* \* \*

### શું જણ્યું ?

દંડલાંડના એક પાદશાહની રાણીએ એક બાલકને જન્મ આપવાની ખબર મળતાંજ વડો પ્રધાન રાણીના મેહલ તરફ જઈ પુછવા લાગ્યો કે “રાણીસાહેબ કેમ છે ?”

દાસીએ ઉત્તર દેતાં ટુંકમાંજ પઠાવ્યું કે “સારી પેટે.”

“શું જણ્યું ?” પ્રધાને પુછ્યું. “છોકરો કે છોકરી ?”

“વાહરે નામવર !” પેલી દાસીએ મટકો કરીને ઉત્તર દીધો; “એમ શું બોલોછો ? રાણીસાહેબે નથી દીકરો જણ્યો કે નથી દીકરી જણી. શું રાણી હોય તે દીકરા દીકરી જણતાં હશે ?”

“ત્યારે ?” પ્રધાને અચરતીથી ડોળા બહાર કહાડી પુછ્યું.

“ત્યારે શું, નામવર ? રાણીસાહેબે સો એક શાહબદાને જન્મ આપ્યો છે !”

\* \* \* \*

### એક આખા કવીની ચોરી.

એક દિવસે નામીયો ફાર્સી શાયર અન્વરી બદખ શેહરનાં

બાજર તરફ ફરતો હતો ત્યાં તેણે લોકોનું એક ટોળું જોયું. પોતેળી ત્યાં જઈ જુએ છે, તો એક ધણી એજ શાયરના બનાવેલા કસીદાઓ અન્વરી શાયર તે પોતેજ હોય તેમ ખુશ આવાજો ગાઈ બતાવતો હતો, તથા તમાશગીરોને પોતાનાં બે-તોથી છક કરી નાખી તેમના તરફથી આફરીનના સખુનોની મુઆરકબાદી મેલવતો હતો. આ જોઈ શાયર અન્વરીને બહુ દુખ લાગ્યું. તેણે પેલા ઠગારા કવિતાઓની પાસે જઈ તેને પુછ્યું કે “તું અન્વરીને ઓળખે છે?”

પેલા ઠગારાએ ડોળા કહાડીને જવાબ દીધો કે “શુ બોલ્યો? અન્વરી બીજો કોણ છે? અન્વરી તે હુંજ તો!” આ શોખાઈના જવાબથી અન્વરીએ પેલાં લોકો તરફ ફરીને કહ્યું કે “ભાઈઓ, કવિતા ચોરનારાઓ વિશે આપણે ધણું સાંભળ્યું છે કે તેઓ બીજા શાયરોની બનાવટ પોતાની દાખલ અજાણા લોકોમાં અડાવી દે છે. પણ એક આખાં શાયરને ચોરી જાય એવો હરામખોર તો મેં આજે દીઠો છે, અને તે હું તમને દેખાડું છું કે તે આ રહ્યો. અન્વરી શાયર એ નહીં પણ હું પોતે છું, તે છતાં મારાં બેતોની ચોરી કર્યા ઉપરાંત તે બેશર્મીથી છાતી ઠોકીને કહે છે કે અન્વરી શાયર એ પોતેજ છે!”

\* \* \* \*

### બાકી શું રહ્યું?

એક તવંગર અમીરે પોતાનાં મરણ આગમન ધણો એક પૈસો ખર્ચાને એક ઉમદા કબર પોતાને માટે બંધાવી, અને તે જોઈ ખુશખુશ થઈને વડા મિસ્ટરીને બોલાવી પુછ્યું કે “હવે

આ કીમતી મકાનને સંપૂર્ણ કરવા માટે જો કંઈખી બાકી રહ્યું હોય તો મને બેઘડક કેહ.”

મિસ્ટરીએ જવાબ આપ્યો કે “સાહેબ, હવે તો એમાં ત-  
મારી લાશને દફનાવવાનુંજ કામ બાકી રહેલું છે, જે તમે મરો  
તો સંપૂર્ણ થાય !”

\* \* \* \*

### એક પંથ ચોર દો કાજ !

એક સોદાગરે નોકરને બજારમાં દરાબ લેવા મોકલ્યો હતો તે મોડો આવ્યાથી શેઠે તેનાઉપર ખડા થઈને કહ્યું કે “જ્યારે-  
ખી તને કામે મોકલું છું ત્યારે તું મોડો આવેછે માટે હવેથી  
જ્યારેખી તું કામે જાય ત્યારે એક ફેરામાં જેખી અગત્યનાં કામે  
હોય તે મને પુછ્યા વિના તારી મેળેજ કરતો આવજો કે એટલી  
બધી ઢીલ નહીં થાય.”

નોકરે માફ માગી અને સર નમાવીને કહ્યું કે “બેહેતર  
ખુબ, જનાબ !”

આ પછી કેટલેક દહાડે સોદાગરની તખીયત બિગડી, જે ઉ-  
પરથી તેણે નોકરને ફરમાવ્યું કે હકીમને બોલાવી લાવ. નોકર  
આદાબ બજા લાવી હકીમજીને તેડવા ગયો, અને પાછો ફરતી  
વેળા સાથે સાથે એક ગવૈયો, એક ઘોરખોદુ, એક મુઘાં અને એક  
શાયર, એ સર્વનાં ટોળાંને પણ પોતાની જોડે બોલાવતો આવ્યો,  
અને તેમને સોદાગરની આગળ હકીમજીની સંગાથેજ રળુ કીધા.

સોદાગરે તેઓ સર્વને જોઈ ગભરાઈને પુછ્યું કે “આ  
લોક કોણ છે ?”

નોકર બોલ્યો કે “સાહેબ, એઓમાં એક તો હકીમજી છે, જેવણુને બોલાવવાનો તમે હુકમ આપ્યો હતો.”

“ખરી વાત છે,” સોદાગરે ચીરડાધને કહ્યું; “પણ આ બાકીનાઓ કોણ છે ને એમનું શું કામ છે? એ લોકને કોણે બોલાવ્યા છે?”

“મારાં કામ વિશે જનાબને હજી સમજ પડતી નથી તો હું સમજાઉં,” નોકરે મહોડું તુછી ખંખાર મારી સર નમાવીને કહ્યું; “જીઓની મેહરબાને મન, આ હકીમજીની બાજુમાં છે તે એક ગવૈયો છે. તેને હું એવી મતલબથી બોલાવી લાવ્યો છું કે અગરજો હકીમજીને હાથે તમો સાહેબને આરામ થાય તો પછી તમો તેની ખુશહાલીમાં ગાનું સાંભળવાનો શોક કરો અને મને તેને બોલાવવા મોકલો એટલી દીલ થાય; માટે આપ સાહેબે પેલે દહાડે મને કહી રાખ્યું હતું કે સઘળાં જરૂરનાં કામો એકજ ફેરામાં કરતો આવજો, તે ઉપરથી હું આ ગવૈયાને બોલાવતો આવ્યો છું કે તે મનપસંદ ગાનું કરીને તમને રીઝવે.”

સોદાગરને આ સખુનો સાંભળીને કંઈક હસવું આવ્યું, જે ઉપરથી હિમત પકડીને નોકરે પોતાનો બોલાસો ચાલુ રાખ્યો.

“હવે આ ત્રીજો આદમી છે તે એક ધોરખોદ છે. તેને હું એટલામાટે લાવ્યો છું કે આપ બીમાર છો ને મળાદા મરી જાઓ તો પછી તુરત ધોર ખોદતાં વાર લાગે નહીં. ચોથો મુઠ્ઠાં છે, તે તમારાં મોત પછીં મુરદાંને કબરમાં મુકવા બાદ નમાજ પઢાવવાને અગતનો થઈ પડે. અને પાંચમો અને છેલ્લો શાયર છે, જેને હું એટલામાટે લાવ્યો છું કે તમારી મૈયત પછી બેતોમાં મરસીયાં જોડે અંતે તમારી તારીફ ગાય !”

### માંગે તેવું મળે.

માકા મસાનીયાને મોટાઇજ ધણી. એક દહાડે ચર્ચગેટનાં સ્ટે-  
શનપરથી સુરત જવાનો હશે તેથી સ્ટેશન માસ્ટરને તુમાખમાંજ  
કેહેવા બેઠો—માસ્ટર, મને એવી ગાડીમાં બેસાડો કે બીડી પી-  
નારાઓના ગંધારાનો કંટાજો નહીં હોય, ને વળી કોઈની ટકટક-  
બી નહીં હોય. બા તમારી આગગાડીઓમાં તો આ બે એવી  
પીડા છે કે મારા જવાઓને તેમાં મુસાફરી કરવાબી ગમતું  
નથી. વળી બીજે કંટાજો એ છે કે કિતારો સ્ટેશનેસ્ટેશન  
ચલકિતર કર્યાજ કરેછે. મેં સાંભળ્યુંછ કે એવી પીડા વેલાતની  
ત્રેનોમાં નથી હોતી. કંઈતેવી ગોઠવણ તમારી તરફ નહીં થાય ?

માસ્ટર—નહી કેમ ?—પોર્ટર, શેઠને કુત્રાં કોહોલાંવાળી  
ગાડી દેખાડ.—જાઓ સાહેબ, તેમાં તમને કોઈ જાતનો કંટાજો  
મળશે નહીં.

\* \* \* \*

### કાળાંમાય ટાહેલું.

એક ત્રેનમાં એક ખુદાજીએ એક જુવાન બાઇને બેઠેલી જોઇ.  
વાત ચલાવવાની ધણી મરજી, પણ કંઈ લાગ આવે નહીં. ખુ-  
દાજી ટકટક્યા ધણા. તેથી મહોકું મુગું રહ્યું નહીં. પેલી બાઇને  
પોતે ઓળખે નહીં તોબી તેણી તરફ જોઈ પુછ્યું—“તમને  
કંઈ છોકરાં ખરાં કે, માય ?”

જુવાન બાઇ—હાજી, એક છોકરો છે.

ખુદાજી—શુખરાના ! ખોદા સલામત રાખે ! વાફ તેને કંઈ  
ખરાબ આદત પડીછ કે ? દારૂની, જુગારની—

જીવાન્યાનુ—નહીંજી, એવી વાત તે જાણતોજ નથી.

ખુદ્દાજી—કંઈ રાતે ભટકવા—નાટકમાં, કલ્પનમાં કેથે જતો તો નથીની ?

જીવાન્યાનુ—નહીંજી, એવી કોઈ જગાની તેને ખબરજ નથી.

ખુદ્દાજી—શાઆશ. તમે તે ખસ માતા ! બચાં હોય તો તે તમારા આ બેટા જેવાંજ નોંધયે, ને માતા હોય તે તમારા જેવાંજ કામમાં રાખનાર નોંધયે. આજ કાલ આપણા જીવાન છોકરાઓ બેટી બાપ ધણાજ બગડી ગયાછ. આ જીઓની, પરણતા નથી, ને પરણવાની મોટી રીત માંગી છોકરીનાં મા-આપને ખાલી કરેછ તે. વાર તમારો દીકરો પરણેલો છે કે ? તેની ઉમર શું ?

જીવાન્યાનુ—એ મહીનાની જી !

\* \* \* \*

રશને રાસ્તનો કાંતો.

એક જણે એક મોચીને એ રૂપીએ ભેંસતું ચામડું વેચ્યું. મોચી કને પૈસા નહીં તેથી તે પોતાને ઘેર લેવા દોડ્યો. પાછો આવતાં તેને બહુ વાર થઇ, તેથી કંટાળીને વેચનારે બીજા ધણીને ચામડું વેચી દીધું ને તેના પૈસા લીધા. એજ વખતે પેલો મોચી આવી ચડ્યો. બીજા મોચીને પોતાની ખરીદીનો માલ વેચાઈ ગયેલો જોઈ તેણે ગડબડ મચાવી, અને પછી સઘળું સરઘસ કાજી પાસે ગયું. કાજીએ સર્વ હકીકત સાંભળીને પછી પહેલા મોચીને પુછ્યું—“તે આ ચામડું પ્રથમ ખરીદ કીધું સારે શું આપવા કહ્યું હતું ?”

મોચી—એ રૂપીયા. આ રહ્યા તે.

કાજી—હીક છે. લાવ, એ રકમ મારી આગળ મુક.

પછી કાજીએ બીજા મોચીને પુછ્યું—“તેં આ ચામડું ખરીદ કીધું તેના પૈસા કેટલા આપ્યા?”

બીજા મોચી—ત્રણ રૂપીયા.

કાજી—ચામડું તારીકને છે કે? લાવ, એ જીનસ મારી આગળ મુક.

બાદ કાજીએ વેચનારને પુછ્યું—“તેં આ ચામડું એ રૂપીયે પહેલા મોચીને વેચવા કબૂલ કીધું, અને એ ધણી પૈસા લઈને જલદી પાછો ફર્યો નહીં તેથી તેં ત્રણ રૂપીયે એ જીનસ બીજા મોચીને વેચી. ખરું કે?”

વેચનાર—બોલેબોલ ખરું, બંદે નવાજ.

કાજી—તે ત્રણ રૂપીયા ક્યાં છે? તારીકને છે કે?

વેચનાર—હાજી, આ રહ્યા.

કાજી—લાવ, તે મારી આગળ મુક.

આ રીતે પાંચ રૂપીયા અને ચામડું પોતાના સ્વાધીનમાં લીધા બાદ કાજીજીએ વાજબી ચુકાદો આપ્યો, તે બોલેબોલ નિચે મુજબ:—

“પહેલા મોચીને ઠપકો ઘટે છે કે વગર પૈસે ખરીદી કીધી ને તેથી આ કજીયો ઉઠ્યો. બીજા મોચીને ઠપકો ઘટે છે કે પોતાના ભાઈબંધની અદેખાઈ કરી તેની ખરીદી ઉપર ચહડાવો કીધો. વેચનારને ઠપકો ઘટે છે કે પૈસા વગરના ધણીઓસાથ

ઉધાર ધંધો કીધો. એ રીતે ત્રણડે જાણુને સજા કરવી જો-  
ઈયે. પણ આજે તો આ નજીવી ચીજોનો દંડ કરીનેજ તેમને  
છોડી મુકું છું.—આલ જાઓ છાંથી, હરામખોરો ! ”

\* \* \* \*

### અપક્ષપાત જુરી.

\* ૧ \*

મીં જસ્ટીસ ગોદડ નામે એક જડજ એક ખૂનનો મુકદ્દમે  
તપાસતો હતો તે વેળા એકાએક તેની નજર જુરીઓંસ ઉપર  
પડી, જ્યાં બારને બદલે માત્ર ૧૧ જુરરો હતા. આ ઉપરથી  
તેણે કારણ પુછ્યું, જેનો ઉત્તર એક જુરરે એવો દીધો કે,  
“મારા લૉર્ડ, બારમે જુરર તો ઘણા વખતનો કંઈ કામે ગયો  
છે; પણ તેની કંઈ ચિંતા નથી, કેમકે તે પોતાનો અભિપ્રાય  
મને જાહેર કરી ગયો છે.”

\* ૨ \*

લૅકેશાયરના એક કસ્ટોમાં એક દીવાની મુકદ્દમા બાબે વિચાર  
કરીને જુરી પાછી ફરી સારે કલાઈ પુછ્યું કે—“જુરીના ગ્ર-  
હસ્થો, તમારો શો અભિપ્રાય છે? તમે વાદીની તરફેણમાં કે  
પ્રતિવાદીની તરફેણમાં છો?”

“હું તો કંઈ જાણતો નથી,” જુરીના ફેરમેને ઉત્તર દિધો;  
“પણ તમારો શું વિચાર છે?”

“પણ તમે એકમત થઈને આવ્યા છો સારે ખોલો કે કોણ  
ખરું? વાદી કે પ્રતિવાદી?” પેલા કલાઈે ફરીથી પુછ્યું.



“ભાઈ, ખરી વાત તો એ છે કે અમે કશું સમજ્યા નથી,”  
પેલા અપક્ષપાત ફોરમેન જુરરે ભાંગડો વાટયો; “પણ અમારા  
કસ્યાનો વખણાયલો બેરીસ્ટર સારન્ટ કૉસ જે ધણીની તરફથી  
કોર્ટમાં હાજર થયલો છે, તેજ ધણી ખરો હોવો જોઈએ એવું  
અમારું મત છે!”

\* \* \* \*

### ફાંસીને દિને ઇનસાફ.

એક બંધવાને ફાંસીની સજા થઈ, અને તા. ૨૦ મીએ તેનો  
જીવ લેવાનો હુકમ થયો. બંધવો નિર્દોષ છે એમ તેના ધારાના  
હિમાતીએ ધણી લડત ચલાવી પણ તે ફોકટ ગઈ હતી. હવે  
ફાંસી દેવાય તે આગમજ આ હિમાતીનો બંધવાસાથ મેલાપ થયો.

“મને મુદ્દલ ઇનસાફ મળ્યો નથી, વકીલ સાહેબ!”

બંધવાએ પોતાના હિમાતીનું પાંખડું પકડીને વિનંતી કરી.

“હા, મનેથી એમજ લાગેછે,” વકીલે જવાબ દીધો; “પણ  
હું ધાંદું કે તા. ૨૦ મીએ તને ઇનસાફ મળશેજ.”

\* \* \* \*

### “પાદશાહ, આપણું બંને દેવાના!”

પ્રશીયા દેશના મહાત્મા ફ્રેડરીક પાદશાહની લશ્કરી નોકરીમાં  
દાખલ થવા એક અભણ આધરીશ સિપાહી ગયો. તેને પાટી  
ભણાવી મુકવામાં આવી હતી કે તેને પાદશાહ આ મુજબના  
ત્રણ સવાલો પુછશે:—તારી ઉમર શું? લશ્કરી નોકરીમાં કેટલાં  
વરસ થયાં છે? તને પગાર મળે છે તેથી રાજી છે કે ના રાજી?  
આ ઉપરથી આ સવાલોના જવાબ પેલા યુવકે પોતાના મનમાં

એક પછી એક તૈયાર રાખ્યા. હવે જ્યારે તપાસ આપવાની તેની વારી આવી ત્યારે પાદશાહે તેને ઉપર મુજબ સવાલો એક પછી એક નહીં પુછતાં બીજા સવાલ પહેલે પુછ્યો—“કેટલાં વરસ થયાં તું નોકરીમાં છે?”

જવાબ મળ્યો કે “૨૦ વરસ.”

“શું?” ફરેડરીકે પેલા જવાન સિપાહી તરફ અચરતીથી જોઈ ફરીથી પુછ્યું, “૨૦ વરસ? ત્યારે તારી ઉંમર કેટલી?”

“૬ મહીના,” પેલાએ જવાબ દીધો.

“છ મહીના?” પાદશાહ અચરત થઈ પોકાર્યો. “ખચીત તું કે હું આપણુ બેમાંથી એક જણ દેવાનો હોવો જોઈએ.”

“બંને, પાદશાહ સલામત!” પેલા બુબખે ઉત્તર દીધો. પાદશાહની આ છેલા પાપી સખુનોથી ધીરજ રહી નહીં, પણ તે નામદારને સમજાવવામાં આવ્યું કે સિપાહીએ સવાલોના જવાબો ઉલટ પુલટ આપ્યા હતા, અને છેલ્લો જવાબ દેવાની મતલબ એ હતી કે તેને મળતા પગારથી તે જેમ રાજી છે તેમ નારાજી પણ છે. આ ખોલાસાથી પાદશાહ હસી પડ્યો અને ચાલી ગયો.

## વીરવૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\*      ૬      \*

દહાડો ઉઝળો કે દુધ ?

વીરવૈતાલની જીત અને વિદુષકની હારથી વિદુષક કરતાં પણ વધુ દુઃખ રાણી લાલખાને લાગ્યું. તે તો આપણા વીરની મોટી શત્રુ થઈ પડી. વીરને સ્ત્રીજાત વિશે સારો વિચાર નહીં તે ઉપરથી રાણી તેના ઉપર છેડાયલી અને તેને હરરીતે દુખી કરવા માંગેલો, પણ વીર કંઈ સપડાય નહીં. આથી રાણીએ રાજાને કહાવ્યું કે “વીરને આજ્ઞા દો કે તેણે જો હવે પછી દરબારમાં આવવું હોય તો કશાં પણ વસ્ત્રવિના આવવું અને તોપણ નાગું આવવું નહીં.”

રાજાએ આ મતલબનો વીરને હુકમ આપ્યો અને વીરે કબૂલ કીધું કે “બીજે દિને હું એજ શરત મુજબની હાલતમાં આવીશ.”

બીજે દિને સભા મળી છે અને રાજા તથા દરબારીઓ તેમજ રાણી અને સાહેલીઓ, વીર કેવી રીતે શરત બજાવેછે તે જોતાં બેઠાં છે, એટલામાં વીર આવ્યા. તેનાં શરીર ઉપર વસ્ત્રનું નામ ન હતું, તોપણ તેની આસપાસ માછીની મોટી જાળ વિંટાળેલી હતી.

“આ શું ?” રાજાએ પુછ્યું. “મારી દરબારમાં તે શું આવી નમ્ર હાલતમાં આવ્યું કે ?”

“તમે કહેલી શરત યાદ કરો, રાજાજી !” વીરે ઉત્તર દીધો

“હું નથી ના, તેમ મેં વસ્ત્ર પણ પહેરેલાં નથી. જોઈ લ્યો, આ જાળમાં હું તેજ હાલતમાં છું કે નથી ?”

રાગ્નએ તરત કબૂત્ર કાઢ્યું, અને રાણીને પણ મનથી કબૂત્ર કર્યાવિના ચાલ્યું નહીં કે શરત પ્રમાણે વીર ચાલ્યા હતા ખરા. હવે રાગ્નએ તેને કેટલાક સવાસો પૂછવા માંડ્યા.

રાગ્ન—આવી મહાન પુદ્ધિનો તું આજસુધી ક્યાં સંતાઈ રહ્યો હતો ?

વીર—જ્યાં હતો ત્યાં નથી, અને ક્યાં છું તે કોઈ જાણતું નથી.

રાગ્ન—તારાં માતપિતા શું કરે છે ?

વીર—મારો બાપ એક રસ્તાના બે બનાવે છે; મારી માતા એક કામ કરીને એટલી પસ્તાય છે કે બીજું કરવાને તે અશક્ત છે; અને મારો ભાઈ તેના માર્ગ વચ્ચે આવનારનો જીવ લે છે.

રાગ્ન—એ તું શું બકે છે, કંઈ સમજાણ પડે ?

વીર—નહીં સમજ્યા ? જુઓ—મારા બાપે ધોરી રસ્તે કાંતા રોખા છે, જેથી રાહદારીઓ કાંતાની બીકથી તેની બાજુ બાજુ-એથી ચાલી જાય છે, એટલે તેણે એકના બે રસ્તા બનાવ્યા છે. મારી માએ એક પાડોશીની દુખતી આંખ સાચી કરવાની મતલબથી તેમાં એટલી બધી ધુળ છાંટી છે કે તે બીચારી આંખે દેખી શકતી નથી, જેથી મારી મા પસ્તાય છે. મારો ભાઈ તડકામાં બેસી માથાંમાંની જી અને વસ્ત્રમાંના ચાંચડ માકડ એક પછી એક માર્યો જ જાય છે.

રાગ્ન—લાંબો દિવસ કયો ?

વીર—અપવાસનો.

રાજા—દહાડી કરતાં માથાંના વાળ પહેલા સફેદ કાં થાય છે ?

વીર—કેમકે તે પહેલાં જન્મે છે.

રાજા—આંધળો માણસખી પીછાને તે ફળ શું ?

વીર—કવચ.

રાજા—પોતાની મેળે કેદખાને જવાને રાજી કોણ ?

વીર—રેશમનો કીડો.

રાજા—સીધાને કાપી નાંખે એવો વાંકો ટીકો કોણ ?

વીર—દાંતરડું.

રાજા—સર્વથી ઉજળું શું ?

વીર—દિવસ.

રાજા—શું ? દુધ નહીં ?

વીર—દૂધખી નહીં ને બદ્ધ પણ નહીં.

રાજા—સાબેત કર, નહીં તો સગ્ન કરીશ ?

વીર—કબૂલ છે.

આમ કહી વીર કચેરી છોડી ચાલી ગયા. પછી તે તુર્તજ્ઞ પાછળે આરણેથી કોઈ નહીં દેખે તેવી રીતે મોહોલમાં પાછા દાખલ થયા, અને પોતાની જોડે દૂધનું વાસણ લાવ્યા હતા તે રાજાજીના ઓરડામાં દાખલ થવાના ઉબર આગળથી ગોઠવ્યું. પછી ઓરડાની સઘળી આરીઓ બંધ કરી દીધી, અને વીર પોતે એક દેકાણે છુપ્યા થઈ ગયા.

આ પછી બપોરે કચેરી બરખાસ્ત થયા બાદ રાજા પોતાના ઓરડામાં દાખલ થયો, પણ અંધારું હોવાથી તેણે દૂધનું વાસણ જોયા વિના તેમાં પગ મુકી દીધો. આથી રાજાજી ગબડી પડ્યા,

દુધ ઘોળાઈ ગયું, વાસણ ખીસારતું હોવાથી ભાંગી ગયું, અને ગાલીચો ખરાબ થઈ ગયો.

“એ કોણે કીધું ?” રાજ અમરસિંહ બહુ ચીડમાં આવી પોકારી ઉઠ્યો, અને તેનાં મનમાં એવું પણ ખરું કે જે નોકરની કસુર જણાય તેને સજા કરવી. પણ તેના સવાલનો ઉત્તર તો ખીણ તરફથી મળ્યો. “એ કોણ કમળપ્તે આ કર્યું ?” રાજાએ ફરી પુછ્યું.

“મેં !” વીરે છુપ્યો રહીનેજ ઉત્તર દીધો. “મેં કર્યું, મેં !”  
“તું કોણ છે ?” રાજા કંઈક ગભરાધને વીરને નહીં ઓળખી પાડતાં બખાર્યો. “તું કોણ છે અને ક્યાં છે ? શું તું કોઈ ભૂત-પ્રેત છે ?”

પણ આ સવાલોનો વીરે જવાબ આપ્યો નહીં. રાજાએ એજ સવાલો અને ખીજા વધારે ફરી ફરીથી પુછ્યા, પણ વીરે હવે ચુપકીદી પકડેલી રાખીને તેને વધારે ને વધારે ઉસકેયો તથા ગુસ્સે કીધો. અંતે રાજાએ મોહોલમાં કોઈ ચોર છે એમ સમજી માણસોને બોલાવ્યાં અને ખુણે ખંટોળે ખોળ ચલાવી. એજ વખતે વીરવૈતાલ ધીમેથી પોતાની છુપી જગાએથી નીકળી આવ્યા, અને રાજાની સામે જઈ ઉભા રહ્યા.

રાજાજી તપી તો ગયાજ હતા, અને વીરને જોઈ હવે બહુ ગુસ્સે થાય અને તેને મારી પાડે તેમાં નવાઈ શી ? પણ એ વેળા વીરે હાથ ઉંચા કરી વિનંતી કરી કે—

“તમને ગુસ્સે જરાવાનો કંઈ સખખ નથી. તમે મને ફરમાવ્યું કે દિવસ કરતાં દુધ ઉજળું નથી તે સામેત કર. હવે

આપને કંઈક ઇજ્જ થઈ છે ખરી, પણ સામેત તો આપની ખાતરીપૂર્વક મેં કરી આપ્યું છે કે દુધ કરતાં દિવસ ઉજળો છે. જો દુધ દિવસ કરતાં ઉજળું હોત તો આ ઓરડાની ખારી-ઓ ઢાંક્યા પછી દુધે પોતાની રોશની આપી હોત અને તમે દૂધનાં વાસણમાં પગ મુકી સઘળા અકસ્માતને કારણે આપ્યું નહોત. કેમ ખરું કે નહીં, મહારાજ ?”

“ખરું, ખરું !” રાજાજીનો મિઝગ હવે થંડો પડ્યાથી તેઓ બોલ્યા. “હવે કદાચ તું મારી કને એમ પણ નહીં બોલાવશે કે પથરમાંથી લોહી નિકળે છે ?”

વીરની આ રીતે એક પછી એક ફતેહ થતી જોઈને એક તરફથી રાણી અને બીજી તરફથી વિદુષક બહુ દુઃખી થવા લાગ્યાં. પણ અત્યાર સુધી એઓમાંના એકના હાથમાં પણ વીરનાં હાડકાં ભાંગવાનો લાગ આગ્યો નહીં.

\* ૮ \*

### ઐરાંની યુદ્ધ ઉપર એક ફટકો.

એક દિને રાજા અમરસિંહ બહુ ગુચવણમાં આવી પડ્યો. ગામના ભાયાતો અને હાકોરોની ઠકરાણીઓએ અને સ્ત્રીઓએ રાણી લાલબા કને જઈ વિનંતી કરવાથી તેણીએ તેમનો પક્ષ તાણીને અમરસિંહ જોગ એક અરજ પત્ર એવી મતલબનો મોકલ્યો કે રાજ્યકારભારમાં ઉંચા ક્ષત્રીની સ્ત્રીઓને પણ શામેલ કરવી. આ વિનંતીપત્ર ઉપરથી રાજા બહુ વિચારમાં પડ્યો અને જવાબ આપવાનું એક અઠવાડીયાં સુધી ઢીલમાં રાખ્યું.

આ માંગણી બાબેની ખબર કચેરીમાં પસરી અને વીરવૈતાળ-

ના જાણ્યામાં પણ તે આવી. રાજાએ બીજા દિને બહુ વિચારમાં જોઈ તે ખડખડ હસી પડ્યો. અમરસિંહ રીસે બરાઈ બોલ્યો કે—“મુંદ, આવા ગંભીર પ્રસંગ ઉપર તું હસે છે?”

વીર—જો આ તાણે ન હસું તો પછી મારા દાંત તોડીજ પાડવા જોઈએ. મારે તો આજજ હસવું જોઈએ.

આમ કહી તે ફરીથી બહુ ઉંચા સ્વરે હસવા લાગ્યો.

રાજા—કેમ વાઈ? તું હસે છે કેમ?

વીર—આ સ્ત્રીઓ તમને બેવકૂફ માને છે માટે.

રાજા—પણ મેં તેમની માંગણી હજી સ્વીકારી નથી, ત્યારે હું મૂર્ખ કેમ ઠરું?

વીર—બળદિયો નાસે છે ખરો, પણ પુછ તો પકડાયું છે. જે ઘરમાં મરઘાને બદલે મરઘીનો પોકાર વધતો હોય તે ઘરની અવદશા જાણવી. જોણે પોતાનું ઘર સ્વચ્છ રાખવું હોય તેણે મરઘાં બતકાં પાળવાં નહીં.

રાજા—એ તું શું લવાડી ચલાવે છે?

વીર—ચતુરને એકજ ચેતવણી બસ છે. તેજને તુકારો. શું તમે હું શું બોલું છું તે નથી સમજ્યા? કે સમજે છો પણ નહીં સમજ્યાનો દેખાવ કરો છો?

રાજા—હવે તું સાચી વાત માનવાનો છે કે?

વીર—ચાલો બોલો, તમે શું કહો છો?

રાજા—મને તારી સલાહ જોઈએ છે.

વીર—કીડી વળી કોઈ કાળે પણ તીડકને ખોરાક માગવા જતી હશે? તમે મારી રમુજ કરો છો.



અંતે રાજાએ ખાતરી આપી ત્યારે વીરે તેને ધીરજ આપી અને કહ્યું કે “હું એનો તોડ કહાડીશ અને હકરાણીઓની ગેરવાજખી માંગણી માટે તેમને શરમીંદી કરી પાછી વાળીશ.”

પછી વીરે બળરે જઈ એક નાનું પક્ષી ખરીદ કીધું. પાછા મોહોલે આવી રાજાદેખત એક નાનાં પેટયાંમાં તેને મુકી તે પેટયું અમરસિંહના હાથમાં આપી સૂચવ્યું કે—“આ રાણી ઉપર મોકલી આપો અને કહો કે જે હકરાણીઓ રાજવહીવટમાં સામેલ થવાને ધણીજ આતુર છે તેમને આ પેટી રાખવા આપજો, અને તાકીદ આપજો કે તમારી અરજીનો જવાબ લેવા આવો ત્યારે આ પેટી એમની એમ પાછી હવાલે કરજો, પણ તે દરમ્યાન તે ઉઘાડવાની તજવીજ કરશે નહીં. જો તેમ કીધું તો મોટી તકસીરમાં આવશે.”

વીરના સૂચવ્યા મુજબ રાજાએ અમલ કીધો અને રાણીએ તે પેટી પેલી હકરાણીઓને તે સ્વાધિન કીધી. હકરાણીઓ ભેગી મળી, અને રાજાએ મોકલેલી પેટીનું કૌતુક શું છે તે જાણવાને બહુ આતુર થઈ. પોતપોતામાં બહુ બહુ લાંબી જીભલી ચલાવીને અંતે તેઓએ પેટી ઉઘાડવાનો નિશ્ચય કર્યો, કેમકે તે ઉઘાડી છે એમ રાજાને ખબર ક્યાંથી પડવાની હતી કે તેમને ખીહીવાનું કારણ રહે? સઘળીઓ એકમત હતી એટલેબસ.

આમ ઠરાવ કરી તેઓએ પેટી ઉઘાડી, પણ તેજ ધડીએ માંહે બંધ રહેલું પક્ષી તાબડતોબ ઉડી ગયું તે હાથમાં આવ્યુંજ નહીં. હકરાણીઓ બહુ ઝંખવાણી પડી ગઈ. તે કઈ જાતનું પક્ષી હતું તેની પણ તેમને ખબર ન હતી, એટલે પેટીમાં ખીજું

પક્ષી લાવી બંધ કરવાની પણ તેમને હિંમત થઈ નહીં. અંતે તેઓએ રાણી આગળ સર્વ હકીકત કહી દીધી અને મદદ માંગી. રાણીએ તેમને થંડી પાડી અને કચેરી ભરાય ત્યારે સર્વ તકસીર જાહેર કરી માફી અપાવવાનું માથે લીધું.

હવે અઠવાડિયું પૂરું થયું કે દરબાર મળી. રાજા આવી બેઠો, અને રાણી લાલબા પણ હકરાણીઓ સાથે પરદા પછવાડે આવી બેઠી. રાજાએ પેલી પેટી માંગી તે રાણીની દાસીએ લઈ જઈ આપી. રાજાએ પેટી પાછી આપી કહ્યું કે “હકરાણીઓએ જે અરજી કરી હતી તેનો જવાબ આ પેટીમાંજ છે, માટે રાણીએ તે જવાબ હકરાણીઓને વાંચી સંભળાવવો.”

રાણી તરફથી બોલાસો થયો કે પેટીમાં જવાબ કશો હતો નહીં, પણ માત્ર એક પક્ષી હતું જે ઉડી ગયું છે.

રાજા રીસે ભરાયો. “શું?” તે બોલ્યો. “ત્યારે શું હકરાણીઓએ આ પેટી ઉઘાડી હતી કે? મેં તાકીદ આપી હતી તે છતાં ઉઘાડી? ત્યારે શું એ રીતે આ સ્ત્રીઓ રાજવહીવટ ચલાવશે કે? એક ઉઘાડી પેટીમાં શું છે તે તેઓથી છુપ્યું રાખી શકાયું નથી તો રાજખટપટને લગતી ખાનગી છુપી વાતો જે કેવળ ગુપ્ત રાખવી જોઈએ તે એ બાઈઓ કેવી રીતે છુપી રાખી શકવાની હતી? તમો તો તે છુપી વાતો પણ જાણવા ઇચ્છો, જાણીને તે ઉઘાડી પાડશો, ઉઘાડી પાડીને રાજ્યનું ભુંડું કરશો, તેના શત્રુઓની ચહડતી કરી આપશો અને પ્રજાને સંકટમાં લાવી નાખશો. ના, ના, તમારેથી રાજ્યવહીવટ થાયજ નહીં. જાઓ હાંથી! અગર બાયડાઓથી આ તકસીર

થઈ હોત તો હું તેમને સજ્જ કર્યાવિના રહેત નહીં. પણ બાઈ માણસો સમજી હું તમને જવા દઉં છું. આજથી તમે તમારે લાયકનાંજ કામમાં કુશળ રહો; મદનું કામ તેનેજ કરવા દો. તેમાંજ તમારી શોભા છે અને રાજ્યની ધજ્જત છે.”

આ સખુતો સાંભળી રાણી તથા તેની સાથે આવેલી ઠક-રાણીઓ ગુપચુપ ચાલી ગઈ અને બહુ પસ્તાઈ. પણ આ સ-ધગું કૌતુક વીરથીજ થયલું સમજીને તેઓ તેના ઉપર બહુ રીશે ભરાઈ.

રાજાજી વીરની તદબીરથી ઘણાજ મધન થઈ ગયા, અને કહ્યું કે “હવે તારે બેરીકર મોહલમાં આવજી કરવી.”

વીર—જ્યાંસુધી વર સામે આવતું નથી ત્યાંસુધી તો મેંદું સ-લામત છેજ તો.

રાજા—એટલે શું? વળી વર કોણ છે?

વીર—સ્ત્રી, પાણી અને આતશ અટકાવેલાં અટકતાં નથી. મરજી ચાહે ત્યાં રસ્તો પાડી શકેછે.

રાજા—પણ કવચપર બેસનારનેજ તે ડંખે છે. કાંતાની વાડને લાત મારનારનેજ કાંતા ભોકાયછે.

વીર—પવન સામે થુકશે તે પોતાનીજ ઉપર થુંકવાનો. સૂર્ય-ઉપર ધુળ છાંટનાર પોતેજ આંધળો થવાનો. ગધેડાનાં માથાને સાચુ ચોળવો તે પથરપર પાણીજ તો.

રાજા—શું તું મારે વિશે બોલેછે કે?

વીર—હું બીજા કોઈ વિશે બોલતો નથી.

રાજા—મેં તારૂં શું બગાડ્યું?

વીર—તમે માફ શું બહુ કીધું? મેં એક મોટી મુશ્કેલીમાંથી તમને ઉગાર્યા, ને તે છતાં તમે રાણીનો પક્ષ તાણીને મનેજ વગોવો છો.

રાજા—ખેદિકર રહે. હું તને મારો દરબારી બનાવીશ.

વીર—કહેવું એક છે—કરવું બીજું છે.

રાજા—હું તો બધુંએ કરું, પણ તું મને મારા મરતબા મુજબ માન ક્યાં આપેછે? જાત તેવી જાત.

વીર—મારી જાત સાથ તમને શું કામ છે? મારી ફરીયાદની વાત બોલો.

રાજા—તું મારી હજીરમાં આવેછે સારે તું વાંકો વળી નમસ્કાર કેમ કરતો નથી? બીજા સર્વ કરેછે.

વીર (હસી પડીને)—હા હા હા! શું એકે બીજાને નમવું જોઈએ? જેમ તમે તેમ હું પણ માટીના બનેલા છીએ સારે તમને હું શેનો નમું?

રાજા—પણ માટી માટી વચ્ચે ફેર છે, તેમ તારા મારા વચ્ચે ફેર છે.

વીર—ગમે તેવી માટી ઉંચી હોય પણ સર્વ જાતનાં વાસણ ભાંગી જાય છે; અને ભાંગેલા વાસણને ફેંકી દઈએ છીએ, સારે ચહાતી ને ઉતરતી માટી વચ્ચેનો ફેર ક્યાં રહ્યો?

રાજા—ગમે તે હોય, પણ મારો હુકમ છે કે હવેથી તારે દરબારમાં મને નમસ્કાર કર્યાવિના આવવું નહીં.

વીર—તે નહીં બનશે. હું કોઈની પણ આગળ ગર્દન નમાવું નહીં. હું મુજો ખાઉં છું તે પણ તેને ગર્દનમાંથી ભાજ્યા વિનાજ ખાઉં છું!

રાજા—હીક છે. મેં પણ હરાવ કર્યો છે કે તારું શીર નમાવ્યા વિના રહું નહીં. તારે ને મારે શરત. કાલે આપણુ જોઈશું. આજે તો તું ઘેર જા.

વીર—લોકો કહે છે કે કોઈ પણ ચીજ નહીં બને એવી નથી. પણ આ બાબતમાં હું તેઓની વાત માનતો નથી.

આમ કહીને વીર ગયા. તેજ ઘડીએ રાજાએ માણસોને હુકમ આપ્યો કે કચેરીમાં દાખલ થવાનો દરવાજો ઉપરથી અર્ધોઅર્ધ બંધ કરી લેવો, કે જેથી જેને પણ દાખલ થવું હોય તે પોતાની ગર્દન નમાવ્યા વિના દાખલ થઈ શકે નહીં.

બીજે દિને વીરે રાજાની આ તદખીર પીછાની લીધી. રાજાને તેની નેમમાં કેમ હરાવવો તેનો વિચાર કરીને પછી વીર-વૈતાળે પાછલે પગે કચેરીમાં દાખલ થવાનો મનસુબો કીધો, અને એ રીતે કચેરીના દરવાજા તરફ પીઠ કરીને તે વાંકા વળ્યા, જેથી પોતાની તરફ સર નમાવાને બદલે કંઈ બીજુંજ નમાવેલું અમરસિંહે જોયું. આ મુજબ વીર કચેરીમાં પૂઠ ગમીથી દાખલ થયા એટલે રાજા તેની સલામ લઈ શક્યોજ નહીં, અને તેની નેમમાં તે નિષ્ફળ થયો.

વીરની આ કુતોહલ રાજા મનથી ખુશી તો થયો, પણ બહારથી નાખુશી દેખાડી તેના ઉપર રીશ કીધી. પછી તેની સ્તુતિ કરીને ફરમાવ્યું કે જે વીરમાં એટલી બધી ખબરદારી છે તો તેણે બીજે દિને એવી રીતે દાખલ થવું કે જેથી રાજા તેનો ચેહરો જોઈ શકે તેમજ નહીં પણ જોઈ શકે. વળી હુકમ કીધો કે પોતાની જોડે તેણે એક બાગ, એક તબેલો અને એક આટો દળવાની ઘંટી લઈને આવવું.

વીર—આ તમે શો બેદ રચ્યો છે? તોપણ જોઈશું.

આમ કહીને વીર ચાલી ગયા.

\* \* \*

### ચણાની બે ફાડ.

અકડપું—અરે ખોદા, હું નહીં હોવશ તો પછી દુનીયાં કેમ ચાલવાની?

સાચો દોસ્ત—દરીયાનાં પાણીમાં સોયની અણી બોળી જો.  
તે ઉપર જોઈશું પાણી વળગે તેટલી દુનીયાને તારી ગરજ!

\* \* \* \*

### કેવી ભણી!

બાયડી—શું આપણી પડોશમાં કોઈજ માહું પડતું નથી?

વર—કાંય—કાંય?

બાયડી—તો જોવોની, આય કેવી સરસ કાંઈ મેં બનાવીછ  
તે કોણને જઈને પાઉં?

\* \* \* \*

### દીલોરી.

પેશુ—જમશુ—જમશુ, બચા ગઈ કાલસુધી તો ઝોળીમાં હાથ લઈ ફરતોતો ને પગે ખોડતોતો, ને આજે તો નાચ કુદમાં પડ્યોછ, તેનું કારણ?

જમશુ—કારણ એ કે આજેજ હાઈબ્રિટ રેલવે કંપની સામે એક હજાર રૂપિયા ડામીજીના અપાવ્યા!

\* \* \* \*

### વગર કાને નાટક સાંભળનારા.

નિચલી વાર્તા ખરી બનેલી છે. લંડનનાં સંસારી મંડળોમાં એ ઘરડાં ધુઅડો સારીપેટે જાણીતાં છે. વધારે જાણીતાં એ-ટલામાટે છે કે બંનેના કાન કંસાર ગયલા છે. એક એકેકના બની રશીક છે; બંને વચ્ચે તફાવત એકજ છે અને તે એકે દરએક જણુ બીજા કરતાં વધારે બેહરો હોવાનો દાવો કરેછે. એક દિને આ એક વહાલા મિત્રો એક નાટકશાળામાં ગયા, જ્યાં એક મુગો ફાર્સ થનાર હતો. નાટક શરૂ થયો, અને પહેલો અંક પુરો થયા પછી પરદો પડ્યો. આ વખતે એક ઘરડો ઝાડસ પોતે કેટલો બધો બહેરો છે તે બતાવવા બોલ્યો કે “કેવું નવાઈ જેવું છે કે આ લોકો શું ભરડી ગયા તેનો એક બોલ પણ હું તો સમજ્યો નથી. તમે સમજ્યાછ કે?”

“નહીં રે! પણ કોઈ કોઈ વખત મને એક બે બોલ સંભળાતા હતા ખરા!”

\* \* \* \*

### કોચીનનો સાહુકાર.

એક દિને એક બંડેખાં પોતાનો જમણો હાથ ઝોળીમાં લઇને એક બે ઘોડાની ગાડીમાંથી ઉતરી એક ઝવેરીની દુકાનમાં પેહો અને કેટલીક ખરીદી કીધી. એ પછી તેણે માણસને ફરમાવ્યું કે નાણાંની પેટી લાવ. પણ ગાડીમાં તપાસ કરી આવી માણસે ઉત્તર દીધો કે ખજાનાની પેટી લાવતાં શેઠ ભૂલી ગયા હતા. શેઠ ફિક્કા પડી ગયા, પણ ઝવેરીને તેમને માટે ઉચું મત મેકું હતું. શેઠે અરજ કરવાથી ઝવેરીએ શેઠના હાથે અગવડ

હોવાથી લખાતું ન હતું માટે તેવણની ફરમાસ મુજબ નિયત્રી ચીડી લખી:—

“વાહાલી મોહુરદાર, કબ્જામાંથી આ માણસને તારી નહીં તો મારી ખજાનાની પેટી આપજો. લાં તારો સદાનો મેહુરવાનજી.”

મેહુરવાનજી નામ સાંભળીને ઝવેરીથી હસી પડાયું. “ત્યારે આપણું બંને કેથા નામરાસીયા દેખું,” તે બોલ્યો.

“હં હં, એમ કે?” શેઠ બેદરકારીથી બોલ્યા. પછી પેલી ચીડી પોતાનાં માણસને આપીને મોકલ્યો, જે ગાડીમાં બેસી ચીડી બાધપાસે લઈ ગયો તેમાં કશો શક નહતો. હવે શેઠ મેહુરવાનજી માણસ પાછો ફરે ત્યાંસુધી બીજી દુકાનોમાં ફરવા લાગ્યા, પણ સાંજ પડી તે છતાં તેવણુ યા પેલું માણસ કે ગાડી પાછી આવેલી નહીં જોઈને ઝવેરીને વેહેમ પેડો. તેણે પોતાને ઘેર માણસ દોડાવ્યું, જે ખખર લાવ્યું કે ચીડી મુજબ ઝવેરીની બેરીએ ખજાનાનો દાખડો તો એક માણસને આપી મોકલ્યો હતો! ઝવેરીના આ સાંભળી હોશ કોશ ઉડી ગયા.

મેહુરવાનજી શેઠ ફરીને ઝવેરી મેહુરવાનજીની નજરે પડ્યાજ નહીં.

\* \* \* \*

## શોખ કે નફરત?

રેવરંડ હેનરી લૉડ બીચર બાણીતો અમેરીકન વાએજી કરનાર હતો. આ વાએજીએ તે લાંબા અભ્યાસ પછી લખતો, અને તે પાછળ કેટલાક દલાડા લગાડતો હતો. એક વેળા તે થોડાક દિવસ આસાચશ લેવા એક નાનાં ગામમાં જઈ રહ્યો, જ્યાં તેની ઓળખાણનું કોઈ હતું નહીં. એક દિને રવીવારે



તે દેવળમાં ગયો, જ્યાં એક જવાન ધર્મગુરુએ વાએજી કીધી. આ વાએજી મીં બીચરની મોટી મહેનતથી લખેલી વાએજી-ઓમાંની એક હતી, પણ પેલા જવાન પાદરીએ તો તે પોતાનીજ હોય તેમ ઠસાવી દીધી. સઘળું કામ ખલાસ થયા પછી મીં બીચરે તે પાદરી આગળ નર્મિપુછ્યું કે—“આ વાએજી લખતાં તમને કેટલો વખત લાગેો તે મેહરબાની કરી કહેશો ?”

“આશરે છ સાત કલાક !” પેલાએ બેદરકારીથી જવાબ આપ્યો.

“અરે બલા માણસ, છ સાત કલાકમાં તે આવી વાએજી લખાય ?” બીચરે લગાર મિળજ ખોદી કહ્યું. “એજ વાએજી લખતાં મને પાંચ દિવસ લાગાછ ની તો !”

“ઓ હો, ત્યારે તમે મીં લૉડ બીચર છો કે ?”

મીં બીચરે ડોકું ધુણાવ્યું, જે ઉપરથી પેલા ભરભર્યા પાદરીએ ઉલટથી તેનો હાથ પકડી કહ્યું કે “જુઓ, મીં બીચર, મારી વાત સાંભળી લો. તમે આવી વાએજી લખ્યાજાઓ અને જ્યાં વેર તે તમારી લખેલી હશે ત્યાંસુધી હું તે મારી દાખલ કર્યો જવામાં જરાબી શરમાવાનો નથી. હા, બીજા કોઈની ધુળ જેવી વાયજીનું પીજણુ માફ દાખલ ઠોકી બેસાડતાં મને શરમ ઉપજે ખરી !”

\* \* \* \*

ગરજ સરી કેવૈદ વેરી.

દર્દી—ડોકટર, હવે તો હું સારી પેઠે છું કની ?

ડોકટર—હાજ તો. હવે તાપ તો ગઈ.

દર્દી—ત્યારે તો સાહેબ, તમારૂં ખીલ ?

ડાક્ટર—અરે નહીંરે! હજી તમે પુરા તનદરોસ્ત કયાં થયાછ બે?

\* \* \* \*

### ખીલાડીનું ગાયન.

માયજી—આજે રાતે રાંડ ખીલાડીએ કેટલું કીડ્યાણ કરી મુક્યું ?

બુચો—હારે માયજી. એ તો બ્યારની એણે ગારી નુરી ખા-  
ધીછકની ત્યારની એ તેની પખે ગાનુ ગાવા માંગેછ.

\* \* \* \*

### સાચને આંચ.

ભર્તાર—ડાક્ટર સાચું કેહેજે, મારી ઐરી સુધરશે કે ?

ડાક્ટર—મને નથી લાગતું. ઘણીજ ખરાબ જાતની તાપ છે.

ભર્તાર—અરે હારે, હું પીલુને કેદાહાડનો કેહુંછ કે ડાક્ટર  
બદલી નાખ. હવે તો જરૂર બદલશું.

\* \* \* \*

### ડાક્ટરને તેડું.

બાઈ—અરે ડાક્ટર જલદી ચાલો તો! અતર ઘડી ઘેર આવો.

ડાક્ટર—કાંય, કાંય, શું છે? કોણ ખીમાર છે?

બાઈ—કેહેતીજ રે, ડાક્ટર! શું કરે, ઘેરમાં કોઈ નથી તેથી  
ચાલ મકુંજે હુંજ જામને તેડી લાઉં!

\* \* \* \*

### નવાઈ જેવું ઉખ્યાણું.

સોલી—ચાલ પારખ આ ઉખ્યાણું. એક માય ને એક દી-

કરી— એહને પેટે એકેક ખુચો. એહ ખુચાઓ એકજ ઉમરના, એકજ કદના, એકજ ચેહેરાના, એકજ પોશાકના. આયાઓએ રમુજ કરવા એહને બદલી નાખ્યા. ચાલ જોઉં, હવે કેહે કે માય પોતાના દીકરાને કેમ પારખે ?

દોલી—પણ એહને બદલ્યા ખરાકે ?

બોલી—મैं કહ્યુંની કે બદલ્યા.

દોલી—ત્યારે પાછા ફરીથી બદલી નાખ !

\* \* \* \*

### બુદી ફિલસુફી.

“ કાકા, દારૂ પીઓછ કે ? ”

“ અરે બાપા, દારૂવગર કેમ ચાલે ? જો જમ્યા પછી નહીજ પીઉં તો મને જમવા ગમેજ નહીં તો. ”

\* \* \* \*

### ભવિષ્યનો વિચાર.

એક યુરોપીયન આશકે પોતાની માથુક ઉપર પત્ર લખતાં તેને હપકો લખ્યો કે તેણીએ લાંબા લાંબા કાગળો તેના ઉપર લખવા નહીં, કેમકે જ્યારે લખનો કોલ તોડવાની તેણી ફરી-યાદી માંડે ત્યારે આ લાંબા કાગળોની વકીલોને નકલ ઉતારવી પડશે અને તેથી તેઓને “ કૉપી ” કરવાનું વધતું દામ તેણીએ આપવું પડશે !

\* \* \* \*

### મોટું દિલ.

શીરીન—ને તે તેને પછી નાજ કહી કે ?

સુસન—તો પછી શું? અર્થો રે એ વર!

શીરીન—પણ એનું દિલ્લતો મોટું છે ન્ને.

સુસન—મોટું તો એવું કે પાંચ પાંચ ઐરીઓની પુઠે ફરેછ!

\* \* \* \*

## નવી શોધ.

મંચી—તુંને ખબર કે? મેં તો આજેજ જાણ્યું.

પંચી—શું? શું?

મંચી—કેથા મારા આપ, બપાવા, આપના બપાવા, બપાવાના બપાવા, તેવણના આપ, તેવણના બપાવા, ને તે બપાવાના આપ કે બપાવા, કોઈકોઈ અમારાં કુટુંબમાં કુમારા હતાજ નહીં. તે લોકો બધા પરણેલા. કેવું અજબ જેવું!

\* \* \* \*

## ટુંકો વાચદા.

એક ફર્નીચરવાળી કંપનીએ નિયતી જાહેરખબર છપાવી પરણતાં જોડાંઓને ખુશખબર આપી છે કે—

“આ લખ્યાથી ખબર આપ્યામાં આવેછે કે જે પરણતાં જોડાંઓ પોતાનું નવું ઘર શણગારવા માટે અમારી દુકાનેથી ફર્નીચર ખરીદ કરશે તેમનાં લગનને પચીસ વરસ થતાંજ અમે તે ફર્નીચરનું તમામ દામ તેઓને દોકડે પાચકે પાછું અદા કરીશું.”

\* \* \* \*

## પરેલનો રસ્તો.

રાહદારી—ગાડીવાન, પરેલનો રસ્તો કયો?

ગાડીવાન—તમારે જતું છે કે? આવો, મારેખી તીફાજ જતું છે. આઠ આના આપજો.

\* \* \* \*

**બેવિશ્વાસનું કારણ.**

“મને તારાઉપર મુદ્દલ વિશ્વાસ નથી.”

“કાંય?”

“તેનાં બે કારણો છે. પહેલું એ કે હું તને પીછાણતો નથી; બીજું એ કે હું તને ઝોળખું છું!”

\* \* \* \*

**રંગીન ચા.**

“અરથો રતલ ચા જોઈયેછ?” ગાંધીએ પુછ્યું. “કઈઆપું? કાળી કે લીલી?”

“અરે ભાઈ ગમે તે આલની! છેદાણી તો આંધરી છે તો પછી રંગને હું કરવાની ઉતી?”

\* \* \* \*

**“ભુલ્યો, બાપજી!”**

“આગળ કોઈવાર કેદ પકડાયલો કેરે?” ન્યાયાધિશે પુછ્યું.

“નહીં છાબ.” તુર્ત જવાબ મલ્યો.

“કેમરે? મેં તને ગયે સાલ મોહોરમપર મારામારી કરવામાટે એક મહીનો નહીં મોકલેલો?”

“અરે હા, હા! મને પેહલે તમારો છીકો નહીં દેખાયલો છાબ!” લાલીયાએ યાદ કરીને કહ્યું. “હવે બરાબર ધ્યાનથી જોતાં તમે ફ્રેમ આવો ખરા!”

\* \* \* \*

### ભૂમીતીનો કાયદો.

“ભાઈ તમે હજુ કુમારા કાંય?”

“કારણ કે ‘લગન એ શોરતી છે,’ એમ મેં કેયે વાંચ્યું છે.”

“વારું પછી?”

“હવે શોરતી એ જુગાર છે અને સરકારે તેનો આટકાવ કરીએ છે. માટે લગનખી જુગાર છે!”

“અને તેથી સરકારે તેનો અટકાવ કરવો જોઈએ ની?”

“હા જ તો.”

“તો પછી તમારી હયાતી ક્યાંથી હોત, ભાઈ?”

\* \* \* \*

### ભોંય ભારી પડી.

એક દિને નેપલ્સનાં એક બજારમાંથી એક મજુર માથા ઉપર લાકડાંનો મોટો લાંબો ભારો ઉઠાવી જતો હતો એટલામાં રસ્તા વચ્ચે એક બડેખાં ઇસ્કી કપડાં પહેરી ઉભેલા જણાયા. બીચારા મજુરે બેચાર વખત બૂમ મારીને કહ્યું કે “છાઅ, મને જવા દો,” પણ બડેખાં કોઈ દીધાવિના ઉભા જ રહ્યા. આ ઉપરથી બીચારાથી બની આવ્યું તેમ ધીમેથી બડેખાંને કંઈ અલવાર નહીં આવે તેવી રીતે સાંકડા રસ્તા વચ્ચેથી ચાલી જવા ધાર્યું, પણ એકાએક લાકડાંનો એક લાંબો છેડો પેલા ઇસ્કી શેઠ્યાના મખબલના પોશાકમાં ભેળવાઈને તેનાં ચીર્યાં ઉતાર્યા. આ ઉપરથી ગુસ્સે થઈને તેણે પેલા મજુરને સજ્જ કરાવવા માટે હાકમની દરબારમાં ફરીયાદ માંડી.

હાકમે પેલા મજુરને ખાનગી રીતે બોલાવી સઘળી હકીકત

પુછી લીધી, અને ખરી બિનાથી વાકેફ થયા પછી તે મળુરને ફરમાવ્યું કે કચેરી ભરાય તે વેળા તું મુગો થઈ જજે અને દરેક સવાલનો જવાબ હાથના ચાળા કરીને દેજે. એ રીતે જ્યારે દરબાર ભરાઈ ત્યારે પેલા બડેખાંએ ફરીયાદ રજુ કરી.

હાકમે મળુર તરફ ફરીને પુછ્યું કે તેણે પોતાના બચાવમાં શું કહેવું છે? મળુરે કશો ઉત્તર મુખથી નહીં દેતાં માથું ધુ-ણાવ્યું અને હાથના ચાળા કરીને કંઈ કહ્યું. આ ઉપરથી હા-કમે બડેખાંને કહ્યું કે “આ મુગાં દોર સામે તું શું જોઈને ફરીયાદ લાવ્યોછે?”

બડેખાંએ ગુસ્સાભેર ઉત્તર દીધો કે “બંદે નવાજ, આ મા-લુસ ઠોંગ કરેછે. એ કંઈ મુગો નથી. મારો પોશાક ફાટે તે આગમજ મેં એને ખુલ્લે ખુલ્લું આમ બોલતાં સાંભળ્યો હતો કે મને જવા દો.”

“હ, એમકે?” હાકમે ફરમાવ્યું; “જો એમજ છે ત્યારે તો વાંક તારોજ છે. તેણે રસ્તો માંગ્યો તે છતાં તે આપ્યો નહીં, અને નાહક આ ખીચારા ગરીબ બોકરાંને દરબારમાં ધસડી હેરાન કરેછે, માટે તેને તારે બદલો વાળી આપવો જોઈયે.”

બડેખાં ચુપ થઈ ગયો અને ગુપચુપ થોડુંક નાણું પેલા મળુરને આપી શરમીદો થઈ કચેરી છોડી ગયો.

\* \* \* \*

### એક પથરે બે પક્ષી મારવાં.

એક અમેરીકન સલાટની બાયડીની કબર ઉપર તેણે તેણીની યાદગારીમાં એક લેખ કાતરાવતાં તેમાં એમ લખ્યું કે “હાં

સંજેમરમરના પથર કાપનાર ટૉમસ સ્મીથની આયડી જેનને દાટેલી છે. તેણીની યાદગારીમાં આ પથર તેના ભર્તારે ઉભો કીધો છે. તે કેવું અછું કામ બનાવી શકેછે તેનો આ એક નમુનો છે. જે કોઈને એવાજ યાદગારીના પથર જેવતા હશે તો ૨૫૦ ડૉલરની કીમત પડશે.”

“ એક પંથમાં દો કાજ ” જેવો બીજો દાખલો નીચે મુજબનો છે. એક જવાન સ્ત્રીએ પોતાના ભર્તારની કપર ઉપર નિચલા લેખ સાથની તખ્તી ચઢોડાવી હતી:—જેમ્સ એચ. આર—ની યાદગારીમાં. મરણ પામ્યો તા. ૬ડી ઑગસ્ટ ૧૮૦૦. તેની વિધવાની વય ૨૪ વરસની છે અને ફરીથી એક ભલી આયડી થવાને લાયકના સધળા ગુણ ધરાવેછે. ઠેકાણું—”

\* \* \* \*

### ભોરનાં પીછાંમાં કાગડો.

ભૂરચના શાસ્ત્ર વિશે ભાપણ આપવાની સધળી ગોઠવણ એ-ડીન્મરોની પાઠશાળાના એક શિક્ષાગુરૂએ કરી રાખી હતી, અને જાતજાતના પથરા તથા માટી વગેરે તૈયાર રાખ્યાં હતાં. પણ તુફાની વિદ્યાર્થીઓની ખુરી ખો છે તે મુજબ કેટલાક લફંગાઓએ ઈંટનો એક કકડો લઈ તેને જુદા જુદા રંગથી રંગીન બનાવ્યો અને શિક્ષાગુરૂએ તૈયાર રાખેલી જીનસોમાં તેનેખી લઈ જઈ મુક્યો. હવે ગુરૂએ ભાપણ ચલાવ્યું અને ટેબલ ઉપર ગોઠવેલી વસ્તુઓ વિશે એક પછી એક સમજ આપતાં કહ્યું કે ફલાનો કકડો ફલાને ઠેકાણેથી મળ્યો છે, અને ફલાની માટી ફલાની ભૂમીમાંની છે, ઇત્યાદી. એમ કરતાં શેવટે પેલી



છટનો કકડો તેના હાથમાં આવ્યો જે લઈ થોડોક વાર વિચાર કરી વિદ્યાર્થીઓ આગળ તેને ખુલ્લો ધરીને તે બોલ્યો કે “મારા જવાન મિત્રો, આ કકડાનું નામ મૂર્ખાઈ છે અને તેની બનાવટ ફરનારા બેવકુફોને હું મારી સનમુખ બેઠું છું!”

\* \* \* \*

**અધ્યાને બનાઈ જોડી, એક અંધી ઓર દુસરી ખોડી.**

હિંદુઓની કેટલીક નાતોમાં કન્યાની અછતને લીધે ઘરડાં ધુ-અડો નાની બાળકીઓ સાથે પરણે છે તેના દાખલાઓની ખુટ નથી. પણ સુધરેલા દેશોમાંથી આવાંજ અને વળી એથીને ઉલટી કિસમનાં કળેડાં બનવાના પુષ્કળ દાખલા નોંધાયલા છે. તેમાંના થોડાક રમુજ નિચે મુજબના છે:—

\* નાં ૧ \*

આયરલાંડમાં કુકસ્વર્ગ ખાતે રૉબર્ટ જડજ નામે ધણી ૯૫ વરસની વયે આન ન્યુજંટ નામે ૧૫ વરસની કુમારીકા જોડે પરણ્યો હતો. એ બનાવ ૧૭૬૯ માં બન્યો, અને જડજની ઓળખમાં જણાવે છે કે લડાઈમાં એકવાર તેને નાકઉપર ગોળી લાગી હતી.

\* નાં ૨ \*

૧૭૭૫ ના ડિસેમ્બર માસમાં ટૉમસ નામે ધણી ૬ શ્રીટ બે ઇંચ ઉંચો હતો તેની શાદી હાના ટેનીક નામે ૩ શ્રીટ બે ઇંચ ઉંચી કન્યા સાથે થઈ હતી.

\* નાં ૩ \*

૧૭૭૯ માં એક જોડાંની શાદી થઈ, જેમાં વરની ઉંમર ૮૦

વરસની અને કન્યાની ૮૫ વરસની હતી, પણ આ દાખલામાં નવાઈ જેવું વિશેષ એ છે કે બંને જણ વયે લગ્નના દિવસની ૬૦ વરસ આગમજની મોહબત બંધાઈ હતી !

\* નાં ૪ \*

૧૮૦૫ ના જાનેવારી માસમાં ૨૩ વરસના એક નવ જવાન શખ્સની શાદી થઈ હતી. પણ તેની મોહરદારની વય ૮૬ વરસની હતી, અને વળી તેણી ૧૭ બચ્ચાંની મા હતી !

\* \* \* \*

દાંગે માર્યો પાણી જુદાં પડે ?

જૈન કેરીડર નામે એક પરણેલો મજુર ૧૭૪૧ માં લગાઈમાં હત્યો અને ફ્રેંચોના હાથમાં કેદ પકડાયો, સાંથી તે નાસીને જર્મની ગયો અને એક પછી એક બે બાયડીઓ સાથે પરણ્યો અને તે બંને મરી ગઈ. બીજી તરફથી ઈંગ્લંડ ખાતેની તેની બાયડીએ પોતાના ભર્તારને મરણ પામેલો અથવા પાછો નહીં ફરે એમ સમજીને એક પછી એક બે ધણીઓ સાથે શાદી કરી, અને એતેકાક એવો બન્યો કે તેઓ બંને મરણ પામ્યા.

૨૩ વરસના ગાળા પછી જૈન કેરીડર જર્મની છોડીને પાછો ઈંગ્લંડ આવ્યો. તેને તેની પહેલી સ્ત્રીવિષે કશી યાદ હતી નહીં, પણ પોતાનાં વતનમાં ફરતાં એક દિને તેણે એક સ્ત્રીને ફળ વેચતી દીધી. તેણે તેણીને પીછાની, અને પેલીનાં દિલમાંથી મોહબતનો આતશ ગરમ થયો. બંનેએ એકેકની કહાણી કહી સંભળાવી અને બંને પાછાં એકેકનાં થઈ ગયાં.

\* \* \* \*

### રૂપની રજે ને કરૂપની ખાય.

મોટી ઉમરના પરણેલા શખ્સો પોતાની પહેલી સ્ત્રીનાં મરણ પછી વિધવાઓને પોતાની ભાગીયણ નહીં કરતાં પોતા કરતાં બહુ નાની વયની કુમારીકાઓ સાથે શાદી કરેછે, એ આજના વખતની આપણી તરફની ફરીયાદ છે. પણ ૧૭૩૩ ના સાલમાં સાઉથ કેરોલીના ખાતેની કેટલીક જવાન કુમારીકાઓએ ત્યાંના હાકમને જે નવાઈ જેવી અરજ કીધી હતી તે ઉપરથી જણાય છે કે ત્યાંની વિધવાઓનો સેતારો આપણી તરફની તેમની બહેનપણીઓ કરતાં ખુબંદ હતો. ઉપલી કુમારીઓની ફરીયાદ એવી હતી કે પરણવા લાયક ઉમરના જવાનો તેમને લાયકની કુમારી કન્યાઓને પસંદ નહીં કરતાં જવાન વિધવાઓની ફાંસમાં ફરી જાય છે અને તેઓ તેમનેજ પસંદ કરી પરણે છે, જેથી બીજારી કુમારી છોકરીઓની કશી દાદ લાગતી નથી. આ ઉપરથી આ છોકરીઓએ ગવર્નરને વિનંતી કીધી હતી કે તેણે એવો ધારો પાડવો કે, કોઈપણ વિધવાએ સધળી કુમારી સ્ત્રીઓનો ઉઠાવ થાય ત્યાંસુધી કોઈપણ જવાન સાથે પરણવું નહીં, અગર નહીં તો એવાં લગ્ન કરનારી વિધવા તેમજ કુમારા જવાનને દંડ થશે.

સાઉથ કેરોલીનાના ગવર્નરે ઉપલી માંગણી મુજબનો હુકમ કહાડેલો જણાતો નથી, પણ તેવો હુકમ એક પોર્ચુગીઝરાજ્યએ કહાડી વિધવાઓને ફરમાવ્યું હતું કે ૫૦ વરસથી ઉપરની કોઈપણ વિધવાએ બીજારી હાલતના જવાન સાથે શાદી કરવી

નહીં, કેમકે તે જવાન પોતાની ઘરડી સ્ત્રીની દોલત ખાઈનય છે અને તેમનાં બાળકોને માટે કશું રહેતું નથી.

\* \* \* \*

### હુશીયારી કોઈના આપની છે?

વેલાતની એક શેસનકોર્ટમાં એક નોકર સ્ત્રીની ચોરીના વાંક માટે તપાસ ચાલી. તેની શેફાણીએ તોમત મુઝ્યું કે ચાકર-ડીએ ફૂલાની ચીની વસ્તુઓ ચોરીને પોતાના અદરાયલા મદને લઈ જઈ આપી હતી. તોમતદાર સામે સાક્ષી આ મદ સિવાય બીજું કોઈ હતું નહીં, અને એ ધણીએ કબૂલ કીધું હતું કે ચોરેલી વસ્તુઓ તેણીએ તેનેજ આપી હતી. શેસનમાં મુકદ્દમો નીકળવા આગમજ તોમતદારના વકીલ મી૦ એલીસ ઐટને (જે પાછળથી પાર્લામેન્ટમાં બિરાજ્યો હતો) તેણીને જામિન ઉપર છુટી કરાવી, અને પેલા અદરાયલા મદ સાથે તેણીનાં લગ્ન ગુપચુપ એવી રીતે કરી અપાવ્યાં કે સામેવાળાઓને તે બાબે ખબર પડે નહીં.

હવે જે દિને તપાસ ચાલી તે દિને પેલો મદ સાક્ષી આપવા ઉભો. પણ સામી પક્ષના વકીલે તેને પહેલો સવાલ પુછવાની તૈયારી કીધી એટલામાં મી૦ એલીસ ઐટને ઉઠી ઉભો થઈવચે પડી સાક્ષીને પુછ્યું કે, “ તોમતદાર સાથે તને કંઈ શગાઈ છે કે ?”

સાક્ષી—હાજી.

મી૦ એલીસ—શી શગાઈ છે ?

સાક્ષી—એ મારી બાયડી ને હું એનો ભત્રીયો છું.

આ ઉપરથી સામી પક્ષનો વકીલ છેડાઈ પડી પોકારી ઉઠ્યો—  
“તમે લોક ક્યારે પરણ્યાં?”

સાક્ષી—ગઈ કાલેજ, સાહેબ.

વકીલ—કંઈ તેનો પુરાવો?

સાક્ષી—આ રહી સર્ટિફિકેટ.

આમ કહી તેણે એક દસ્તાવેજ રજુ કર્યો. પછી મીં એ-  
લીસે કોર્ટને અરજ કરી કે ધારા મુજબ એક ખાવંદ પોતાની  
ઓરત સામે સાક્ષી આપી શકે નહીં. કોર્ટે આ તકરાર કબૂલ  
રાખી, સાક્ષીને પીજરામાંથી ઉતારી પાડ્યો અને પોતાની ધ-  
ણિયાણીને લઈ ઘેર જવાની તેને પરવાનગી મળી. ચોરીના વાંક-  
માટે સજા કરાવનારાંઓ હાથ ધસતાં ઘેર ગયાં, અને મીં એ-  
લીસ ઐટનની હુશીયારી માટે કોર્ટમાં તમાશગીરો વગેરેએ ખુ-  
શાલી બતાવી.

\* \* \* \*

### કેવી જખરી થાક?

મેહલી—બચા મેહલી, તું તો આજે ઘણોજ થાકી ગયતો જ-  
ણાયછ, એમ કેમ?

મેહલી—તો નહીં થાકું? રોજ સાત વાગે ઉઠવાનો ધારો,  
તેમાં આજે ૧૦ મિનિટ સકારે ઉઠવું પડ્યું. ૧૦ મિનિટ મોડે  
ઉઠ્યો હોતે તો એટલી થાક નહીં ચહડતે.

\* \* \* \*

### કોર્ટમાં કવિતા.

એક રાતની વેળાના સાહુકારને મારામારીને માટે મેજસ્ટ્રેટ

આગળ ઉભો કીધો. એ વેળા ચાલેલી વાતચીતનો હેવાલ જોમ ઇંગ્લેન્ડમાં પ્રગટ થયો છે તેમ એમનો એમ ઉતારી લઈએ છીએ. વાંચનાર જોશે કે આપણા સાહુકાર કવિ-મગજના હતા:-

“ Is your name John Fray ? ”

“ It is, your honour; so the people say. ”

“ Was it you who struck this man and caused the alarm ? ”

“ Sure it was, your honour; but I thought there was no harm. ”

“ Now, stop that! Did you come here to make rhymes ? ”

“ No, your honour; but it will happen sometimes. ”

આ ટકોરથી મેજસ્ટ્રેટને કંઈક હસવું આવ્યું, અને પછી તેને આ મુજબ ધમકાવીને રજા આપી:-

“ Go away, you rascal, get out of my sight! ”

જે ઉપરથી સાહુકાર હસીને નિયતો ઉત્તર દઈ ચાલી ગયો:-

“ Thank ye, your honour; an' a very good night. ”

## વીરવૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૯ \*

મનનો મોટો તે એ.

ખીજે દિને સહવારમાં વીર ખજારમાં જઈ એક ચાળણી ખરીદ કરી લાવ્યા. પછી પોતાની માકને એક ફળ સુખડી નામનું મિષ્ટાન તૈયાર કરાવ્યું. જેમાં જાતજાતનાં ફળ વગેરે નાખ્યાં હતાં. પછી તે ઉપર માખણ, ઘી અને દહીં પાંચરીને તેણે તે ફળ સુખડી એક હાથમાં લીધી, અને ખીજના હાથમાં પેલી ચાળણી લઈને વીરે રાજના મોહોલ તરફનો રસ્તો ધર્યો. આ વેળા તેના મહોપર બહુ ખુશી પ્રગટી હતી.

રાજજીને વીરને આવી પુઝ્યાની ખજાર મળે તે આગમજ તેણે મહો આગળ ચાળણી ધરી અને પછી “રામ રામ” કીધા. આ નવાઈ ભરેલો તમારો જોઈ રાજ અમરસિંહ હસી પડ્યો.

“એ નવા હોંગ શા માંજ્યા છે તે?” રાજએ પુછ્યું. “આ ચાળણીમાં મહો કેમ દાંક્યું છે?”

“શું ત્યારે રાજઓ કાલની વાત આજે ભૂલી જાયછે કે? મને એવી ખજાર નહોતી. શું ગઈ કાલે તમે મને આમ કહ્યું નહોતું કે મારે તમારી આગળ એવી રીતે હાજર થવું કે તમે મને જુઓ તેમજ નહીં જોઈ શકો?” વીરે યાદ આપી.

“હા, હા, ખરી વાત. હવે મને સાંભર્યું.” રાજએ ભૂલ કબૂલ કીધી. “પણ હું તો તને જોઉં છું?”

“શું? કાલે તમે મારો ચેહરો જોવી રીતે જોઈ શક્યા હતા તેવીજ ખુશી રીતે આજે પણ જુઓ છો? નહીં અને. જો

ચાળણી કહાડી નાખું તોજ તેમ બને. હવે ત્યારે તમારી ઇચ્છા મુજબ મેં કીધું કે નહીં?”

“હા, હા, વીરચૈતાળ, તેં બોલેબોલ શરત પાળી. પણ વાર પેલી વાડી અને તમેલો અને ઘંટી આણવા મેં કહ્યું હતું તે ક્યાં છે?” રાગજીએ હવે બીજી શરતો યાદ કરીને પુછ્યું.

“આ રહ્યાં તે. આ મારા બીજી હાથમાં તે સર્વને ભેગાંજ હું લાવ્યો છું. આ જુઓ. એમાં તમારી વાડી છે, કેમકે એમાં દરપ્રકારની વનસ્પતી છે. એમાં તમારો તમેલો છે, કેમકે એમાં માંખણ, ધી અને દહીં છે. એમાં તમારી ઘંટી પણ છે, કેમકે એમાં ઘઉંનો લોટ છે.”

“વાહ, વાહ! ધન્ય છે તને, વીર! તારા સરખો વીરજો તો મેં ક્યાંઈએ દોડેલો નહીં. આજથી માંડે દરબાર તે તાંડજ છે, વીર! તારે જોઈયે તેવો ઉપયોગ કર.” રાગજીએ ખુશી થઈ તેને પોતાની જોડમાં બેસાડીને કહ્યું. પછી પોતાની હીરાની વીટી આંગળીએથી કહાડી વીર આગળ ભેટ ધરી તથા ખજાનચીને હુકમ આપ્યો કે એક હજાર રૂપિયાની થેલી લાવી વીરને ધનામ આપવી.

વીર—જો હું આપનો હુકમ માન્ય ન કરું તો આપે ગુસ્સે થવું નહીં. મહારાજ, અત્યારમાંજ મારા શત્રુઓ વધી ગયા છે તો પછી મારી દોલત જોઈને તો તેઓ મને જીવવા પણ ન દે. જેને કંઈ જોઈતું નથી, અને જેની કને કાંઈ નથી, તેને કોઈથી ડરવાનું નથી. મહારાજ, મને આપનું ધનામ જોઈતું નથી, કેમકે મારી નિદ્રામાં ખલલ થાય એ મને ભાવતું નથી.



રાજ—એ તું શું બોલે છે ?

વીર—નહીં સમજ્યા ? આ તમારી ઝપઝપ થતી અંગોડી કબૂલ રાખું અને આ તમારા એક હજાર રૂપીઆ મારા ખીસામાં સેરવી દઉં, તો પછી મારાં નાનકડાં મનમાં એનોએ વિચાર ઘોળાયા કરે કે હવે હું એનો ઉપયોગ તે શો કરીશ ? આ વિચારથી મને પેટ ભરીને ભૂખ લાગે નહીં ને આંખ વિંચીને ઉઘ આવે નહીં. હું આજે થાળ ભરીને ભોજણુ જમનારો ને આખા આઠ કલાક ઉઘનારો તમારી દોલત લઈને તે સર્વ ખોહી બેસું; એટલે એક નકામી વસ્તુ લઈને ખીજી સકામી વસ્તુ વેચું, એમ થાય.

રાજ—તું વાત તો ખરી બોલ્યો. પણ મારે તો તારા તરફનો પાડ માનવો જોઈયે, તે કેમ માનીશ ?

વીર—તમે મને ઇનામ આપવાની મરજી દેખાડી તે આખ્યા બરાબરજ છે.

રાજ—ના, ના; એક મોટા માણસે નાનાનો દેણદાર રહેવું ન જોઈયે.

વીર—તેમ એક નાના માણસે પોતાની યોગ્યતા ઉપરાંતનું ઇનામ કબૂલ રાખવું પણ ન જોઈયે. એક રાજ આપણને ઇનામ આપે તેને આપણુ યોગ્ય ન હોઈયે તો તે ના પાડવામાં જોટલી મોટાઈ છે તેટલી તે કબૂલ રાખવામાં નથી.

\* ૧૦ \*

**રાણી તરફનું ખીજું મોશાળું.**

એક ગમથી અમરસિંહ રાજ અને વીરવૈતાલ વચ્ચે ઉપર

મુજબની તકરારો ચાલેછે, એટલામાં ખીજી તરફથી રાણી લાલબા તરફથી એક પત્રિકા લખને એક દાસ આવ્યો, જેમાં એવું લખ્યું હતું કે રાણીનો જીવ આજે ઉદાસ છે માટે વીરને તેણીકને મોકલવો કે જેની રમુજી વાતોથી લાલબાને ખુશી ઉપજે.

રાણીસાહેબે દેખાડેલું આ કારણ કેવળ ખોટું અને ઠગાઈ ભરેલું હતું. ઠકરાણીએ વગેરે રાજકાજમાં ભાગ માંગતી હતી તેમની અરજી રાજજીએ ઉરાડી નાખી ને તેમને ફજેત કરી કહાડી મુકી તેમાં અંદરખાને વીરવૈતાલનોજ હાથ હતો એમ રાણી લાલબાના જાણ્યામાં આવી ચુક્યું હતું, અને તેથી તેમજ ખીજી આગળ પાછળની વાતોને લીધે રાણીજી આપણા વીર ઉપર બહુ ક્રોધો બાંધી બેઠાં હતાં. અને હવે તેઓએ નકીજ કરી રાખ્યું હતું કે વીર સપાટામાં આવે તો તેને જીવતો છોડવોજ નહીં.

વીરને કેમ સપાટામાં લેવો તેનો વિચાર લાલબા આગમજથી કરી ચુકેલી હતી, અને તેમ કરીનેજ તેણીએ તેને તેડાવાની પત્રિકા રાજજી ઉપર લખી હતી. આ પત્રિકા વાંચીને રાજજીએ તેમાં દર્શાવેલી વાતો ખરી માની, અને વીરને ફરમાવ્યું કે, “તારે એકદમ રાણી પાસે જવું, કેમકે તેણીને રમુજની જરૂર છે, અને તેનાં દિલની ગમી તારી વાતચીતથી દૂર થઈ જશે.”

વીરને આ વાત ગમી નહીં. તે તો શો બેદ છે તે એકદમ ચેતી ગયો. માથું ધુણાવીને તે બોલ્યો કે—

“રાજજી, જ્યારે કહોલો મરઘાં ઉપર ત્રાપ મારવાનો હોય છે ત્યારે ઉઘવાના. હોંગ કરેછે. એજ પ્રમાણે વાઘનીપેટે સ્ત્રી પણ વેર લેવાને કદી ચુકતી નથી.

રાજા—જ્યારે તું મારી વાત માનતો નથી તો આ પત્રિકા વાંચતાં આવડતું હોય તો તુંજ વાંચીને ખાતરી કર.

વીર—મહારાજ, અજમાયશ મારી સર્વથી સરસ કેતાબ છે, ને તે હું વાંચી ચુકેલો છું.

રાજા—અરે ગાંડા, એક રાણીનો ગુસ્સો તો તરત સમી જાય છે.

વીર—દેવતા ન હોય પણ રાખમાં આતશની છટકલી લાંબો વખતસુધી કાયમ રહી શકે છે તો.

રાજા—તું મારાઉપર આટલી કૃપા નહીં કરીશ? જા, મારે ખાતર રાણી આગળ જા, અને ખીલીશ મા.

વીર—દાઝેલું છોકરું આતશ જોઈને ડરે છે.

રાજા—મારા મોહોલમાં છે ત્યાં સુધી તારે ડરતું નહીં.

વીર—એક સોનાનાં પીજરામાં કેદ પડવા કરતાં ઝાડીમાં આમતેમ ઉડતા ફરવાને પક્ષીને બહુ બાવે છે.

રાજા—ત્યારે હું જોટલો આગ્રહ કરીશ એટલો તું હઠીલો થઈશ, કેમ?

વીર—તુફાનમાં વહાણ હંકારવાનો નાખોદાને હુકમ આપનારને કાંઠાઉપર ઉભા રહી તમાશો જોવામાં લાલ છે.

રાજા—હિમત રાખ, ડર નહીં, અને સિંહની પેટે ધસ્યો જા.

વીર—જેવું દિલ મેંદાંના જેવું પોચું તે સિંહની હિમત ઝાંચી લાવે? મેંદું થઈ મારે વર આગળ નથી જવું.

રાજા—છટ છટ! એવું ગાંડું બોલીશ નહીં. તને શેની ખીક છે? રાણી કંઈ એટલી કપટી નથી. તે પેલી ઠકરાણીઓને ફજેત કરાવી તેથી તો મારી લાલખાને બહુ હસવું આવ્યું છે.

વીર—એક સ્ત્રીનાં હસવાં અને ખુદાં ખચરના દોડવા ઉપર કદી વિશ્વાસ રખાય નહી.

આ સઘળી તકરારો છતાં અંતે રાગના અલુન આગ્રહને લીધે વીરને રાણી આગળ જવાની ફરજ પડી.

\* \*

### ઉટકી ચુટકી.

\* ૧ \*

જડજડ—તેં આ પાકેટ ખુક ચોરી એ તો ખરૂં. પણ તેની જોડેન ઘડિયાળ હતું તે કેમ રહેવા દીધું?

ચોર—હું એખી ચોરૂં એવો છું કે જે? કોઈ કંઈ ચોરે ને કોઈ કંઈ!

\* ૨ \*

એક ધણી નોકરી કહેવા ગયો ત્યારે તેના શેડે પુછ્યું—

“સાચું બોલેછ? શું તારી છેલ્લી જગાઉપર ચાર વરસ તું રહ્યો તો?”

“હા, મુરખી સાહેબા!”

“હીક ત્યારે, લાંખી મુદત સુધી નોકરી કરે એવાજ નોકરો મને જોઈયે છે.” શેડે સંતોષ દેખાડ્યો. “પણ વાર એ મુદત તેં ક્યાં કલાડી હતી?”

“જેલમાં, મુરખી!”

\* ૩ \*

દર્દી—ડાકટર, તમે મને મારી નાંખવામાટે જીવાડવાની કો-શેશ કરોછો.

ડાકટર—કેમ વાર?

દર્દી—તો જુઓની ડાક્ટર, હું જીવતો થઈશ ને પછી ત-  
મારું બિલ જોઈને હેબતથી પાછો ખીમાર પડી મરી જઈશ!

\* ૪ \*

શિક્ષક—માણસના સર્વથી છેલા દાંત કયા ?

છોકરો—ખોટા દાંત, સાહેબ !

\* ૫ \*

“ જમશેદ, તારા બાઈ સાથે કેમ બોલતો નથી ? ”

“ તેણે મને ધરકું ધુવડ કહ્યો તેથી. ”

“ ઓ ખોદા ! ધરકું ધુવડ ? તો તું હજી ધરડો ક્યાં છે જે ? ”

\* \* \* \*

**પોપનું વ્યાકરણ શું ?**

એક પોપની જનાબમાં એક નાના ધર્મગુરુમાટે ફરીયાદ થઈ કે તેને કશું આવડતું નથી. પોપે તે ગુરુને બોલાવી ત-  
પાસ લેવાની મતલબથી પુછ્યું કે—

“ પોપનું વ્યાકરણ શું ? ”

“ ભાગયોગી અવ્યય ? ”

“ એટલે શું ? તે કેમ ? ”

“ કારણ કે પોપસાહેબ દરેક નફા બરેલાં કામમાં પોતાનો ભાગ રાખે છે. દરેક જણનાં ગજવાં તરફ તેમની આંગળી જતાંજ તેમનો ભાગ પોતાનીમેજે પડે છે. ”

“ શાઆશ ! તું તો બડો ખબરદાર છે. જી, તારું કામ અબજ. ”

\* \* \* \*

### મુદત આગમન વ્યાજ.

રોમના શહેનશાહ વેસ્પેશ્યનને ખબર મળી કે ફલાના રૂમી અમીરની પાયદસ્ત પાછળ રૂ. ૬૦૦ તો ખર્ચ થયો. શેહેનશાહે આ ઉપરથી વડા વજરને પુછ્યું કે—

“ મારી પાયદસ્ત પાછળ કેટલો ખર્ચ થશે ? ”

“ નામદાર શહેનશાહ, રૂ. ૩૦૦૦૦ કરતાં તે ઓછો નહીં થાય. ”

“ ત્યારે ભાઈ મેહરબાની કરીને તે રકમ તું મને હમણાં જ આપી દે, અને બ્યારે હું મરણ પામું ત્યારે મને ટાઇઅર ન-દીમાં ફેંકી દેજે ! ”

\* \* \* \*

### માખમારૂ શહેનશાહ.

એક દહાડે રૂમી શહેનશાહ ડોમીશ્યન પોતાના મેહેલમાં ભ-રાઈ રહ્યો અને દરબારમાં હાજર થયોજ નહીં. દરબારીઓમાં પરપુછ થતાં કોઈ કહે કે “ રાજદુઆરી કામમાં શેહેનશાહ રો-કાયો છે. ” કોઈ કહે “ તે નામદાર તો ફિલસુફીનો અભ્યાસ કરે છે. ” વળી ખીન્નઓ એમ ડીંગ મારે કે “ શેહેરના ફાયદાને-માટે તે નામદાર નવી તદખીર રચે છે. ”

અંતે એક દરબારીએ કંટાળીને અથવા ચટપટ થવાથી શેહન-શાહના ઓરડાની દેવાલની ફાટમાંથી નજર લાંખી પુગાડીને બેચું તો શેહનશાહ તો કેયો માખ પકડતો હતો !

\* \* \* \*

### ડાહું બેડું.

એક ખેડૂતનાં ઘરમાં આગ લાગી. ખેડૂતે બાયડીને કહ્યું કે

આપણે જલદીથી જીવ બચાવવો જોઈએ. પેલી આમ કરવાને રાજી થઈ. અને ઘર બળતું નાખીને બહાર નીકળી પડ્યાં. પાછળથી પોતાના મિત્રો આગળ ખેડુતે કહ્યું કે “હું અને મારી બાપડીને કોઈથી દિવસ એકમત થયાં હોઈએ તો તે આજેજ છે. અમે અને ઘરમાંથી પહેલાં બહાર નીકળવાને એકમત થયાં તેથીજ અમારો જીવ બચ્યો. આડી જે છેલાં ત્રીશ વરસમાં અમો વચે મતફેર ચાલુ હતો તેમ આ વખતથી બનતો તો અમો અને બળી મરતો.”

\* \* \* \*

“હું તો ગધેડાને રડું છું!”

એક પાદરીનો અવાજ ધોધારી હતો. જ્યારેથી તે ગાયન ગાતો કે વાયજી કરતો ત્યારે ભક્તિ કરવા આવનારી એક સ્ત્રી રડતી હતી. આ બનાવ પેલો પાદરી જોતો અને તેને વિચાર આવતો કે તેનાં સંભાષણની અસરથી તે બાપડી રડેછે. તોપણ એ બાબે ખાતરી કરવાની મતલબથી તેણે એક દિને ક્રિયા પુરી થયાબાદ પેલી બાઇની નજદીક જઈ તેને રડવાનું કારણ પુછ્યું.

“બાઈ, ખરું કહો, મારી વાયજીથી તમારા ઉપર એટલી બધી અસર થાયછે કે મારાં ગાયનથી?”

“અરે સાહેબ, તમને શી વાત કહું? એક વાર મારો ઘરડો મારીતો ગધેડો હતો તેને વરૂં બાઈ ગયાં છે. પણ જ્યારેથી હું તમારો અવાજ સાંભળું છું ત્યારે મને તે ખ્યાઈ પ્રાણી યાદ

આવેછે અને હું રડું છું; કેમકે તેનો ભુકવાનો અને તમારો બોલવાનો કે ગાવાનો સાદ બરાબર મળતો આવેછે ! ”

\* \* \* \*

## ઓઢ્ઢાની ચાવી.

એક પાદરી હમેશાં નિચી નજર રાખીને ચાલતો હતો. પણ જ્યારે તેને મોટો ઓઢો મળ્યો ત્યારે તે પોતાની નમનતાઈ, લાયકી અને અસીલાઈ ભૂલી ગયો અને બહુ મગર તથા મિનગ થયો. જ્યારે તેને આ બાબતનું કારણ પુછવામાં આવ્યું ત્યારે તે બોલ્યો કે “ જ્યારે હું નીચું જોતો હતો ત્યારે મારા હાલના ચહડતા ઓઢા માટેની ચાવી ધુડતો હતો ! ”

\* \* \* \*

## એથી સરસ બદલો કયો ?

એક વખણાયલા તખીએ એક પોતાની ઓળખાણની માતબર સ્ત્રીની દવા કરીને તેનો જીવ હુગાર્યો. આ સેવા પછી પેલી બાઈએ તેનો બદલો વાળી આપવા માટે તેની શી પુછી. તખીએ કહ્યું કે ઓળખાણવાળાંઓ કનેથી હું શી માગતો નથી, પણ તેઓ જે આપે તે કબૂલ રાખું છું.”

“ તમે કદી નારાજ થયા નથી ? ”

“ કદી નહીં, ”

ત્યારે મારી આ બે મુઠીમાંની ગમે તે પકડો, અને તેમાં જે હોય તે તમારું. ”

“ કબૂલ છે, ” આમ કહીને તખીએ જમણા હાથની મુઠી



પકડી. તે તદન ખાલી હતી. ડાવા હાથની મુઠીમાં મોટી રકમનો ચેક હતો.

“અફસોસ ડૉક્ટર, જો તમે આ મુઠી પકડી હોત તો કેવું સાઈ?” પેલી ખુબસુરત આઘએ તખીબની નિષ્ફળતા માટે દયા આપીને કહ્યું.

“મુદલ નહીં. તમારા તે હાથને બદલે આ હાથ મારફતે તમે મને એક ચેક કરતાં વધારે કીમતી વસ્તુ આપી છે. તમે તમારી ખુશીથી તમારા હાથ જોડે તમારું દિલ મને આપ્યું છે અને તે મારે કબૂલ છે!”

પેલી આઈ શરમાઈ ગઈ. કહેવાની અગલ્ય નથી કે થોડીજ મુદતમાં તેમની સાદી થઈ.

\* \* \* \*

**“છોકરો જણ્યો સાહેબ !”**

સુરત શહેરમાં એકવાર મરકી ચાલી અને કેટલીએક છોડીઓ થોડાક દિવસસુધી નિશાજે ગઈ નહીં. એક છોડી ઘણે દહાડે સ્કુલમાં આવી ત્યારે તેણીની ગેરહાજરીનું કારણ માસ્તરે પુછ્યું.

“અમારા ઘરમાં અડચણ હતી તેથી અવાયું નહીં.”

“અંહી! એમ કે?” શિક્ષક પેલી છોકરીથી દૂર જઈ કમકમ્યો. તે સમજ્યો કે તેણીના ઘરમાંથી મરકીએ દેખાવ દીધો હશે. “કોઈ સપડાયું હતું કે?”

“હા જી, મારાં માયજી,” પેલી નિર્દોષ આળસીએ જવાબ દીધો.

“અરે, સારે તો તું પાછી ધરે જા.”

પેલી છોડી શિક્ષકના હુકમ મુજબ અમલ કરવા જતી હતી એટલામાં તેણે ફરીથી પુછ્યું.—

“વાઈ કોઈ તખીયને બેલાવ્યો હતો કે?”

“હા જી.”

“તેણે શું કહ્યું કે એ શું છે?”

“તેણે તેમજ દાખએ કહ્યું કે માયજીએ ખુચો જણ્યો છે.”

\* \* \* \*

### જડજનો શગો.

સર નિકોલસ એકને એક વેળા એક ચોરને ફ્રાંસીની સજા કરાવી. ચોરીના મોટા અપરાધોને માટે આગળ ઈંગ્લાંડમાં આવી શેવટનીજ સજા થતી હતી. પણ આ સજા મળે તે આગમજ અંધવાએ કરગરીને કહ્યું કે “મારા ઉપર દયા કરવી, કેમકે હું તમે નામદારનો ખેશી થાઉં છું.”

જડજને પુછ્યું કે “કેમ?”

“તો જુઓની નામદાર, માઈ નામ હોંગ (હુકર) અને તમે મુરખીનું નામ એકન (હુકરનું ગોસ્ત); એ રીતે આપણુ બંને એકજ લોહી ધરાવીએ છીએ!”

“ખરી વાત,” સર નિકોલસ બોલ્યો; “પણ તું એક વાત જણાવતાં ભૂલી ગયો. જ્યાંસુધી જીવતા હોંગ (હુકર) ને લાટકાવ્યામાં આવતો નથી ત્યાં સુધી તે એકન (ગોસ્ત) દાખલ ગણાતો નથી. માટે જ્યાંસુધી તું ફ્રાંસીને લાકડે ચઢડે નહીં ત્યાં સુધી તું મારો ખેશી થઈ શકે નહીં!”

\* \* \* \*

## નહી મામા કરતાં કાંણુ મામા ભલા !

એક વકીલ ગાડીમાં બેસીને પાસેનાં ગામમાં જતો હતો, પણ તેને માર્ગ બરાબર ખબર ન હતો માટે રસ્તે ચાલી જતી એક ડોસીને તે પુછ્યો, જોણી એક આંખે કાણી હતી. પેલી ઓ-રતે બરાબર નીશાની આપી અને ચરજ કીધી કે “હું બી તેજ ગામ જનાર છું માટે મનેબી ગાડીમાં બેસાડી લેશો?”

વકીલે કહ્યું કે “નહી મામા કરતાં કાંણુ મામા ભલા.” એમ કહી પેલીને બેસાડી લીધી. ટોલ ટપામાં વખત નીકળી ગયો અને ઘણા માઇલની મંજલ કપાઇ તે માલુમ પડી નહીં. હવે પેલી ડોસી ગાડીમાંથી ઉતરી પડી અને વકીલનો ઉપકાર માનીને ચાલતી થઇ.

વકીલે પુછ્યું કે “હજી મને કેટલું દૂર જવું પડશે?”

ડોસી બોલી, “ભાઈ, તમારાં ગામને તો આપણુ પાછળ મુકી આવ્યાં છીએ. તમે બે ત્રણ માઇલ પાછા ફરશો એટલે તમારું ગામ આવશે. હું તો તમને એ વાત લાંબ કહેવાની હતી, પણ મેં જોયું કે નહી મામા કરતાં કાંણુ મામા ભલા !”

વકીલ શરમાઈ ગયો અને મુગે મહોડે ગાડી ફેરવી ચાલતો થયો.

\* \* \* \*

## કુચકા.

\* ૧ \*

એક નાટકના તખ્તા ઉપર કોઇએ એક હસનું ડાકું નાંખ્યું. એક નાટકી જે તે વેળા તખ્તા ઉપર હતો તેણે, ધીમેથી જઈતે ડાકું લઈ તમાશગીરે સામે જોઈ કહ્યું—“ગૃહસ્થો, તમારામાંથી

તારાજ કોદરા ને તારોજ દાર, હું નાચું તો કેવો વાંડ? ૧૦૫

કોઈ ઘણીનું જો માયું ગયું હોય તો બેફિકર રહેજો. નાટક પૂરો થયા પછી હું તે પાછું ઠેકાણે લાવી શકીશ.”

\* ૨ \*

એક ફિલસુફને એક ખાનાની મજલેસમાં સારીપેટે જમતો જોઈને તેની પડોસમાં બેઠેલા એક ઉમરાએ ટકોર કીધી કે “કોઈ કોઈવાર ફિલસુફો ખાનાર પીનાર હોય છે!”

પેલા ફિલસુફે તુર્ત જવાબ દીધો કે “કાંય નહીં હોય? શું તમે ખરેખર એમજ માનો છો કે આ દુન્યાની સઘળી ન્યામતો ખોદાતાલાએ મૂર્ખ અને અજ્ઞાન માણસોને ખાટેજ પેદા કીધી છે?”

\* \* \* \*

“તારાજ કોદરા ને તારોજ દાર,  
હું નાચું તો કેવો વાંડ?”

એક દિને બે ફકરનાં ઝાડોએ એક પહોચખાનાંવાળાને હગવાનો દરાવ કીધો. તેઓમાંનો એક જણ પહોચખાનાંમાં દાખલ થયો અને પોતાની માગણી મુજબ અધું પકવાન પેટ ભરીને જમ્યો. પછી તે સાંથી ઉઠ્યો એટલે માણસે આવી પૈસા માગ્યા. પેલાએ કહ્યું કે ભાઈ મારી કને તો કંઈ નથી. તુરત પોલિસને બોલાવી, પણ આસપાસના લોકોએ પહોચખાનાંવાળાને સમજાવ્યો અને કહ્યું કે અન્નદાન કીધું એમ સમજીને આ મુફલેસને જવા દેવો. અંતે તેમ થયું અને પેલો હરામખોર મુફતનું ભોજણ જમાને ધેર ગયો.

હવે આ - પહોચખાનાંવાળાને હગવાની તેના બીજા મિત્રની

વારી આવી. ઉપલા બનાવ વિશે તે કશું જાણતોજ નહી હોય તેમ પહોચખાનાંમાં ગયો અને પુછ્યું કે “સાફે ભોજણુ જન્માડશો?”

ધણી ખભરી રહેલો હતો તેણે મિજાજમાં ઉત્તર દીધો કે “હા, હા, જન્માડશું—એસો”

આમ કહીને તે એક વાસણમાં પાણી ભરી લાવ્યો અને પેલા ધણી ઉપર રેડી બોલ્યો કે “લે ભોજણુ-જન્મ પેટ ભરતું!” આ ઉપરથી પેલા જન્મવા આવનારે મિજાજ ખોલી દીધો અને આ વર્તણુકનો ખોલાસો માંગ્યો.

ઘરધણીએ ગુસ્સામાંજ ઉત્તર દીધો કે “એક લુછો હમણાજ મને ઠગી ગયો તેમ શું તુંખી ઠગવા આવ્યો હતો કે? જા મુગો-મુગો, નહી તો લાત મારીને હેઠો નાખીશ.”

અંતે તકરાર વધી પડી. પોલિસ વચે પડી. જન્મવા આવનારે કહ્યું કે “હું ભોજણુના પૈસા આપવાને શક્તિવાન છું તે છતાં આ ધણીએ માફે અપમાન કરીધું માટે હું નુકસાની ભરી લેવાની ફરિયાદી માંડીશ.”

આ રીતે કામ વધી પડ્યું. પેલા ધણીએ પહોચખાનાંવાળાને ખોતાની ઉપર હુમલો કરવાના વાંકનેમાટે પકડાવા માંગ્યો. ધણા મિત્રો વચે પડ્યા, અને શેવટે હા હો કરતાં એવી સમજુતી થઈ કે પહોચખાનાવાળાએ પેલા ‘સારાં માણસ’નાં કપડાં બીણુવી તેને અપમાન આપ્યું તેના બદલામાં તેને ૫૦ પૌંડની રકમ આપીને માંડી વાળવું.

આમ થયું અને પેલા હરામખોર નોટ ગજવામાં મેલી પોતાના મિત્રને જઈ મળ્યો !

\* \* \* \*

### ચોર કોટવાળને દંડે.

એક લુહાએ એક દિને એક આઅરદાર શખ્સને ધમકી આપી કે “ તારી કને જે નોટ છે તે લઈને આ જગા ઉપરથી ફલાની જગા સુધી ફલાને રસ્તે તું સલામત જઈ શકશે નહીં. ” આ ઉપરથી અંને વચ્ચે તકરાર પડી અને અંનેએ શરત મારી. પેલા ગૃહસ્થે પોતાની નોટ પોતાની પાઘડીનાં પડમાં ખોપી અને ઠરાવેલે રસ્તે ઠરાવેલી જગા ઉપર જવા માંડ્યું.

લગભગ તે જગા ઉપર જઈ પુગ્યો એટલામાં ઈટ, લાકડાં વગેરે જીનસોનો ઢગ માર્યો હતો ત્યાં એક નાના છોકરાને તેણે બહુ કરગરીને રડતાં સાંભળ્યો. તેનું ધ્યાન તે તરફ ખેંચાયું અને પેલા છોકરાને દયા લાવીને પુછ્યું કે “ કેમ રડેછે ? ”

છોકરે કહ્યું કે “ મારી ૧૦ પૌંડની એક નોટ હીયાં કેથી પડી ગઈ તે જડતી નથી ને ઘરે જઈશિ તો મારો આપ મને મારી નાંખશે. ”

આ વખતે તે છોકરાની આસપાસ લોકોની મોટી ભીડ થઈ અને પેલી ઈટમાં વધારે શોધ ખોળ ચાલી. આ વેળા પેલા શરત બ્રતનાર લુહાએ આવી લાગી કોઈ નહીં જુએ તેમ પેલા અઅરદાર ગૃહસ્થની પાઘડી ઊરાડી નાંખી. પાઘડી પાછી ઉપાડી લઈ પેલાએ તે ખેડેરી, એટલે લુછે કહ્યું “ આપી દે—આપી દે ! ”

શરત મારનારે પુછ્યું કે “ શું આપી દે ? ”

લુછાએ પેલા આપડાને ગળચીમાંથી પકડી લોકોને કહ્યું કે “યારો, આ ગરીબ છોકરાની નોટ આ ચોરે લીધી છે ને મેં પાઘડીમાં એ નોટ મુકતાં એને દીધો છે. જુઓ એની પાઘડીમાં !” તપાસ કરતાં પાઘડીમાંથી નોટ મળી ખરી. આખરે દારે અચાવ કીધો કે “એ તો મારી છે.”

પણ લોકે કહ્યું કે “ભાઈ, જો સાહુકારી નોટ હોય તો તમે તેને પાઘડીનાં પડમાં શાને છુપાવો ? આપી દો, નહીં તો સરકારમાં જીલાઈ જશો !” અંતે નોટ તો પેલા છોકરાને મળી, અને પેલો ઇમાનદાર શખ્સ નાહકનો દંડ પડવાથી તથા શરત હારવાથી રડવા જેવો થઈ ગયો. પણ આ વખતે જો પોલિસ આવી લાગી ન હોત તો તે ખીચારાપર માર પણ પડત—કેમકે લોકો બહુ ઉસકેરાઈ ગયા હતા !

\* \* \* \*

### સાહુકારી કે સાહુ ચોરી ?

જો સાહુ ચોરોએ સંપ કીધો અને છુટા પડ્યા. થોડો વાર પછી તેઓમાંનો એક જણ એક મોટા ઝવેરીની દુકાનની આરીના કાચકપર પડીને અંદર રાખેલી મતા જોતો હતો એટલામાં ખીજાએ આવીને તેને પછવાડેથી એવો હંડસેલો માર્યો કે આરી ભાંગી ગઈ અને પેલા શખ્સનું ડોકું કાચમાંથી પસાર થઈ ખીજા બાજુએ ફરી નીકળ્યું.

ઝવેરીનાં માણસો દોડ્યાં આવ્યાં અને પેલા સાહુકારને પકડ્યો. તેણે અચાવ કીધો કે “હું તો ઝવેરાત જોતો હતો એટલામાં કોઈ બદમાશ ધડો મારીને નાસી ગયો.”

ઝવેરીએ આ વાત ખરી માની, તોપણ પેલાને કહ્યું કે “કાચ-નો તખ્તો કંઈ મુક્ત આવતો નથી માટે નુકસાનીના નવ રૂપિયા આપો. પેલાએ તે આપવાની ચોખી ના પાડી અને લોહો ભેગા મળ્યા તેમને તથા પોલિસ આવી તેની આગળ પોતાનાં નિર્દોષ-પણાંનો બચાવ કીધો.

પોલિસે પેલાને ચોકીમાં આવી ખોલાસો કરવા ફરમાવ્યું. ઝવેરી તો તેને કેદખાને નખાવવાનેજ તૈયાર થયો. પેલા સાહુ ચોરે કહ્યું કે “જો તમે મને રોકશો તો માફ કામ ખરાબ થશે અને હું આજનો આજ બીજો ગામ જનાર છું તેમાં ખલલ પડશે, જેથી આ કાચની કીમત કરતાં દશગણી કીમત તમને ભરી આપવી પડશે.” પણ ઝવેરી કંઈ સમજે નહીં. અંતે પેલા લુછાએ નવ રૂપિયા બહુ ધાંધળ અને ધમકી દેખાડીને આપવા કબૂલ કીધું. પ્રથમ તેણે ઘણી ચેંચી કીધી અને પેલા ઝવેરીના જુલમની સર્વ આગળ ફરિયાદ કીધી. શેવટે રૂ. ૧૦૦ ની નોટ ફેંકી અને ઝવેરીએ મોટા હરખ સાથે તે ઉપાડી લઈ રૂ. ૯૧ ગણી આપ્યા. સાહુ ચોર તે લઈને પોતાના મિત્રને જઈ મળ્યો.

પાછળથી ઝવેરીને માલુમ પડ્યું કે પેલો લુછો તો રૂ. ૯ ને બદલે રૂ. ૧૦૦ નો ગોદો લગાડી ગયો હતો, કેમકે તેણે આપેલી નોટ તો ખોટી હતી !



## વીરવૈતાળનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૧૧ \*

એક નવું કાવત્રું.

વીર રાણી લાલબા આગળ જાય તે આગમજ કોઈક રીતે તેના કાનપર એવી વાત આવી હતી કે તેણીએ તેને પૂરો કરવા માટે ચાર મોટા શીકારી કુત્રાઓને તૈયાર રાખ્યા હતા. આ ઉપરથી વીરે પ્રથમ બજારમાં જઈએ જીવતા સસલા વેચાતા લીધા, અને તેમને પોતાની બગલમાં છુપાવીને તે રાણીના મકાન તરફ આધ્યા.

અને ખરેખર વીર વૈતાળે જેવો પગ રાણીનાં દેવાનખાનાના ચોકમાં મુક્યો તેવાજ પેલા વિકાળ કુત્રાઓ તેના ઉપર ભસતા દોડી આવ્યા, જેમને તે દિને રાણીના હુકમથી ખામખા ભુખ્યા રાખ્યા હતા. તેઓને વળી કંથે ફરવા હરવા નહીં દેતાં ત્યાંજ અંધ કરી રાખ્યા હતા, માટે જેવા તેઓએ વીરને દીઠા કે તેના ઉપર ત્રાપ મારી. વીરે પોતાનો ભય જોઈ લીધો. પણ તે માટે તે આગમજથી ઉપાય યોજી લાવ્યા હતા તેમ ઝટ પેલા સસલા છોડી દીધા, જેઓને દેખતાંજ કુત્રા તેમને પકડવા દોડ્યા; અને કુત્રાના સપાટામાંથી આ રીતે મુક્ત થતાંજ વીર પેલા ચોકમાંથી પગ ઉઠાવી રાણી આગળ જઈ ઉભા.

રાણી તો બસ એમજ માની બેઠી હતી કે આજે વીર મો-હોલમાંથી જીવતો જનાર નથી. પણ એક પ્રેતની પેઠે વીરને પોતાની નજદીક આવી ઉભેલા જોઈને તે તો બહુ છેડાઈ, અને મનમાં તેને લાખલાખ સરપાવની પહેરામણી કરવા અને બડ-બડવા લાગી. પોતાના શત્રુને આમ અનેક સ્વરતએ છટકી ગ-યલો જોઈ લાલબા રાણી ખુશી તો કદી થાયજ નહીં, માટે દાંત

કચકચાવીને તથા મહોડું પીસીને તેની તરફનો પોતાનો અગાધ ગુસ્સો તેણી આ શબ્દોમાં બતાવ્યા વિના રહી નહીં:—

“રાક્ષસ! દૈત્ય! પ્રેત! વળી પાછો તું છાં?”

“એથી સરસ જગા બીજી મારે માટે ક્યાં હોય?” વીરે થંડે પેટે કિતરે દીધો.

રાણી—પેલા કુત્રા આગળથી તું કેમ છટકી આવ્યો?

વીર—પરમેશ્વરના હાથથી.

રાણી—ઘાતકી માણસોનો સદા જય થતો નથી.

વીર—જેણે ફાંસામાં ડોકું આપ્યું તેણે ફાંસીનીજ વક્રી રાખવી.

રાણી—આજ તું મારા હાથમાં સપડાયો છે. હવે હું તને નહી છોડું.

વીર—જેને ઇજ્જત ધટતી હશે તે તે ભોગવશેજ.

રાણી—આ તારી હુંદગીનો છેલ્લોજ દિવસ જાણજે.

વીર—ભેંસ આવ્યા આગમજ ખંટો દાટશો નહીં.

રાણી—તું મારા હાથમાંથી અચે તે કરતાં તો ઉદર લોખંડનાં પીજરાંમાંથી છુટવો સહેલ છે.

વીર—જે પરમેશ્વરની ઇજ્જત હશે તે ખનશેજ.

રાણી—કહોલું સમજેછે કે તેને બધી ખબર છે, પણ જે તેને પકડેછે તે તેના કરતાં વધારે જાણેછે.

વીર—ઠોકડ ખાધાવિના અનુભવ મળતો નથી.

રાણી—તું ગમે તે કહે, પણ તારું મોત પાસે છે.

વીર—જ્યારે વર ખાડામાં પડ્યું ત્યારે કહોલું બોલ્યું કે ‘તારે છાં આવવું ન હોતું જોઈતું.’

રાણી—અને તારી અજાયબ જેવી ખંધાઈ છતાં તું કેવો આજે ઉડા ખાડામાં પડ્યોછે?

વીર—લમકિયાનું તેડું આવ્યું તેથી કંઈ પંગતે ખેસી જમવાનું પણ તેડું આવેલું સમજવું નહીં.

રાણી—વાટ જોતી હતી તારી અને અંતે તું ફર્યો.

વીર—ગરજ શોધની માતા છે. જો ખોદા મેહરખાન તો ગધા પેહેલવાન.

રાણી—તારી આગળી સર્વ અટક્યાળીનો હવે તને પસ્તાવો થતો હશે.

વીર—પસ્તાવાનો વખત હજી આવેલો દીસતો નથી—પણ મોડો વહેલો આવશે ખરો.

રાણી—તું કોઈ ખરોજ કાજો નાગ છે, જેણે આપડી સ્ત્રી-જાતને ઝેર દેવાનો ધંધો માંડ્યો હતો.

વીર—સર્પનું ઝેર તેની પુછડીમાં હોયછે, પણ સ્ત્રીનું ઝેર તો તેનાં આખાં શરીરમાં ફરી વળેલું છે.

રાણી—હજી તારા પાપી શબ્દ મુકતો નથી ? ચાલ હવે મરવાની તૈયારી કર.

વીર—સાખરને એક નદીનાં પાણી ભાવતાં નથી તો ખીજી તરફ જાયછે, અને જેમ જલદી દોડે છે તેમ તે પોતાની તૂણા ઝટ છીપાવે છે. મને પણ મરવાની તૂણા એવીજ લાગી છે, માટે ઝટ માઈ ડોકું વઢાવો; કેમકે પેલાં વરઝે મેંદાંને કહ્યું હતું તેમ એકશો વરસ સુધી આપણ સાથે રહીશું તોપણ આપણ અંતે વચે પ્રીતિ થવાની નથી.

\* ૧૨ \*

**કરોળિયો અને માખી.**

વીરને આ રીતે પોતાની દયાતળે આવેલો અને શેવટે તાખે થયલો જોઈને રાણી લાલચા, જેણે ઉપયો સંવાદ બહુજ તીખાસથી

ચલાવ્યો હતો, તે ખુશી થઈ. તેણીએ માણસોને બોલાવીને વીરના હાથ પગ બંધાવ્યા, અને પછી પોતાની પડોશના એક ઔરડામાં તેને બંધ કીધો.

પણ તત્કાળ રાણીને વિચાર આવ્યો કે વીર છે બુદ્ધિવાન, માટે તે કંઈ કરીને બંધ છોડી કેદમાંથી નાસી જઈ શકશે. એટલામાટે તેણીએ તેને એક ગુણુપાટના કોથળામાં બંધ કરાવી તેની ચોકી કરવામાટે એક સિપાહીનો પાહારો મૂક્યો.

રાણીએ વિચાર્યું કે વીર પોતાનું ડોકું વઢાવવાને રાજી છે માટે તે જે કામથી રાજી હોય તે તો કરવુંજ નહીં, કેમકે એમ સ્વયવવામાં તેની છટકી જવાની કંઈખી મતલબ હોવી જોઈએ. એટલામાટે તેણીની મતલબ એવી હતી કે વીરને તેના કોથળાસુધાં સહવારમાં દરીયામાં નંખાવી દેવો કે તેમાં તે ડુબી મરી જાય.

ખીજી તરફથી કોથળામાં બંધ થયેલા વીર મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા કે હવે મરણ પાસે આવ્યું ખરૂં, તોપણ બચવાનો લાગ શોધવો જોઈએ. પોતાની આસપાસ સધળું શાંત જોઈને તે નિએપ્રમાણે બોલવા લાગ્યા—

“કેવું દુર્ભાગ્ય ! પૈસા, ધન, માલને શું કરવું છે ? જ્યાં લાગ્ય પાધરૂં નહોય ત્યાં સર્વ મિથ્યા જાણવું. આ દેવોની, મારા પિતાજી મારે માટે સારી દોલત મુકી ગયા છે તે છતાં મારી હાલત કેવી ! મેં તો એક ગામડિયાનાં જેવાં હલકાં વસ્ત્રો પહેર્યાં કે હું ધનવાન છું એવો કોઈને શક રહે નહીં, પણ લાગ્ય આગળ સર્વ ફેકટ ! મારો ભેદ પકડાઈ આવ્યો ને મારી જોડે પેલી રૂ-

પાળી કન્યાને પરણાવવાનું મારાકિપર જબરૂં દબાણ ચાલ્યું. મેં ના કહી, અને નાની હા કહીજ નહીં, ત્યારે મને મારી કુટીને કબૂલ કરાવવા થકી આ કોથળામાં ગોંધ્યો છે! પણ ગમે તે થાઓ, મારે એને વરવું નથી. એવી રૂપાળી રાજકન્યા મારા સરખા કદરૂપા ધણીને શા ખપની? તે પતિવ્રતા રહી શકેજ કેમ? એમ છતાં રાણીજી અગર હઠ લેશેજ તો પછી શું કરવું તે હું જાણું છું.”

વીરે આ સર્વ વાતો પોતાનાં મનસાથ કીધી ખરી, પણ તેમને આસપાસ કોઈ હોય તો સાંભળે એવી રીતે પોતાની લવારી ચલાવી હતી. અને ખરેખર એક જણે એ વાત સાંભળી ખરી. અને વીરવૈતાળની મતલબ પોતાની વાત એજ ધણીને સંભળાવવાની હતી પણ ખરી.

આ ધણી કોઈજ નહીં પણ વીર નાસી ન જાય તેની ચોકી કરવા રાખેલો સિપાહી જવાનસિંહ હતો. વીરની કહાણી તેણે બોલેબોલ સાંભળી લીધી, અને તેથી તેને બહુ દયા આવી. તેણે પોતાની આસપાસ નજર ફેરવી, અને કોઈ નહતું માટે વીર સાથ વાતો ચલાવવા માંડી.

“એ કોણ છે? એ શી બકવા માંડી છે?” સિપાહીએ તોર-માં પુછ્યું.

“ના ના, બાપજી; કોઈએ નથી. એ તો હું બાપડો કેદી છું.” જવાનસિંહ—તું શું ભરડે છે? તું કોની સાથ વાતો કરે છે? વીર—કાંઈએ નહીં. હું તો મારાં દૂર્ભાગ્યને રડું છું.

જવાન—તને કોથળામાં કેમ બંધ કર્યો તે મને કહીશ?

વીર—તેની સાથ તમને શું કામ છે? તમે ગમે તે હશે, પણ

મારાં દુખની વાત તમને નહીં કહીશ. તમે તમારું કામ કરો.”  
આમ બોલી વીર મુગ્ધા રહ્યા.

\* \*

### સોળ પૈસામાં પાવલી-કોણ ચહુડતું?

લંબુસ—હીંગુજી શેઠ, માફ કરજો—પણ અમે સોલ જણા હતા તેમાંથી મેં તમને તે દહાડે મુદલ જોયા નહીં, કેમકે તમે અમો વચ્ચે બોંચ સાથ લાગી રહેલા હતા.

હીંગુજી—અરાબર કહ્યું. હું તમો સોળ જણ વચ્ચે સોલ પૈસામાં પાવલી બેળાઈ જાય તેમ બેળાઈ ગયેલો હતો, એ વાત ખરી. પણ આ, તમને ખબર કે? એક પાવલી સોલ પૈસાની અરાબર જો. તેમજ તમો સધલા એકદા મજો સારેજ તમે મારી એકલાની અરાબરના ગણાઓ જો!

\* \* \* \*

### સાક્ષી પુરતાં સંભાળજો.

કોઠમાં એક વાર હુલડ થયું. સાત જણ પકડાયા. સાત સાક્ષીઓની જગ્યાની લેવાઈ. મેજસ્ટ્રેટ ચુકવ્યું કે દરેકપાસે પાંચ પાંચ રૂપિયા દંડ લેવો, અને જે સીતેર રૂપિયા આવે તે જેમને ઇજા થઈ હોય તેમને વહેંચી આપવા.

સાક્ષીઓએ કહ્યું કે “અમને શામાટે દંડ?”

મેજસ્ટ્રેટ ચુકવ્યું કે “તમને હુલડ વખતે બહાર નીકળવાની જરૂર નહીં હતી. તમે પકડાયા નથી તો શું થયું, પણ તમે બી હુલડમાં શામેલ હોવા જોઈએ. નહી તો તમે સાક્ષી ક્યાંથી પુરો?”

\* \* \* \*

### શેરને માથે સવાશેર.

મીં મેહેરનોશજી મોટા લખનાર, ભાષણકર્તા અને કવિ છે. તેવણનાં લખાણને કોઈ પહોંચે નહીં. બલા બલાની ભૂલો કહાડે. સકનાં લખાણને હસી કહાડે. એક દિને તેવણનું મિત્ર મંડળ જીવણજીનાં હાંટલમાં ખાનું લેવા ગયું. તરેહવાર વાતો ચાલતાં એક મિત્રે મીં મેહેરનોશજીને સુરતવાળા રંગીદાસની ઓળખ આપી. આપણા પાર્સી ટિકાકાર બોલ્યા કે “અરે એ ભાઈદાસ-ને તો હું ઓળખું છું. એને પોતાનું નામખી શુદ્ધ લખતાં આવડતું નથી.”

“ખરી વાત,” મિત્રે ઉત્તર દીધો, “પણ તેણે હાલમાં ‘નવાણું ટકા બાદ’ નામનાં ચોપાન્યાંમાં એક બાબત લખી છે તેમાં ખીલાડી શબ્દની જોડણી એવી તો ખરાબ કીધીછ કે મીં મેહેરનોશજી, તમે છ મરતબે જાતજાતની જોડણી કરો તોપણ તમે રંગીદાસે કરેલી જોડણીને પામી શકો નહીં.”

“ને જો કરું તો ? ”

“મારે એક પાર્ટી આપવી; નહીં તો તમારે બે આપવી ? ”

“કબૂલ છે.”

“ત્યારે હવે બોલો મીં મેહેરનોશજી. રંગીદાસે ખીલાડીની જોડણી કેમ કીધી હશે ? ”

મેહેરનોશજી બોલ્યા કે—“ખ-લા-ડી.”

“નહી હોય ”

“ખ-લા-ડી. ”

“નહી જી. ”

“ વાઈ બ-બા-દી ? ”

“ ના, સાહેબ. ”

“ બ-લા-દી. ”

“ નહીં, શેઠ. ”

“ બી-બા-ડી. ”

“ ના. હવે છેલી વખત બોલો, નહી તો તમે શરત હારશો. ”

“ હું ખચીત માનું છું કે રંગીદાસે શુદ્ધ ગુજરાતીની મગર-રીમાં આવી જઈને બી-લા-દી એવી જોડણી કીધેલી હોવી જોઈએ. બોલો જે નહીં ? ”

“ ના નહીજ ! ”

મીં મેહરનોશજી દ્રગલાઈ ગયા. “ સારે કેમ કીધી છે ? ” તેવણે પુછ્યું.

“જેમ સઘળા શબ્દકોશોમાંથી મળી આવેછે તેમજન:—બિલાડી!”

મીં મેહરનોશજીના બાર વાગી ગયા. તેવણ લાલ પિળા થઈ ગયા. પણ અંતે મિત્રોને બે પાર્ટી આપ્યાવિના ચાલ્યું નહીં. એ દિવસ પછી કોઈની પણ હા કરવાનું તેવણે છોડી દીધું.

\* \* \* \*

### ઘોડીની ઉમ્મર.

વકીલ—ચાલ હવે જણાવ કે તે શાપરથી જાણ્યું કે આ ઘોડીની ઉમ્મર તું કહેછે તેટલીજ છે?

સાક્ષી—શાપરથી જાણ્યું એટલે શું ?

વકીલ—જવળ તું આપ. મને પાછો સવાલ પુછવાની તને કશી જરૂર નથી.



સાક્ષી—પણ હું મનમાં વિચારખી કરું કે નહીં ?

વકીલ—એમાં વિચાર શાનો કરવાનો ? લે ફરીયા પુછું છ કે આ ઘોડીની ઉંમર તું કોણની સત્તા ઉપરથી કહી શકેછ ?

સાક્ષી—સર્વથી સરસ જાણકારની સત્તા ઉપરથી.

વકીલ—ત્યારે પહેલેથીજ એમ ભોંસી મરની. ચાલ બોલ, તને કોણે કહ્યું ?

સાક્ષી—જ્યારે તમે તે જાણવાજ માગોછ તો—

વકીલ ( ચીરકાઢને )—અરે જાણવા શું માગું ? તું જો નહીં બોલે તો તને મોટી સજા કરાઉં. ખબર છે ?

સાક્ષી ( થડે પેટે )—જ્યારે એમ છે ત્યારે સાંભળો કે મને આ ઘોડીએ પોતેજ પોતાની ઉંમર જણાવી છે.

આ જવાબથી કોર્ટમાં જબરી હસાહસ થઈ અને પેલો વકીલ ચાંઈ પડી ગયો.

\* \* \* \*

### દુધની કહાણી.

\* નાં ૧ \*

શેઠાણી—પણ મુઆ, તારી આંખ કુટેલી છે ? જો તો નથી, આએ બધું દુધ પાણીજેવું છે તે ?

દુધવાળો—આઈ, મારી વાત સાંભળો. દુધમાં પાણી ભેળવાથી તમને અવગુણ નહીં પણ ગુણ છે. એ એ સાથે મળવાથી મનમુતી છે. એક લાકડી તમે જલદીથી ભાંગી નાંખશો, પણ બે લાકડી એકડી તમારેથી નહીં ભંગાય !

\* નાં ૨ \*

શેઠાણી—અરે એ તારું દુધ આજે ભુરા રંગનું કેમ?

દુધવાળો—આઈ, મારી ભેંસ કંઈ ગોતર ખાનારી નથી જો. તે તો ખેતરે પાદરે લીધું ઘાસ ચરવા જાયછે તેથી તેનું દુધ બીજાં સઘળાં દુધને ટકર મારે તેવું છે.

\* નાં ૩ \*

જોન્સ—દુનિયામાં દેવાનાઓની ખુટ નથી હં! એક મૂખોં આપણને સમજાવવા માંગે છે કે તે ૬૦ દહાડા સુધી દુધનાજ ખોરાક ઉપર જીવી શકશે.

સ્મિથ—દુધમાં આપણાં લોહીનાં સઘળાં તત્ત્વો સમાઈ ગયલાં છે. સારે, દોસ્ત તું પેલાને મૂખોં કેમ કહેછ?

જોન્સ—અરે પણ તે તો વાત ખરી રે? પણ પેલો મૂખોં એટલામાટે છે કે તે બીજાં સોજાં દુધનો ખોરાક લઈને અખતરો કરવાને બદલે આપણાં શહેરનાં દુધને પસંદ કરેછે!

\* \* \* \*

ધર બેઠાં ધડો લેનાર.

ઈંગ્રેજ કવિ કૉલરિજ પોતાની કવિતાનો પહેલો ગ્રંથ નનામો છપાવ્યો. પોતાના કાવ્ય સંગ્રહી પ્રજામત કેવું છે તે જાણવાની તેની ઇચ્છા હતી. પ્રજામાં ગોંધાટ તો જાઓ થયો. એક દિને મિસિસ આર્થોર્ડ નામે એક બાનુએ તેને જામવા બોલાવ્યો, જ્યાં પિકર્ટન નામે એક ગ્રંથકાર સાથે તેને ઓળખાણ પડવે વાતચીત થઈ. જામી ઉઠ્યા પછી શું બન્યું તે કવિ પોતેજ આ મુજબ કહેછે.

“અમે ડ્રાઇંગિંગ્સમાં ગયા, જ્યાં મેજ ઉપર મારાં કાવ્યની એક ચોપડી પડેલી હતી તે ઉઠાવી લઇને પિંકર્ટને મને પુછ્યું કે “સાહેબ, આ ભુટ્ટું તમે વાંચ્યું છે કે?”

“મેં ઉપર તજેથી જોઈછી ખરી, ” મેં ઉત્તર દીધો, “વાર તમે એ લખનારને પીછાનો છો કે?”

“મુદ્દલ નહીં; પણ આવો કચરો છાપખાનામાંથી બહાર પડેલો મેં કદી દીધો નથી. હું એવાં પિનજો વાંચતોજ નથી. અગત્ય કરીને અંદર “એક બુદ્ધા ખલાસી” ની જે વાત તે તો—ઓ મારા ખોદા!—શું તમને તે ટાહેલાં જેવી નથી લાગતી?”

“ઘણીજ!” મેં કહ્યું; “અજબ છે કે વાંચનારી આલમ આવા ઢોંગ સાંખી જાયછી!”

“કેવી ધિકારી કહાડવાજોગ આ કવિતાઓ છે!”

“ઘણીજ! પગે છુંદી નાખવા જેવી કહોની!” મેં ટેકો આપ્યો.

“હું તો એક ઘડીખી એવું લખાણ સાંખું નહીં!”

“નહીંજ તો! એવાં ચોપડાંઓને તો આગ લગાડવી જોઈએ!” મેં જવાબ આપ્યો.

આ ઉપરથી પિંકર્ટન ખોલ્યો—“સાહેબ, તમે તદ્દન મારા વિચારને મળતા છો તેથી તમારો મોટો ઉપકારી છું. આજે કાવ્યના પડતા વખતમાં તમારા જેવા અનેક વિદ્વાનો હોય તો કેવું સાઈં! જો માઈ ચાલતું હોય તો આ કાવ્યના ઢોંગધતુરાને ઇત્રેજી ભૂમિમાંથી નાખુદ કડં! આપણા લોક કેવા ગાંડા છે કે

અસ એજ ગ્રંથની વાતો કરેછે, ને તેમાં અગત્ય કરીને જે કવિ-તાને તમારા જેવા સુર કવિ નાપસંદ કરી મારાં મતને મળતા થાઓછો તેજ કવિતા આ નંગલી આલમ વધારે પસંદ કરેછે! કેવો પાપી જમાનો આવ્યો છે!”

“વણોજ! પણ સખુર. હવે કંઈ બોલશો નહીં. જુઓ પેલાં મિશીસ બાર્બોલ્ડ આવે છે. કદાચ એવણુ આ કવિતા લખનારને પીછાનતાં હશે અને તેથી સઘળો ધાણુ બગડી જશે.”

“હા, ઠીક છે. પણ મારે તમને એક અરજ કરવી જોઈએ, સાહેબ. જો તમે મેહરબાની કરો તો ‘ટર્કિસ હેડ’ પહોચખાનામાં એક દહાડો આપણુ સાથે જમીએ અને પછી બંને જણુ બેગા મળીને ત્યાં ને ત્યાંજ આ તુછકાર ભરેલા કાવ્યગ્રંથની ઝાટ-કણી લખી કહાડી છપાવી આ કવિરાજને ઉધાડો પાડીએ. જો એમ આપણુ નહીંજ કરશું તો પછી—”

“નહીં કેમ કરીશું?” મેં ટાલુકો પુર્યો.

“ત્યારે તમે કબૂલ છો?”

“કબૂલ, આપના બોલથી.”

“કબૂલ, હં!”

આ રીતે બંને મિત્રો છુટા પડ્યા. પણ પહોચખાનામાં કવિ જમવા ગયોજ નહીં, જેની વાટ જોઈ પેલો નાસિપાસ થયો અને મિશીસ બાર્બોલ્ડ આગળ કવિની ફરિયાદ લઈ ગયો, જેણીએ તે આપડાની બહુજ પરીમાની વચ્ચે જાહેર કીધું કે ઉપહું પુસ્તક લખનાર કોલરિજ પોતેજ હતો!

### ધર્મગુરૂની અકલના નમુના.

એક પાદરીસાહેબ એક દીને દેવળમાં વાએજી કરવા ઉભા. વાએજી લખી લાવેલા હતા. પણ કાગળયાં કહાડીને તપાસતાં જણાયું કે તેનાં પહેલાં એકાદ બે પાના કસારાં ખાઇ ગયાં હતાં, તેથી તે બરાબર ઉકલી શકે એમ ન હતું. આ ઉપરથી પાદરી સાહેબ બોલ્યા કે “હમદીન ભાઇઓ, મને લાગેછે કે ઉંદર મામાને લુખ લાગેલી હોવાથી બીજું કંઈ નહીં જડયું ત્યારે વાએજીનાં આખાં બે પાનાં ખાઇ ગયા છે. એમ છે તેથી ક્યાંથી શરૂ કરવું અને કઈ બાબત ઉપર બોલવું તે હું તમને કહી શકતો નથી. પણ મામાજીએ જ્યાંથી સાંધન રાખેલું છે ત્યાંથી આપણુ શરૂ કરીશું, અને મારી ખાતરી છે કે વાએજીની બાબત તમને આપોઆપ જાહેર થશે!”

### \* નમુના બીજો. \*

એક બીજા પાદરીસાહેબને માટે કહે છે કે વાએજી કરવા દેવળમાં જતા હતા એટલામાં વાએજીની ચોપડીનાં પાના સિવાયાં નથી એમ યાદ આવ્યાથી તેવણુ એક મિત્રને મળવા ગયા અને ચોપડી સિવી તેની જોડેજ દેવળમાં ગયા. વાએજી સાંભળવા મળેલી ઠઠની હજુર ઉભા રહી પાદરીજી પોતે જે કંઈ લખી લાવ્યા હતા તેની ચોપડી ગજવામાંથી મોટી અદાસાથ બહાર કહાડી મેજ ઉપર મુકી તેનાં પાનાં એમથી તેમ ફેરવવા લાગ્યા. તપાસતાં જણાયું કે પાનાં ફેરફાર સીવાયલાં હતાં, અને તેવણુ સમજ્યા કે આ મસ્ખરી તેવણુ જે મિત્રને માર્ગમાં મળવા ગયા તેણે કીધી હતી. આ ઉપરથી તે મિત્ર જ્યાં બેઠેલો હતો

ત્યાં તેની તરફ નજર કરીને પાદરી ગુસ્સાથી બોલ્યા કે “લુછા ચોર! એ તો શું કામ કીધું?”

પછી અંગુમન ભેગું મળ્યું હતું તે તરફ ફરીને તેવણ બોલ્યા કે “હમદીન બેરાદરો, તમોને શું વાત કહું? નાપાક શેતાને આજે મારી વાએજનાં કામમાં ખલલ નાખી છે. તોપણ હું તેને ફાવવા દેનાર નથી. વાએજનાં પાનાં તેણે ફેરફાર કરી નાખ્યાં છે, અને તે એકદમ પાછાં દરસ્ત થાય એમ નથી; માટે તમને મારી એલતેમાસ એ છે કે પાનાં જેમ અવાર નવાર સીવેલાં છે તેમજ હું વાંચી જાઉં છું, ને તે ઉપરથી તમો તમારી અકલ દોડાવીને જેટલો સાર ખેંચી શકાય એટલો ખેંચજો. ખોદા તમારું ભલું કરશે!”

\* \* \* \*

### કોર્ટમાંથી સાહુકારો !

એક ન્યાયાધિશ કોર્ટમાં મોડો આવ્યો. તેણે વાદીપ્રતિવાદીના ધારાના હિમાતીઓની મારી ચલાતાં કહ્યું કે “હું બહારોબહારથી કોર્ટમાં આવ્યો છું અને ધડિયાળ મારે ધર તકિયા તજે વિસરી આવ્યો છું તેથી મને બરાબર વખતે હાજર થવાને બન્યું નથી.”

જડજને ધર જતાંજ વધામણી મળી કે તે નામદારનો મો-કલેલો એક માણસ આપ્તાદ નિશાની લાવ્યો અને તે મુજબ તકિયા તજે મેજેલું ધડિયાળ લઈ ગયો હતો !

\* \* \* \*

### દખઈતો નફો પણ ખરેખરી ખોટ.

એક ઘોડદોડની શરત વેળા એક જણ ૨૦ પૌંડની નોટ લઈ

દુકાનદારોમાં અને ખીજાઓમાં પુછતો ફર્યો કે મારા ફલાના ચીના હોટેલવાળા શેઠને એકદમ બાર પૌંડની જરૂર પડી છે માટે જો-  
ઈએ તો આ નોટનો પુરેપુરો ખુદો આપવો અથવા તુરતવેળા  
બાર પૌંડ આપીને નોટ રાખવી અને બાર પૌંડ પાછા આપીને  
હું થોડા વારમાં નોટ પાછી લઈ જઈશિ. એક પહોંચખાનાં-  
વાળાએ તેને ૧૨ પૌંડ આપીને ૨૦ પૌંડની નોટ લીધી.

પેલો ધણી રકમ લઈ ચાલી ગયો તે પાછો ફર્યોજ નહીં. પહોંચ-  
ખાનાંવાળો સમજ્યો કે તેને ૮ પૌંડનો આછતોજ નફો થયો;  
પણ તેને તુરત માલુમ પડ્યું કે તેણે સામા ૧૨ પૌંડ ખોલ્યા  
હતા, કેમકે નોટ તો ખોટી હતી !

\* \* \*

### એકનું દામ—ખીજનું કામ !

થોડાંક વરસો ઉપર નામાંકીત મીં ગ્લેડસ્ટનની બાનુએ વર્ત-  
માનપત્રોમાં ખબર છપાવી જાહેર કીધું કે તેણીના હસ્તકનાં એક  
ચોકસ ફૂંડમાં એક ધણીએ વગર નામનિશાને ૧૦ પૌંડની નોટ  
મોકલાવી છે તે ઉપકારસાથ કબૂલ રાખી છે. આ ખબર આખા  
પછી થોડક દિને મિશીસ ગ્લેડસ્ટન ઉપર એક પત્ર આવ્યો,  
જેમાં લખ્યું હતું કે મેહેરબાની કરીને આ નોટ ફલાને ચીને  
સરનામે પાછી મોકળી આપવી કેમકે મીં ગ્લેડસ્ટનના રાજ-  
દુઆરી વિચારો પોતાને પસંદ નહીં આવવાથી બક્ષેશ કરનારને  
ફરીને વિચાર કરતાં એવું લાગેછે કે મિશીસ ગ્લેડસ્ટને ઉભાં  
કરેલાં ફૂંડમાં તે મજકુર રકમ આપી શકશે નહીં, ઇત્યાદી. આ  
ઉપરથી મિશીસ ગ્લેડસ્ટને ઉપલી નોટ એકદમ સરનામાં મુજબ

પાછી મોકલી આપી. પણ સાર બાદ તેણીને માલુમ પડ્યું કે પેલી નોટ કાંઈ કોઈ નનામા બક્ષેશ કરનારે મંગાવી લીધી ન હતી, પણ કોઈ લુછો તે રકમ ઉચાપટ કરી ગયો હતો !

\* \* \* \*

### મક્કારે ઓરત.

એક દિને એક જવાન, ખુબસુરત, અને સારા દેખાવની સ્ત્રી એક તખીબ કને આવી અને આંખમાંથી ખોભેખોભે આંસુ પાડીને પોતાના ખાવંદનું મન ઠેકાણે નથી તે વિશેષજાપો કરવા લાગી અને અરજ ગુજરી કે તેનાં મનની હાલત કેવી છે તે વિશે તપાસ કરવી. તેણીએ કહ્યું કે “તે ખીચારાના મનમાં એકજ ખ્યાલે ધર કીધું છે અને તે એ કે પોતાની કંઈ મતા કોઈએ લીધી છે અને તેનાં નાણાં પાછાં મળ્યાં નથી.”

તખીબે પેલી બાઈને દિલાસો દિધો અને કહ્યું કે “તમારા ખાવંદને લાવજો, હું તપાસ કરીશ.”

આ પછી પેલી સ્ત્રી પોતાના ખાવંદને બોલાવવા ગઈ, અને તખીબ તેની વાટ જોતો બેઠો. તેણી એક ઝવેરીની દુકાન ઉપર ગઈ અને કેટલુંક કીમતી ઝવેરાત પસંદ કરીને ફરમાવ્યું કે ફલાને ચીને ઠેકાણે મારા કાકા રહે છે ત્યાં મોકલી આપી કીમત મંગાવી લેવી. ઝવેરી કબૂલ થયો, અને પેલી સ્ત્રીની પુઠે ઝવેરાત મોકલી આપ્યું. હવે તે સ્ત્રી પાછી પેલા તખીબને ઘર ગઈ અને તેને ખબર આપી કે મારો ભર્તાર આવી લાગ્યો છે અને તેને હું ઉપર લાઉં છું. તખીબ પોતાનાં ધરાકને બેસાડવા અને તપાસવા માટે તૈયારી કરવા લાગ્યો, એટલામાં પેલી સ્ત્રીએ નીચે જઈ ઝવેરાત લીધું અને ઝવેરીનાં માણસને તખીબના ઓરડામાં દાખલ કરી પોતે બાહર નીકળી ઝવેરાત લઈ આવી ગઈ.



તખીએ પેલાને બેસાડ્યો અને પુછવા માંડ્યું કે “તુને શું થાયછે?”

પેલા માણસે કહ્યું કે “થાય શું? કંઈખી નહીં. પૈસા તોલોની!”

“પૈસા શેના, ભાઈ?” તખીએ ધીરેથી પુછ્યું.

“પૈસા શેના? ઝવેરાતનાજ તો!” તખીખ સમજ્યો કે પેલી બાઈ કહેતી હતી તે વાત ખરી. તે બોલ્યો કે “ઠીક છે, તમારા પૈસા મળશે, પણ તમે છાંથી જશો નહીં.”

“કેમ વાફ? હંઈબેસીને કરવું છે શું?” આમ કહીને પેલો માણસ દરવાજા તરફ ચાલ્યો, અને તખીએ તેનો હાથ ધીમેથી પકડી પાછો બેસાડવા કીધો, ત્યારે તેણે જોરથી હાથ છોડાવી નાંખી આરણાં ઉઘાડી નાસી જવા માંડ્યું. તુરતજ તખીખનાં માણસોને ઇશારત થતાંજ તેઓએ દોડી આવીને પેલાને પકડી લીધો. આ ઉપરથી તે માણસે ચીચારી પાડી અને પકડનારાઓના હાથ વરેગે પર ડાફાં માર્યાં. તખીખ સમજ્યો કે આ ધણી દેવાનો છે એટલુંજ નહીં પણ ભયંકાર છે. તેણે તેના હાથ પગ મજબુત બંધાવ્યા અને તે આપડને દેવાનાશાળામાં મોકલાવી દીધો!

\* \* \* \*

### જીવતું લોલક !

એક કસ્યાનાં પહોંચખાનાંમાં બે ગ્રહસ્થ આસામીઓ જઈ ઉતર્યાં. એક અઠવાડિયું સુધી તેઓએ ત્યાં મોજ મારી અને પહોંચખાનાંના ધણી સાથે સારી ચાલ ચલાવીને તેને પોતાનો દોસ્ત બનાવી દીધો. આઠમે દહાડે તેઓ આ નવા કરેલા મિત્ર જોડે રમત ગમત કરતા હતા એટલામાં એકે સૂચ્યું કે “તમે બેમાંથી જે કોઈ ઘડિયાળ સામે ઉભો રહી વ્યર્થો કલાકસુધી એક પગ ઉપરથી બીજા પગ ઉપર ડોળા ખાયા કરે અને ધ-

ડિયાળની દરેક ટિકટિક જેમ થાય તેમ પોતાની આંખો વીંચીને ઉઘાડ્યા કરે તેને હું ૫૦ પૌંડનું ઇનામ આપું.”

આ શરત બકનારના દોસ્તે કહ્યું કે આમ તે કરી શકે પણ તેના એક પગને ઇજ્જ થયલી છે માટે તેનાથી ડોળા ખાતાં પગ ઉઘાડ્યા કરશે નહીં. હવે પહોચખાનાંના ધણીને અર્ધા કલાકની રમતમાં ૫૦ પૌંડની રકમ ઉપર હાથ મારવાનો જબરો લોભ થયો. તેણે ધડિયાળ સામે ઉભો રહીને અપ્પતરો અજમાવવા અને ઇનામ મેળવવાને કબૂલ કીધું. તેણે પોતાની શરત મુજબનું કામ શરૂ કીધું, જે તકનો લાભ લઈને પેલા મિત્રોએ જઈ તેની ઓરતને ખબર આપી કે પહોચખાનાંવાળો દેવાનો થઈ તરેહવાર ચાળા કરેછે. બાયડી છોકરાં અને ચાકર નફરો પેલા ઓરડા તરફ ધસી ગયાં, જ્યાં તેઓએ સાંભળ્યું હતું તેવા ચાળા દીઠા. તેઓએ પેલા ખુબખને સવાલો પુછ્યા, તેની મૂર્ખાઈ ઉપર હસ્યાં, ધરાકો ખોટી થાયછે એમ કહ્યું, તથા તેનાં કામથી તેને અટકાવવાની તજવીજ કીધી. પણ પેલા પહોચખાનાંવાળાએ તેઓને પોતાની આગળથી દૂર રાખ્યાં, હાથની ઇશારતવડે બહાર જવા ફરમાવ્યું, અને તેમને ગાળો ભાંડી. આસપાસનાં લોકોમાં ખબર પડવાથી તેઓ દોડી આવ્યાં. સૌ કોઈ આ તમાશો જોઈને દલગીર થયાં. અંતે અર્ધો કલાક પૂરો થયો અને તમાશોખી પૂરો થયો, સારે પહોચખાનાંવાળાએ સર્વ ખોલાસો કીધો, અને પોતાનું ઇનામ લેવામાટે પેલા મિત્રોને શોધવા લાગ્યો. પણ તેઓ કેયે માલુમ પડ્યા નહીં. તપાસ કરતાં જણાયું કે તે લુછાઓ તો પહોચખાનાંવાળાની તીજેરી ફાડી સઘળું નાણું લઈ ગેય થઈ ગયા હતા !

## વીરવૈતાલનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૧૩ \*

### શીશામાં ઉતારવાની તાલમેલ.

વીરની વાતો જવાનસિંહ સિપાહીએ સાંભળી લીધેલી હતી, માટે હવે તેની ખરી હકીકત જાણવાની તેને બહુ ચટપટ થઈ. વીર મુગા રહ્યા તે તેને ગમ્યું નહી, માટે તેણે પરપુછ આગળ ચલાવી.

જવાનસિંહ—જોકે હું એક ગરીબ સિપાહી છું, તોપણ હું એક મનુષ્ય છું. અને મનુષ્ય તરીકે મારે મારા દુઃખી ભાઈ-બંધોનાં દુઃખમાં ભાગ લેવો જોઈએ. હું તને આ કેદમાંથી છુટા તો કરી શકીશ નહીંજ, પણ તને દિલાસો દઈશ, જેથી તને સુખ થશે.

વીર—ભાઈ, તારા દિલાસાથી મને શું સુખ થવાનું છે? ને દુઃખ મારા ઉપર પડનાર છે તે તારા દિલાસાથી કેમ ઉતરશે?

જવાન—શું તને આંધી મારવાનો છે?

વીર—અરે તેટલુંજ હોત તો બસ હતું.

જવાન—શું ડોકું વાઢવાનું છે?

વીર—એથી પણ ખરાબ.

જવાન—ફાંસી દેવાનો છે કે તોપને ગોળે મુકવાનો છે?

વીર—એથી પણ માફું.

જવાન—શું ચામડું ઉખેડી કઢાડવાનું છે?

વીર—એથી તો એક હજાર ગણો માઠો જુલમ મારા ઉપર થનાર છે.

જવાન૦—હું જાણતો નથી કે એથી તે ખરાબ સગ્ન કે મુ-  
સીબત બીજી શી હોય? મને સમજાવ.

વીર—અરે ભાઈ, મને પરણાવવા માંગેછે, પરણાવવા! હવે  
સમજ્યા?

જવાન૦—શું? (ખુબ હશી પડીને) એને તું જુલમ કહેછે?  
એ તે શું શીક્ષા કે? હું તો એમ સમજતો હતો કે કોઈ ભારે-  
માં ભારે સગ્ન થનાર છે. પણ પરણવામાં એટલું બધું દુખ શું હોય?

વીર—અરે ભાઈ, તું જાણતો નથી. પરણવાને હું રડતો નથી,  
પણ જે રીતે તેઓ બાપડીની તોફાને મારે ગળે ઓળવવા માંગેછે તે  
રીત મને ભાવતી નથી.

જવાન૦—કઈ રીત વળી? મને કહે ઝટપટ.

વીર—હું કહું, પણ તમારી પાસે કોઈ બીજું છે કે?

જવાન૦—ના, બીજું કોઈએ નથી. બોલ, ઝટ!

વીર—પણ તમે કોણ છો? તમે તારી વાત છુપી રાખશો કે?  
જો તમે કહી દો તો પછી જેમ મારે તેમ તમારે મરે થવાનો જો!

જવાન૦—બીહીશ નહીં. મેં આજ સુધી ભેદની વાત કોઈને  
કહી નથી, તેમ તારા ભેદની વાત પણ કોઈને કહું નહીં.

વીર—તમે બહુ ઇમાનદાર અને ભલા આદમી તમારી વાતો  
ઉપરથીજ સામેત થાઓ છો. માટે મારે ભેદ તમે છુપોજ રાખશો.  
અને કદાચ તમે તે ફાડી પણ આપો, તો બી શું થયું? જે થ-  
વાનું હશે તે તો થશેજ. મારે કોઈના બાપની ચોરી નથી.

જવાન૦—ત્યારે મને સર્વ વાતો કહી દેની? કેમ ઢીલ કરેછે

વીર—કહી દઉં છું. પણ તમે એટલા આકળા કેમ પડો છો?

બુઓ, સાંભળો. પ્રથમ તમારે બાણ્યું કે મારી કને મોટું દ્રવ્ય છે, જેથી મારાં શરીરની ખોડખાપણ લાલચુ માણસો દેખી શકતા નથી. મારી બહોળી મિલકત છે, જેની જોડમાંજ એક મોટા ઠાકોરની પણ છે. આ ઠાકોર છે રાણીનો ભાઈ. તે ભાઈની છે એક કુંવરી, જેની ખુબસુર્તીનો કાંઈ પાર કહેવાતો નથી. આ ઠાકોરકને ઝાઝી દોલત નથી, માટે મારાં દ્રવ્ય ઉપર નજર રાખીને તે પોતાની આ રૂપસુંદરીને મારી જોડે લગ્નમાં આપવાને તૈયાર થયો છે. એક હજાર વખત તે આ વાત મારી આગળ કહી રહ્યો હશે, પણ મેં તે ઉપર લક્ષ આપ્યું નહીં. હું સમજતો હતો કે આ સર્વ તે મારાં દ્રવ્ય ખાતર કરેછે. અને હું છું ખુંધો અને બેડોલ; સારે તેની કન્યા મારા તરફનું પતિવ્રત કેમ જાળવી શકે ?

જવાન૦—સારે તમે દોલતમંદ છો કે ? વાસ્તવિક આવક કે ટક્કી તમારી ?

વીર—પંદર હજાર રૂપૈયા.

જવાન૦—તે પેલા ઠાકોરની ?

વીર—પાંચ હજાર. પણ લાલતો તે થી ગઈ છે.

જવાન૦—આ ઠાકોર તેજ રાણીજીનો ભાઈ કે ? વાર એ પોતાની દીકરીને રીતમાં શું આપનાર છે ?

વીર—તે વાત હું તમને કહેવાનો છું, પણ આ કાથળામાં માફ મહોડું માયું બંધ કરી મુકેલું હોવાથી હું તો શુંગળાઈ મરું છું. માટે જરા તે ઉઘાડશો તો મારાથી છુટથી વાતો થશે. પછી

મારે જે કહેવું છે તે સાંભળી લઇને તમે પાછું કોથળાનું મહો અંધ કરી દેજો.

જવાનસિંહને દયા આવી, અને વળી સર્વ વાતો જાણી લેવાની તેને બહુજ અતુરતા લાગી હતી, માટે ખુશીથી તેણે કોથળાનું મહો છોડ્યું. તેમ થયું કે ઝટ વીર વૈતાળે પોતાનું ડોકું બહાર ખેંચી આણ્યું, જે જોતાંજ પેલો ચોક્કીદાર કમકમ્યો.

જવાન—ઓ આપરે! જ્યારે તારો ચેહરો આવો કદરવો છે તો પછી આખું શરીર કેવુંક દશે?

વીર—મને બહાર નીકળવા દે કે હું તને માફ આખું શરીર એકદમ બતાવી દઉં.

જવાન—પણ તે આ શરતે કે તું વાત પુરી કરે એટલે તારે કોથળામાં પાછું જવું. કેમ?

વીર—કબૂલ છે.

આમ બોલીને વીર બહાર નીકળી આવ્યા, જેને જોઈ સિપાહીને બહુ હસવું આવ્યું.

જવાન—તારા જેવો બેડોલ માણસ આખી પૃથ્વી ઉપર આગળ કદી પેદા થયો ન હોય. વાફ, તને તારી સાથ પરણાવવા માંગે છે તે બાઈએ દીકો છે કે?

વીર—મૂળે નહી. અને તેણી મને ન દેખે તે માટે તો આ લોકે મને કોથળામાં અંધ કીધો છે. કાલ સહવારમાં તે રાજકન્યાને લઈ તેનો પિતા તે રાણીનો ભાઈ આંહી આવનાર છે, અને આ અંધારાં ઓરડામાંજ આમારાં લગ્ન કરી આપવાનાં છે. ગાંઠ અંધાયા પછીજ મારી નવી બાયડી મને દેખશે, અને

પછી હું રાક્ષસ હમ્મશ કે દૈત્ય હમ્મશ તે છતાં તેણીએ મને ક-  
બૂલ રાખવોજ પડશે. પછી મને મારી બાયડી તરફની રીત  
દાખલ ૨૦૦૦૦ રૂપૈયા મળશે.

જવાન૦—વીશ હજાર રૂપૈયા! અને તારી બાયડી મોટી  
દોલત ઉપરાંત? ને વળી તારા જેવા કદરૂપા રાક્ષસને એવડી  
મોટી રકમ? કેવાં દુર્ભાગ્ય મારા જેવા ગરીબ માણસોનાં, કે  
અમને એવું કાંઈ જડતું નથી!

વીર—ભાઈ, તું મને શા માટે ગાળો ભાંડે છે? જો તારી  
ધણ હોય તો હું તનેખી દ્રવ્યવાન કરી દઉં. બોલ, મહું છે?

જવાન૦ (ઉલટથી)—તે કેમ?

વીર—તે એમ કે હું આ બાઈ સાથે કેમે કરતાં પણ પ-  
રણવાનો નથી. તેનું કારણ હું કહી ચુક્યો અને ફરીથી કહું  
છું, કે તે છે અપ્પરા ને હું છું રાક્ષસ. માટે તે મને દેખ-  
તાંજ પડતો નાખી બીજા સાથે નીકળી જાય. ત્યારે એવી બદ-  
દેલ બાયડી મારે નહીં જોઈએ. વળી જો તે કદાપી મારી સાથે  
રહેતો મને ભય છે કે કંઈ ખોરાકમાં ભેળીતો તે મને સદાનો  
પોદાવી દે. એ કરતાં તો મારી કુમારવસ્થા બલી.

જવાન૦—પણ ત્યારે એમાં મને શો લાભ?

વીર—તને એમ લાભ કે જો તું આ કોથળામાં મારી જગા લે  
તો તું તેને પરણી જાય, અને સાથે વીશ હજાર રૂપૈયાનો ધણી થાય!

જવાન૦—એમ કોણ કરે? ગાંડો હોય તેજ તો, કેમકે જો  
વાત પકડાઈ આવી તો પછી માફ ડોકું નફામાં જાય. વાહ,  
ભાઈ વાહ, તારી સલાહ તો બહુ સારી છે!

વીર—અરે શીર કેમ જશે? વાત એમ છે કે લગ્નક્રિયા પૂરી થયાવિના તારે કોથળામાંથી બહાર નીકળવુંજ નહીં. અને એક ગમ તું તેનો ભર્તાર અને તે તારી બાયડી થઈ તો પછી તારા ઉપર હાથ ચલાવવાની કોણ હિમત કરશે? શું રાણીનો ભાઈ જમાઈનું શીર છેદી દીકરીને રંડાપો આલશે? વળી હું છું તેવો તું નથી. તું તો બહુ જવાન અને રૂપવંતો છે, એટલે કન્યા તને તો ઝટ પસંદ કરશે. અને તેમ જો થયું તો તેણી તને મરવા દેવાની કે? એકવાર આ વિદ્વ વિતી ગયું કે પછી તારે એમજ માની લેવું કે ઠાકોરનું સર્વસ્વ તારુંજ છે, કેમકે તેને ખીજાં છોકરાં કોઈ નથી અને તે પોતેખી બહુ ધરડો અને દુર્બળ છે. તે બહુ દહાડા જીવે એમ નથી.

જવાન૦ (બહુ વિચાર કરીને)—ના, ના, ના. એમ બને નહીં. હું આ જોખમ માથે ખેડું નહીં. ચાલ ભાઈ, તું તારા કોથળામાં પાછો જા. તારી વાતો મેં સાંભળી લીધી.

વીર—હું તો પાછો મારી જગ્યાએ જઈશ, અને આ રૂપાળી બાયડીનો ધણી પણ થઈશ. પણ તારા જેવો મૂર્ખ તો મેં કે દી દીડેલો પણ નહીં. તને આ કામ જોખમ ભરેલું લાગે છે, પણ વિચાર તો કર કે રાણી લાલબા જેવાં દયાળુ અને ભલાં બાઈસાહેબ એકવાર લગ્નગાંઠ બંધાઈ કે પછી તે તુટવા દેવાનાં છે? છટ છટ છટ! એવી વાત ફરી મારી આગળ બોલીશ મા. હું તે સાંભળવાનો પણ નથી. શું તું એમ સમજે છે કે જે મારા ભાગ્યમાં છે તે હું તને આપી દઉં છું તેમાં મારો કાંઈ પણ સ્વાર્થ છે? ના ના, મને પરમેશ્વરે એટલી બધી દો-



લત બક્ષી છે કે મારે કોઈનું અયોગ્ય જોધયે નહીં. વાસ્તે જ આ કોથળામાં, મારું નાદાનનું કહ્યું માનીને જ. એમાં તને લાભજ થવાનો. હું તો મારાં કદરૂપાં શરીરને રડુંછું અને ભવિષ્યના મારાં એક બદરૂલી આયડીથી મળતાં દુઃખનો અંદેશો કરી કપાળ કુટુંછું. બાકી તારા જેવા એક શપાઈડાને હું આટલો આગ્રહ શામાટે કરું? તારા નસીબમાં લડાઈમાં માર્યો જવાનુંજ સજેલું હશે તો તુંને ઠાકોરની દીકરી અને તેની દોલત ક્યાંથી મળવાની હતી?

આમ કહીને વીરે કોથળામાં પાછા દાખલ થવાની ધરપચ કરવા માંડી. પણ હવે જવાનસિંહે તેને તેમ કરતાં વાળ્યા. તેનું ખાટું મીઠું મન થયલું જણાયું. તે પોતાની લાલચ છોડી શક્યો નહીં.

\* \*

### અર્ધાનો ખુદો.

એક આપે પોતાના દિવાળિયા દીકરાને ઠપકો દેતાં કહ્યું કે “મૂર્ખારે, તારા જેટલો હું હતો ત્યારે હું કંઈ એટલો ખરચતો ન હતો.”

“ખરી વાત,” છોકરે ઉત્તર દીધો; “પણ આપા, મારા આપ જેવો તમારો આપ સુમ ન હતોની!”

\* \* \* \*

### અર્ધો બાધો.

રાજા ડાયોનીસ્યસે પોતાના લાડથી બિગડી ગયેલા શાહજાદાને ઠપકો દેતાં કહ્યું કે “તારા જેવડો હું હતો ત્યારે હું એવો છકેલ ન હતો.”

“હા”, શાહબદાએ જવાબ આપ્યો, “પણ તેમ મારી પેઠે તમે કંઈ રાખના કુંવર ન હતા!”

\* \* \* \*

### કેાડું ભોપ!

એક જવાન દેખાવાનો શોખ રાખનારી સ્ત્રીએ બડાઈ મારી કે “મારી ઉમર માત્ર ૩૦ વરસની છે.”

એક જણી તેણીને ઓળખતી હતી તેનાં પાકી ગયાથી તેણે કહી દીધું કે “ખરી વાત હશે, કાંએકે આજ ૨૦ વરસ થયાં તમે એ વાત જાહેર કરનાં આવ્યાં છો!”

\* \* \* \*

### ચાટ.

ઈશ્કેટિસ પોતાના વખતમાં બહુ વખણાયો. એક દિને તેના એક ખાનદાની પણ ચીઆવળા હરીફે તેને તાણો માર્યો કે, “ભાઈ, એટલી લાહેરી શાની કરોછો? જાણતા નથી, તમારો આપ તો મોચી હતો.”

“ભલે, ભલે,” ઈશ્કેટીસે જરા પણ ગુસ્સે થયા વિના જવાબ આપ્યો. “હું આજથી માફે ખાનદાન મારાં રૂડાં કામોથી ખનાઉંછું, પણ તમે તો તમારાં ભૂડાં કામથી તમારાં અસલી ખાનદાનની હસ્તી આજે ખતમ કરોછો.”

\* \* \* \*

### ગધેડાની તાપ.

પહેલો—કેમ દોસ્ત, તં મારી રમુજ ચોપડી વાંચી કે?

ખીજો—હારે દોસ્ત, મેં તે વાંચી.

પહેલો—કેમ, તુંને તે કેવી લાગી ?

ખીજો—હું તુંને ખાત્રીથી કેહુંછ, દોસ્ત, કે મેં તેને મોટી ખુશી સાથે ઉંચી મુઠી !

પહેલો—પણ તે તુંને રમુજ લાગી કેની ?

ખીજો—અરે રમુજ તો એવી કે પહેલો અક્ષર કહાડી નાંખીયે તેવી ! હસવાનું એવું છે કે તે સાંભળીને ગધેડાંનેખી તાપ આવે.

\* \* \* \*

### લશ્કરી કવાયદ !

એક રીજમીટના કરનલે પોતાનાં માણસોને એક અછો ધડો આપવા માટે એક સિપાહીને કેદ પકડ્યો, કે જેના સઘળાં કપડાં ફાટી ગયાં હતાં, અને જે આખી રાત ગેરહાજર હતો, તથા કોઈ સાથ મારામારી કરી આવેલો ખુલ્લો જણાતો હતો. એટલા માટે તે સિપાહીને શીક્ષા દાખલ અને ખીજાં માણસોને શીખામણ દાખલ કર્નલે રીજમીટને સફ સમારી ઉભી રહેવાનો હુકમ આપ્યો અને પોતે પેલા તકસીરવાર સિપાહીને લઇને આખી રીજમીટમાં ફર્યો. આ પછી રીજમીટને ખીજે છેડે તેઓ અને જઈ ઉભા, જે વેળા પેલો તકસીરવાર સિપાહી બોલ્યો કે—

“ ઉપકાર થયો, કર્નલ સાહેબ; આ રીજમીટ જોઈ મને બહુ આનંદ થયો છે, અને આવી સરસ રીજમીટ દેખાડવાની તમે તસ્દી લીધી તેમાટે હું તમારો ખરાં દિલથી ઉપકાર માનું છું ! ”

કર્નલ તો પેલાનું ડાચું જોતોજ ઉભો.

\* \* \* \*

“દાતે નામ તમે—પાતે નામ તમે!”

૧૩૭

**માન કે અપમાન !**

એક લશ્કરી જીગેડના વડાએ એક દિને સધળી રીજમીટાની કવાયદ લીધા બાદ બાપણ કરતાં કહ્યું કે “સધળી રીજમીટાએ આજે ખરાબ દેખાવ કીધો છે—સિવાય ૧૫૦ મી રીજમીટા,”

આ છેલા શબ્દો તીકળતાંજ ૧૫૦ રીજમીટના સરદારે પોતાને મળેલાં માનમાટે પોતાના વડા જનરલને નમન કીધું. પણ એજ વખતે જનરલે પોતાનું બાપણ ચાલુ કર્યું કે—

“કે જે રીજમીટે કરેલો દેખાવ તો સર્વ કરતાં ખરાબ હતો!” આ સંજુનો સાંભળતાંજ તે રીજમીટના સરદારનું પાણી ઉડી ગયું, અને તે અશિયાણો પડી ગયો.

\* \* \* \*

**“દાતે નામ તમે—પાતે નામ તમે !”**

પાર્સીઓ ગમે તેવા “સુધરેલા” માં અપવા માંગે પણ ઘણીખરી પાર્સીઓની ભોળાઈથી તો હાથ જોડ્યા ! થોડાંક વરસની વાત ઉપર એક બેહદીન પાર્સી પોતાને ઘર હોરમજદ યસ્ત ભણી જવાનું કામ એક મોબેદને સોંપ્યું. પંથકીએ આ કામ પોતાથી નહીંજ અને એમ હોવાથી એક મોબેદને સોંપ્યું. ભણવાનું ચાર મહિનાનું સોંપેલું હતું. પણ જે મોબેદને મોકળેલો તેનું ભણેલું પેલી પાર્સીણને ગમે નહીં, તેથી એક દિને તેણીએ પંથકી આગળ રાવ કીધી કે—

“ઓવાય, શપુરદાર, તમે એ કેવાએક મોબેદને શોધી કહાડ્યોછ. અમે તમને ભણવાના પૈસા આપીએ, અમારે વાસ્તે

તનદરોસ્તી ભણાવીયે, ને એમ દામ લેવા છતાં તમેજ અધું સવાખ લઈ જાઓ કે ?”

પંથકી સમજ્યો નહીં, અને આઘ સમજાવી શક્યાં નહીં, પણ પંથકીની જોડે એક બીજો મોબેદ હતો તે આઘની કહેવાની મતલબ સમજી ગયો. તેણે ભણુવા જવાનું માથે લીધું, અને પંથકી કબૂલ થયો. અને અજબ જેવી વાત છે કે આ નવા મોબેદના ભણુવાથી આઘ ખુશ ખુશ થઈ ગયાં. તેવણે પાછી એક દિને પંથકી આગળ વાત છોડી અને કહ્યું કે—

“ શાપુરદાઝ, હવેથી એજ મોબેદને મોકળ્યા કરજો. જુઓની કેવું મજેહનું ભણેછ, ને સંધી દોઝા અમનેજ આપેછ.”

પંથકી હજીબી આ બેદબરેલી વાતનો ખોલાસો સમજી શક્યો નહીં. પણ પેલા નવા મોબેદે તેને સમજણ પાડી કે હોરમજદ યસ્તમાં જ્યાં “ દાતે નામ અઘિ પાતે નામ અઘિ ” વગેરે વાક્યો આવેછે, અને જેમને બિગાડી નાંખી “ દાતે નામ હમે ” ભણેછે, તેમાં છેલ્લો શબ્દ દરેક પદમાં આવેછે તે ઉપરથી પેલાં આઘ એમ સમજે છે કે સઘળું “ હમે—હમે ” બોલીને મોબેદ પોતાનેજ માટે દોઝા માંગેછે, ને યસ્ત ભણાવનારને તો કશું આપતોજ નથી. એ વિશેની ફરિયાદ તેણીએ કરવા પછી નવા મોબેદે “ દાતે નામ હમે; પાતે નામ હમે ” ને બદલે “ દાતે નામ તમે, પાતે નામ તમે ” એમ સઘલે જ્યાં જ્યાં “ હમે ” આવતો હતો ત્યાં ત્યાં “ તમે—તમે ” શબ્દ વાપર્યા કીધો, જેથી આઘ તેનાં ભણુવા ઉપર ખુશ ખુશ થઈ ગયાં.છે, અને તે અરાબર ભણેછે એમજ સમજે છે. પેલા મોબેદે આ જાતની દ-

ગાંધી ત્રણ દિવસ ચાલુ રાખીને પેલી પાસણની ભોળાઇને લાભ લેવા કીધો. ઉપલી વાત ખરી અનેલી છે.

\* \* \* \*

### એક ઉઠાઉગીરનાં પરાક્રમ.

કલકત્તા ખાતે થોડીક મુદતકેપર એક ઠગારો યુરોપીયન એક ઝવેરીની દુકાનમાં દાખલ થયો અને જાણવા માગ્યું કે એક ચોકસ ધણીકને હીરા છે તે ખરીદ થઈ શકશે?

ઝવેરીએ હીરા જોવા માંગ્યા, એટલે પેલો ઉઠાઉગીર એક કલાકમાં તે લાવી આપવાની બોલી કરીને ત્યાંથી નીકળ્યો અને બીજા મોહોલામાં એક બીજા ઝવેરીની દુકાનમાં દાખલ થઈ જાણવું કે હું ફલાના ચીના ઝવેરીનો મુનીમ છું અને અમને એક ધરાકને માટે હીરાની માળા જોઈએ છે. એક માળા પસંદ કરવામાં આવી. અને ઝવેરીનાં માણસ સાથે પેલો ઉઠાઉગીર એક ભાડેની ગાડીમાં બેઠો અને પાછો અસલ ઝવેરીની દુકાન આગળ આવી પુગ્યો.

હાં તે ગાડીમાંથી ઉતર્યો અને પેલા બીજા ઝવેરીનાં પોતાની સાથે આવેલા માણસને કહ્યું કે “તમે ઉભા રહો, હું જોઈઆઉં કે જે ધણીને માળા જોઈતી હતી તે ધરાક હજી છે કે ગયું.” આમ કહીને તે દુકાનમાં ગયો અને થોડેક વારે પોતાની ટોપી પોતે તે દુકાનનો મેનેજર હોય તેમ દુકાનમાંજ મુકીને પાછો બહાર આવ્યો અને પેલા ગાડીમાં બેઠેલા માણસને કહ્યું કે ધરાક હજી છે માટે ચાલો. પછી તેના હાથમાંથી માળા લઈ પોતે આગળ ચાલ્યો અને પેલા માણસને અંદર લઈ જઈ શેઠના ઓરડાનું

ખારણું ઉઘાડી તેને પ્રથમ દાખલ કરીધો. હવે આ ઝવેરીનો માણસ જાણતો હતો કે આ ઉઠાઉગીર તેની પુઠે આવશે, પણ તેમ નહીં કરતાં તે ઠગ તો ઝવેરાતનો દાખડો લઈને ખીજે રસ્તે ગેબ થઈ ગયો અને પેલો માણસ ઝવેરીની દુકાનમાંથી ધકા ખાઈ બહાર નીકળ્યો !

તે દાખલ થયો ત્યારે ઝવેરી કામમાં હતો માટે પેલાને ઘોડો વાર બેસાડ્યો, પછી પુછ્યું—

“ કેમ શેઠ, હીરા લાવ્યાછો ? ”

“ હાજી. ” પેલા માણસે ઉત્તર વાળ્યો.

“ ક્યાં છે, જોઈયે ? ”

“ તે તો તમારા મુનીમકને છે, સાહેબ. ” પેલાએ જવાબ દીધો. ઝવેરીએ પોતાના મુનીમ કનેથી હીરા મંગાવ્યા, પણ તેણે હીરાની વાતની બેખબરી જણાવી. આ ઉપરથી પેલા માણસે કહ્યું કે—

“ તમારો મુનીમ જુદું બોલે છે. તે હમણાજ અમારી દુકાન-ઉપરથી હીરાની માળા લઈ ગાડીમાં આ ઠેકાણે આવ્યો અને મને તમારી આગળ બેસાડી ગયો છે. ”

“ ખોટી વાત ! તદ્દન જુદું ! સાત પાણીએ ધોયલું ગલત ! મારો મુનીમ આજે દુકાનની બહાર ગયોજ નથી; અમને હીરાની જરૂર છેજ નહીં એટલે તે તમારી દુકાને આવેજ નહીં ! તમે જુદું બોલોછો ! ” આમ બોલતાં ઝવેરી તો લાલ ને પિંગા થઈ ગયો.

પેલા માણસે મુનીમને બોલાવવાની માગણી કરીધી; તે આવ્યો પણ તે કંઈ દુકાને આવનાર મુનીમ ન હતો. તે ખીચારો ઉ-

જળો થઈ ગયો. તે સમજ્યો કે ઝવેરીએ અસલ મુનીમને નહસાડી મુકી આ દગો કીધો છે. ફરિયાદી મંડાઈ, પણ મજબૂત પુરાવા વિના બાપડાહીરા વેચનાર ઝવેરીને માથે અર્થનોખી દંડ પડ્યો, અને વેપારી મંડળમાં તે આંટ ખોલી બેઠો.

\* \* \* \*

### ગાંડી ગાડી.

“જો બાઈ, તું ગાડી જલદીથી નહીં ચલાવશે તો હું હવે ઉતરી પડીશ, અને તને એક પાઈ આપીશ નહીં.”

“અરે શેઠ, એમ કેમ બોલોછો? ગાડી એથી તે કેટલીક દોડાઉં? એ બાલુસને તો ગોળવી પાઝાં, ને તમે હજી ધરાતા નથી?”

\* \* \* \*

### તેરની બાજુ ફેર.

ગાડી ઘણી જોશમાં દોડતી હતી એટલામાં રસ્તા વચે એક ખુદી સ્ત્રી આવી ગઈ. એક મિનિટમાં તેણી ઘોડાની આંટી વચે આવી નત અને પછડાં તળે કચડાઈ મરત, એમ હતું. પણ ગાડીવાને રસ્તા પેહલવાનના જોટલું જોર કરીને લગામ ખેંચી અને ઘોડો પાછલા અંને પગો ઉપર ઉભો થયો. પેલી સ્ત્રી બચી ગઈ, અને ભેગા મજેલા લોકોએ ગાડીવાનને તેની સમય-સૂચકતાને માટે શાબાશી આપી.

“હું કંઈ ગાંડો હતો કે છને મારી લાખતે?” મકન ઘોડાવાળો બોલી ઉઠ્યો. “આ મહીને ૧૨ ને તો કચડી માએરા ને આ ડોહી તેરમી થાતે. પણ તેરની બાજુ ફેર, તેથી મેં એને બચાવી લીધી.”

\* \* \* \*



## એકજ ગાળે બે પક્ષી મારવાં.

નિચલી કવિતા એક ચંચલ ઘણીએ જોડી છે, જેમાં ઓરત જાતની જેમ સ્તુતિ છે, તેમજ વળી તેમાં તેની બદબોધ પણ છે. કવિ દલપતરામના દ્વીઅર્થી દોહરાના જેવી આ કવિતા નથી. તેની પહેલી અને ત્રીજી અને પછી બીજી અને ચોથી એમ લીટીઓ અવારનવાર વાંચ્યાથી ઓરતજાતની સઘળી સ્તુતી વંચાશે, પણ કવિતા જેમ છે તેમજ વાંચ્યાથી તે ઓરતજાતની વિરૂદ્ધમાં લખેલી જણાશે:—

“ That man must lead a happy life  
 Who's free from matrimonial chains,  
 Who is directed by a wife  
 Is sure to suffer for his pains.  
 Adam could find no solid peace  
 When Eve was given for a mate;  
 Until he saw a woman's face  
 Adam was in a happy state.  
 In all the female race appear  
 Hypocrisy, deceit, and pride;  
 Truth, darling of a heart sincere,  
 In woman never did reside.  
 What tongue is able to unfold  
 The failings that in woman dwell;  
 The worth in woman we behold \*  
 Is almost imperceptible.

Confusion take the man, I say,  
Who changes from his singleness,  
Who will not yield to woman's sway,  
Is sure of earthly blessedness."

\* \* \* \*

### ચુમીની ફરિયાદી.

થોડાંક વરસો ઉપર યુનૈટેડ સ્ટેટ્સમાં ન્યુયૉર્ક નામે કચ્છામાં મીં  
શીન્ય નામે એક ઝવેરીએ મિસ વૉટર્સ નામે એક ખુબસુરત  
નાજનીનને એક હીરો વેચ્યો, અને તેની કીંમત દાખલ તેઓ વચ્ચે  
એવી શરત થઈ કે મીં શીન્યે મિસ વૉટર્સને દરરોજ અકેકી  
ચુમી લેવી, અને આમ ૧૦૦ ચુમીથી હીરાની કીંમત વળી  
રહે. આ શરત મુજબ મીં શીન્ય દરરોજ સહવારે પેલી મેલ-  
ખુબને ઘર જતો અને તે નાજનીન કપૂલત મુજબ તેને  
ચુમી આપતી. ૩૦ દહાડા સુધી તો આ રીતનું દામ પેલો ઝ-  
વેરી મેળવતો રહ્યો. પણ એકત્રીસમે દહાડે મીં શીન્યે ફરિ-  
યાદ કીધી કે મિસ વૉટર્સ તેને મન ગમતી ચુમી લેવા નહીં.  
દેતાં માત્ર ગમે તે ગાલ ઉપર ચુમી આપવાની બોલોસ લઈ  
બેઠી છે. તેણે કહ્યું કે એ કંઈ કાયદાસરની ચુમી ગણાય નહીં  
મિસ વૉટર્સ એકની બે થઈ નહીં, જે ઉપરથી મીં શીન્યે તેણી  
ઉપર કબાલો તોડવાની ફરિયાદી માંડી, અને તે ઉપરથી ચુમી  
એટલે શું, અને ન્તે કેવી થાય, વગેરે સવાલો નીકળ્યા. વાદીની  
તકરાર એવી હતી કે ચુમીની આપલેમાં હોડની જરૂરીયાત

છે, અને ચુમી લેનારે જેમ હોડનો ઉપયોગ કરવો છે તેમ આપનારે પણ કરવો જોઈએ. કેટલીક તકરાર પછી, વર્તમાનપત્રોમાં જખરી છાપાછાપી પછી, અને શેવટે અને પક્ષોની ખુબ ફજેતી થયા બાદ તેઓ વચે સમજુતી થઈ, અને તેઓ પરણી ગયાં !

\* \* \* \*

### મારી કોણને ને લાગી કોણને ?

કેમ્પ્રીજનાં હુલડ વખતે એક જણે લૉડ મેક્કોલેનાં મહોડાં ઉપર એક મુએલી બિલાડી ફેંકી. આથી જખરી હોહો થઈ રહી, અને બિલાડી ફેંકનારે દોડી આવી બહુ માફ માંગી અને થોડો થોડો થઈ ગયો. તેણે કહ્યું કે, “ સાહેબ આ બિલાડી હું મીં અડીન ઉપર નાંખવા ગયો ને તમને લાગી.”

“ હીક બાઈ હીક; પણ તું આ બિલાડી મારા ઉપર નાંખવા ગયો હોત અને તે મીં અડીનને લાગી હોત તો હું ઘણો ખુશી થાત ! ”

\* \* \* \*

### ભુલાં ચુકાંનો માઆપ.

નામાંકીત ડીમૉસ્થનીસનાં ગજવામાં હાથ નાંખતાં એક ચોર પકડાયો, અને ગાભરો પડી બોલી ઉઠ્યો કે ‘ સાહેબ, મેં નહીં જાણેલું કે આ કોથળી તમારી છે, બાકી હું એને હાથ નહીં લગાડત.’

“ વાત તો ખરી, ” તે મોટા બાપણકર્તાએ કહ્યું; “ પણ તું એટલું તો જાણતો હતો ની કે આ કોથળી તારી નથી ? ”

\* \* \* \*

### ખરો શોખ.

એકજણ વગર તેડે એક ઠેકાણે જમવા ઉતરી પડ્યો. તેનાં મનમાં એમ કે તેને બીજાં ઘણાં લોકમાં કોણુ ઓળખવાનું છે? પણ શેઠ તો ઓળખાઈ આવ્યા. એક શખ્સે આવીને તેને કહ્યું કે “તમારે માટે જગા નથી. ટેબલ પર ગણત્રીના આસામીઓ બેસવાના છે, માટે ચાલી જાઓ.”

“શેઠીયા, ફરીથી ગણો,” પેલા હરામખાઉએ ઉત્તર દીધો; “અને મારેથી ગણતા જાઓ, એટલે તમે પોતેજ જોશો કે ટેબલ પર મારી જગા થવાનીજ!”

\* \* \* \*

### આરતની હલકાઈ.

નિચલી કવિતા કોઈ કુમારા ધણીએ લખેલી છે, માટે બા-  
નુઓએ તે વાંચવી નહી, અથવા વાંચીને ચિરડાવું નહીં:—

“What is lighter than a feather?  
Dust, my friend, in dryest weather.  
What's lighter than the dust, I pray?  
The wind that wafts it far away.  
What is lighter than the wind?  
The lightness of a woman's mind.  
And what is lighter than the last?  
Nay, now my friend, you have me fast.”

\* \* \* \*

## વીરવૈતાળનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૧૪ \*

### સિપાહી શીશામાં ઉતર્યો.

વીરવૈતાળે કહેલી વાતોઉપર હવે સિપાહી જવાનસિંહ લલ-  
ચાયો. તેનો થોડો ઘણો શક દૂર થયો. ખુબસુર્ત કન્યાને બા-  
યડી કરવાની અને વીશ હજાર રૂપૈયાની દોલત કમાવાની, તથા  
તેણીના બાપના મરણ પછી તેની સર્વ મિલકતોનો ધણી થવાની  
તેની બહુ ઇચ્છા થઈ. તોપણ તેણે એક છેલ્લીવાર વીરને પુછ્યું  
કે—“આ બધું તું ખરું કહે છે કે?”

વીર—ભાઈ, હું તને સમજાવતાં ને ખાતરી આપતાં હવે  
તો કંટાળી ગયો. તારે જોઈયે તો મારી વાત સાચી માન, મેં  
તો તારા લાભની વાત કહી દીધી—હવે તેમ કરવું કે નહીં તે  
તારું કામ છે. તારી જગાપર હું હોત તો મેં એથી અર્ધા વાત  
સાંભળીનેજ નકી મન કીધું હોત. આવી સોનાની ચલ્લી હાથ-  
માંથી જે મૂખો હોય તેજ જતી મુકે. પણ પહેલો મૂખો તો  
હુંજ કે તારાં દિલની હિમત જાણ્યા વિના મેં મારો ભરમતારી  
આગળ કહી દીધો. ચાલ ભાઈ, હવે કોઈ આવી જશે; મારે  
મને મારા કાથળામાં જવા દે, ને તેનું મહોડું તું પાછું બંધ કરી દે.

જવાન—અરે ધીરો થા, એટલી ઉતાવળ શામાટે કરેછે?  
હાં કોણ આવનાર છે? હજી તો બહુ વાર છે.

વીર—વાર તો છે ખરી, પણ જે તેનો લાભ નહીં લે તેને  
તેનો ખપ શો? સોનાનો વખત જે હાથમાંથી જતો મુકે તેની  
આગળ વખતની કીમત શી આંકવી? મેં તો જોઈ લીધું કે તારામાં

અકલ નથી, આકી લક્ષ્મી ચાંદલો કરવા આવી તેને તું નહીં કહે કે 'ઉભી રહે, મહોડું ધોઈ આવે.' શું ગયલી તક ફરીફરીથી આવતી હશે? ગઈ તીથી તો ખાલણખી ન વાંચે. ચાલ, વેક, મને મોડું થાયછે. કોથળો ઉઘાડ.

જવાન—ભાઈ, સમુર. મારી ખાતરી થઈ છે કે તું સાચો છે. મને તારી જગા લેવાનું મન થયું છે. તને જે આવડી કબૂલ નથી તેને હું કબૂલ રાખીશ. વીશ હજાર રૂપૈયાને હુંજ ધણી થઈશ. રાણીજીના ભાઈનો જમાઈ હું ખુશીથી થઈશ હવે કંઈ છે? લાવ, આ કોથળાને હવે હું મારો કરીશ, એમાં હું જઈશ, રાણીનો કેદી હું થઈશ, અને સહવારમાં આવનારી કન્યાને હુંજ વરીશ.

વીર—ના ના ના ના! હવે કંઈ તારૂં વળે નહીં. હવે તો બહુ મોડું થઈ ગયું. હવે તો તારી ભાગ્યદેવી રીસાઈને જતી રહી છે. મેં મારો વિચાર ફેરવ્યો છે. હુંજ પેલી અપ્સરાને વરીશ; માટે મનેજ કોથળામાં પાછો જવા દે.

જવાન—ભાઈ, હવે તું એમ શું કરેછે? આટલો વખત મે-હરખાન રહીને હવે કૃપા ઓછી કેમ કરી નાંખે છે? મેં નકી નિશ્ચય કર્યો છે કે તારી જગા મારેજ લેવી. ચાલ, તું કોથળો બંધ કરજે. હું અંદર જાઉં છું.

વીર—પણ હું તને જવા દઈશ નહીં તો.

જવાન (વીરને પગે પડીને)—તારે પગે પડી માગું છું કે મારા ઉપર કૃપા કર અને મારાં નસીબ વચ્ચે પથરો નહીં નાંખ. તારો પાડ હું કદી ભૂલીશ નહીં.

વીર—સારે મારાં સુખના ભોગે તારું ભલું કરૂં? મુખ્ય! મુઠા! ગાંડો હું! હિણુ ભાગ્યનો ખરોજ! લે ભાઈ, તું આટલો બધો આગ્રહ કરે છે તો મારો ઇલાજ નથી. ચાલ ઝડપ કર, ને મહીં ભરાઈજા, કે હું કોથળાનું મહો અંધ કરૂં. નહીં તો કોઈઆવી લાગશે તો આપણી વાત પકડાઈ આવશે. [જવાનસીંહ કોથળામાં ભરાય છે.] ભાઈ, તું મારા કરતાં લાંબો છે માટે તારે લગાર ડોકું નમાવવું પડશે. બસ, બસ. હવે હું મહો બાંધુંછું હં: તું મુગો રહેજે. ખબરદાર કંઈ બોલીશ મા, નહીં તો તારા સાદ ઉપરથી પકડાઈ આવીશ.

જવાન—તારા ઉપર મને વિશ્વાસ છે તેથી, ને મારાં ભવિષ્યનાં સુખની મને ઉલટ છે, તેથી હું આ કોથળામાં ભરાયો છું તો ખરો, પણ મારાથી વાંકું વાંકું ખડું ઉભું રહી શકાતું નથી, માટે મને દિવાલ સાથ વળગાડી દે કે લગાર કરાર થાય!

વીર (કોથળો દિવાલે વળગાવીને)—હવે તને કરાર થશે. ચાલ, હવે મહોડું અંધ રાખજે હં.

જવાન—હા, પણ તું બી હવે કંઈ બોલીશ મા.

અને ખરેખર વીર કંઈ બોલ્યાજ નહીં. આ વખત રાતનો હતો. સર્વ કોઈ સુતેલાં હતાં. તેમણે ધીમેથી પોતાના ઓરડાનું બારણું ઉઘાડ્યું, અને રાણીના ઓરડામાં પેઠા. રાણીબી ભર ઉંઘમાં હતાં. લાલબાને પોતાનાં બળનો કંઈક ખ્યાલ આપવા માટે વીરે તેણીની સાડી હતી તે પહેરી બીધી અને પછી બિલાડીની માફક ડુપડુપ તે મોહલમાંથી નીકળી નાઠા.

\* ૧૫ \*

## વીશ હજાર રોકડા !

સહવાર પડી. સિપાહી જવાનસિંહનાં મનથી તે તેના સુખની સહવાર હતી. આખી રાત તે આપડાએ જેમ તેમ અકળ-વકળમાં ગુન્નરી. દાસીઓ મળસ્કે ઉડી અને રાણીનો પોશાક તૈયાર કરવા લાગી. તરત તેમને જણાયું કે રાણીની સાડી જ્યાં મુકી હતી, ત્યાં ન હતી. રાણીને હવે શો જવાબ દેવો તેના વિચારમાં તેઓ બહુ દુઃખી થઈ.

ખીજ હાથ ઉપર રાણી ઉઠ્યાં. આખી રાત તેમને એકજ સ્વપ્ન આવ્યા કીધું હતું, અને તે એ કે વીર તેમના હાથમાં સપડાયો છે તો હવે તેનો જીવ કેમ લેવો. દાસીઓએ સાડી ગુમ થવાની વાત કહી, પણ લાલખાને તેની દફરાર જણાઈ નહીં. તેણીએ ખીજ સાડી પહેરી લીધી અને વીરના ઓરડા તરફ ચાલી. હાં તેણીએ પેલા ચોકીદાર જવાનસિંહને જોયો નહીં તે ઉપરથી રાણી સમજી કે, સાડીની ચોરી તેણે જ કરેલી હોવી જોઈએ. પછી વીરના કોથળા આગળ જઈ તેણીએ પૂછ્યું કે— “કેમ રે વહાડકણા કુત્રા, હજી પણ તું તારાં ફેલ લડાવશે કે?”

“ના, ના, રાણી સાહેબ,” જવાનસિંહે મંદીથી ઉત્તર વાળ્યો, જે વેળા તેનો સાદ બહુ ખોખરો થઈ ગયલો જણાતો હતો; “હવે તો તમે જેમ આજ્ઞા કરશો તેમ ચાલીશ. તમે જ્યારેખી મને દેશો ત્યારે હું તોને લઈશ અને કબૂલ રાખીશ. વાઈ, સંધ્યું તૈયાર છે કે?”



રાણી—એ શું બકવા કરેછે? ગાંડો થયો છું કે શું?

જવાન—તે રાજકન્યાને પગે પડવાને હું તત્પર થઈ રહ્યો છું. લાવો તેને ઝટ મારી આગળ. પણ રાણીસાહેબ, લક્ષ્મિક્યા આ ઓરડીમાંજ કરશે કે? ને મને કોથળામાંજ બંધ રાખશે કે? ફિકર નહીં; વીશ હજાર રૂપૈયાને ખાતર હું સર્વ સહન કરીશ.

રાણી સમજી કે વીરનું શીર ફરી ગયું છે, અને આખી રાત આ હાલતમાં ગુજરવાથી તે ગાંડો બની ગયો છે. તેણીએ તેના ઉપર દયા કરીને કોથળાનું મહો છોડાવ્યું, એવી મતલબથી કે તેને ખુલ્લી હવાનો લાભ મળે. પણ જ્યારે કોથળામાં તેણીએ વીરને બદલે સિપાહીને જોયો ત્યારે તેણીની અભયખી અને ગુસ્સાનો કંઈ પાર રહ્યો નહીં. બીચારો જવાનસિંહ પરસેવાથી તદન તડબોળ થઈ ગયો હતો, તેના તરફ ટકટક જોતી રાણી તો સ્તબ્ધ ઉભીજ રહી ગઈ. પછી મન સાવધ રાખી તેણીએ તેને તદન બહાર કહડાવી પુછ્યું કે, “તને અંદર કોણે નાખ્યો?”

જવાન—જે જમાઈ થનાર હતો તેણે. તે કદરૂપો હતો માટે આપ નામદારના ભાઈ ઠાકોર સાહેબની રાજ કુવરીને વરવાને નાપાડતો હતો, અને તેની રાજ ખુશીથી તથા મારી અકલ હુશીયારીથી મેં તેની જગા લેવાને કબૂલ કર્યું—એવી રીતે કે કોથળામાં જઈને મારે પેલી રૂપસુંદરી સાથે પરણું. માટે હવે ઢીલ નહીં કરો. લાવો તે રાજપુત્રીને. હું તેને વરીશ. પણ પેલા વીશ હજાર રૂપૈયા ભુલશો ના હું.

રાણીને આ સર્વ વાતોથી વધારે ને વધારે ગુસ્સો એમ ઉ-

પન્થો કે તેણીનો શત્રુ અને કેદી આ બેવકુફ માણસને ભભાવીને છટકી ગયો હતો.

રાણી—શું આ સર્વ વાતો પેલા બેટોલ માણસે તને કહી કે ?

જવાન—હાજી, તેજ ભાગ્યશાળી જમાઈ થનાર હતો; પણ તેને બદલે હું પોતાને વધારે ભાગ્યશાળી સમજું છું. હું જાણું છું કે તેણે સર્વ વાતો મને સાચીજ કહી છે, અને જ્યારે તેને બદલે મારેજ નસીબે તે રાજકન્યા સુજ્ઞેલી છે તો પછી મારાં ભાગ્યમાં અટકાવ કોણ નાંખે છે તે હું જાણી જોઉં છું. બોલાવો રાજપુત્રીને, અને ગણી આપો વીશ હજાર. પણ રાણીજી, મને રોકડાજ જોઈશે હં. ઉધારની વાત નહીં—એટલે જે વાપદો આવદો કરશે નહીં.

રાણી—હા હા, તને રોકડાજ મળશે. તું ગણી લેજે. તે લેવા હું માણસને મોકળું છું.

આમ કહીને રાણીએ એક માણસના કાનમાં કંઈ કહ્યું, જે ઉપરથી થોડીજ વારમાં ચાર માણસો હાથમાં જેરબંધ લઇને આવ્યા.

રાણી—લે. આ લાવ્યા.

જવાન—વાહુવા, વાહુવા ! ઉપકાર પેલા બેટોલ માણસનો, કે તેણે મને નવાજી નાખ્યો.

રાણી—આ ધણીને વીશ હજાર આપો; પણ જો એટલા બધા એ નહીં લઈ શકે તો આપવા બંધ રાખજો.

આમ કહી રાણી પાછી પોતાના ઔરડામાં ગઈ.

જવાન—નહીં શું લે ? વીશને બદલે ત્રીશ હજાર લેવાને તૈયાર છું. પણ આપેછે કોણ ? ચાલો ભાઈઓ, મને વીશ હજાર ગણી આપો.

એજ વખતે પેલા ચાર માણસોએ બાપડા જવાનસિંહ ઉપર જેરબંધના ફટકા લગાવવા માંડ્યા, જે ઉપરથી તે બે-વકુફ માણસ રોવા અને બૂમો પાડવા મંડ્યો. પણ તેની દર-કાર વિના પેલા ધાતકી માણસોએ રાણીની આજ્ઞા મુજબ જેર-બંધનો માર ચાલુ રાખ્યો અને જ્યારે તે બેમાન થઈ મૂર્છા ખાઈ પડ્યો ત્યારેજ તેઓ બંધ પડ્યા.

\* \* \*

**બસ ૩૦ જ ?**

જડજ—તમારી ઉમર, બાઈ ?

સાક્ષી—૩૦ વરસની.

જડજ—સાબેત કરવી મુસ્કેલ પડશે. તમે એટલી નાની ઉ-મરનાં નથી લાગતાં.

સાક્ષી—એથી વધારે ઉમરની છેલ્લે તે તમે સાબેત કરો. મારા જન્મની સર્ટીફિકેટ ૧૮૬૨ માં બળી ગઈ ત્યારથી હું મારી ઉમર ગણું છું તો બરાબર ૩૦ ની થાય છે.

\* \* \* \*

**ઉખ્યાણું.**

૧ લો—મેં એક તળાવને બળી જતું દીધું.

૨ જો—મેં એક ઘરને નમસ્કાર કરતાં દીધું.

૧ લો—મેં એક માણસને ૧૨ શીટ હિંચો જોયો.

૨ જો—મેં એક ઝુપડી આસમાન સાથે લાગેલી જોઈ.

૧ લો—મેં એક બલૂનને શિશાનું બનાવેલું જોયું.

૨ જો—મેં એક લાસની પેટીને મુરદું નાંખી દેતાં દીડી.

- ૧ લો—મેં એક શેખચક્ષીને શરત રમતાં દીધો.  
 ૨ જો—મેં બે ઘોડાઓને ગુંઠતાં દીધા.  
 ૧ લો—મેં એક કુમારિકાને બિલાડીના જેવી જોઈ.  
 ૨ જો—મેં બિલાડીનાં બચાંને ટોપી પહેરતાં દીધાં.  
 ૧ લો—મેં એક છોકરાને ઉભાઈ જતાં દીધો.  
 ૨ જો—જે બોલ્યો કે “ નિચેનાં ઉપરનાં સાથ મેળવો.”

\* \* \* \*

### સુરતી ગત.

નામીયો રશિયન જેનરલ સ્કોએલેફ ટર્ફી ઉપર ચહડાઈ લઈ જતાં ડેન્યુબનદી ઉપરછાવણી નાંખી પડેલો હતો; એટલામાં એક દિને તેના તંબુના દરવાજા આગળ એક તોપનો ગોળો ટુર્ફી છાવણી તરફથી ઉડી આવી પડ્યો. સ્કોએલેફ ગભરાયો, કેમકે આ ગોળો તુરત ફાટીને સર્વના ટુકડા કરી નાંખશે એમ નકી હતું. એજ વખતે એક રશિયન સંત્રીએ ઝડપથી પેલો ગોળો ઉપાડી લઈ નદીમાં નાંખી દીધો. આ બનાવ જોઈ જેનરલ પોતાની ધાસ્તીમાંથી મોકળો થયો અને તેથી સાવધ થઈ પેલા સંત્રી આગળ જઈ બોલ્યો—

“ભાઈ, તું જાણેછ કે તેં મારો છવ બચાવ્યો છે?”

“જેનરલ, મેં તો મારી ફરજ બજાવી છે.”

“વાઈ લારે તારી એ સેવાને માટે શું આપું? ચાનતું માન આપું કે ૧૦૦ રૂબલ સિક્કા?”

“ચાનની કીમત શું હશે, જેનરલ?”

“કંઈજ નહીં, માત્ર પાંચ રબલખી નહીં. પણ વાત એ છે કે તેથી તને માન બહુ મળશે.”

“જે એમજ છે, અને તમે મારાઉપર મેહેરબાનીજ કરવા માંગો છો તો, જેનરલ, મને ૯૫ રબલ અને તેની જેડે પાંચ રબલની કીમતનો ચાન આપો!”

\* \* \* \*

**કેવો તાબેદાર !**

શિક્ષક—એકદમ એ ચણા નાંખી દે.

છોકરો (મહોડામાં નાંખીને)—હા, સાહેબ, આ નાંખી દીધા !

\* \* \* \*

**બેહલીગુર્દાજી.**

એક શિક્ષાગુરૂ હતા. જાતે ખંધા ને મમતી. ખીચડી કલાક થઈ જાય પણ છોકરાઓને છોડે નહીં, ને પોતાનું ભોંસ્યા કરે-જે ઉપર છોટેખાંઓનું ધ્યાન લાગેજ નહીં. એક દહાડે છોકરાઓએ કીધો સંપ, ને ખરીદી લાવ્યા નાનું ‘અલારમ’ નું ઘડિયાળ. ઉસ્તાદ નહીં જાણે તેમ મુકયું તેવણુની ટેબલ ઉપર, ને આડી કીધી એક ચોપડી કે દેખાય નહીં. ખીચડી કલાક ઠોકાયા, પણ ઉસ્તાદ ઉઠ્યા નહીં. પછી પેલાં ઘડિયાળનું ‘અલારમ’ છુટું ને તેણે આખા વર્ગમાં જળરો ગોંધાટ કરી મુક્યો. શિક્ષાગુરૂએ આ સઘળો તમાશો થંડે કલેજે જોયા કીધો. વર્ગમાં હસાહસ ચાલી અને એકથી બીજાં નાકાસુધી રમુજ ફરી વળી.

સઘળી અન્યબી અને ખુશાલી નરમ પડ્યા પછી શિક્ષાગુરૂએ આ મતલબનું ભાષણ કીધું:—‘જીવન ગ્રહસ્થો, આ ભેટને માટે

ઉપકાર માનુંછ. મને યાદ નહીં કે આજે મારી વરસગાંઠ છે. આ જાતનાં ધડિયાળની અમારા ઘેરમાં ઘણીજ જરૂર છે, ને તે આજે તમારી તરફથી મળ્યું તેની યાદ ભૂલાશે નહીં. તમારી મોટી મેહેરબાની થઈ !

એ રીતે ધડિયાળ હજમ કરી શિક્ષાગુરૂએ તો ખીચડી કલાક પછી બીજો પોણો કલાક સુધી પોતાનું સંભાષણ ચલાવ્યા કીધું.

\* \* \* \*

### અંન તેનું પુણુ ને રાંધનારીને—તડાકો !

પીરોજ ગોરાણીને કેથેકેથે કોઈવાર રાંધવા બોલાવતાં હતાં. કોઈના ઘરમાં અડચણ હોય તો ગોરાણી તૈયાર છેજ. નવલ-શાહ નાણાવટીને ઘેર એકદમ લાગત દશ દહાડા સુધી પીરોજ પકાવવા રહી. એટલા દિવસમાં એક દિને નવલશાહે એક દોસ્તને જમવા બોલાવ્યો. ટેબલ ઉપર માત્ર બે રોસ્ટ મરઘી સિવાય બીજું કશું ખાવાનું ન હતું, કેમકે આ બંને મિત્રો વચ્ચે એકેકી આખી મરઘી ખાઈ જવાની શરત હતી.

હવે ઠરાવેલે વખતે નવલશાહ ઘેર આવે તે આગમજ પીરોજ પોતેજ મરઘી તતરીને લાલ થતી હતી તે જોઈ એટલી તો ખુશ થઈ ગઈ કે તેણીને તે આખી જોવાનું મન થયું, અને આ લાલચ નહીં છોડાયાથી એક ટાંગ ભાંજીને ખાધી. હવે પીરોજને દારૂ પણ આણુગમતો નહતો, અને જાતે ખુદ માણસ તેથી તો ખીચારી જ્યારે દારૂ લેતી સારેજ તેને ભુખ લાગતી અને ઉંધ આવતી. હવે નવલશાહ આછરીશ બ્હીસ્કીની એક બાટલી તોડીને તે ડીકાંડરમાં ભરી રાખવાનું પીરોજને કહી ગયા

હતા તે મુજબ તે ખીચારી રાંધનારી આખા દિવસની થાકેલી હોવાથી આખું ગ્લાસ ભરીને ઓટી ગઈ.

આથી તો તેને જખરી ભુખ છુટી અને તે નહીજ ખમા-યાથી તેણીએ પેલી ટાંગ ભાંજેલી આખી મરઘી થોડી થોડી કરીને પૂરી કરી આપી. પીરોજને હવે લાલચ જખરી લાગી. દારૂની અસર ધણીજ સરસ થઈ હતી માટે તેણીએ હવે ખીજ મરઘીની બંને પાંખો તોડી નાંખી અને પછી એક ટાંગ અને ચારબાદ ખીજ ટાંગ ગેબ કીધી.

આ સઘળું સાત વાગાની અંદર થઈ ગયું. એ પછી નવલ-શાહ તો છેક જા વાગે આવ્યા. પણ તેટલામાં તો પીરોજની દીકરી કંઈ કામે આવી ગઈ હતી તેણીને માએ એક સદરામાં વિંટાળીને પેલી પાંખ અને ટાંગવિનાની મરઘી બાંધી આપી મોકલી.

હવે ખીજ તરફથી નવલશાહ આવ્યા ખરા, પણ તેવણનો મિત્ર સપલશાહ હજી આવ્યો નહતો. તે તો ટાઇમસર આવનારો માણસ હતો, માટે તે આવે તે આગમજ નવલશાહે છરી ટાંકા કહાડીને સાફ કરવા માંડ્યા. છરી કંઈક કીટાયલી જણાયાથી તેવણે તે એક નળીયાં ઉપર ધસવા માંડી, જેનો આવજ છેક દાદર સુધી જતો હતો. આઠમાં પાંચ મિનિટ કમ હતી એટલે નીચેથી કોઈ ચું ચું કરતાં બૂટ પહેરીને ચહડતું જણાયું. તુરત પીરોજ દાદરપરથી ગૂપચૂપ ઉતરી પડી અને જુએ છે તો ચું ચું બૂટવાળો કોઈજ નહીં પણ સપલ-શાહ હતો.

“આવા, તમારજ નામ સપલશાહ કે ?”

“હા; કેમ વાંરું ?”

“જે માંડ માનો તો તમે હંધથીજ ગૂંપચૂંપ તમારે ઘેર ચાલી નાઓ. નવલશાહ તમારી વાટ જોતાં કંટાળી ગીયાછ ને બોલેછ કે તમે શરત હાર્યાં તેથી તમે જોવા આવો કે તેવણુ તમારા કાન કાપવા માંગેછ. જે માંડ નહીં માનતા હોવ તો જોવાની છરી ધસેછ તે !”

“પણ નવલશાહ હજી જન્મવાના હશેની ?”

“અરે જી, જમી ખાધને તો અમે સૌ પરવારી ગીયાં. તમે નવ વાગે કાંઠાથી આયા ?”

સપલને પેલીનું મોહ બેહેક બેહેક થતું જણાયું, અને વળી છરી ધસવાનો સાદબી તેણે સાંભળ્યો. એટલામાં તેવણે નવલનો આવાજ સાંભળ્યો—“અરે, એ રાસ્કલ કાંઠાં મુઓ ?”

સપલ જાણતો હતો કે ખાધેલા પીધેલા નવલને છેડવો તે શેતાનને છેડ્યા બરાબર છે. માટે તેણે અર્ધે દાદરેથીજ ચાલુ મુક્યું. બીજી તરફથી પીરોજને શેડે તૈયારી કરવા કહી હતી તેમ તેણી સપલ દાદરપર ચઢડે છે એમ સમજીને બે પ્લેટો લઈ જન્મવાના ઓરડામાં બ્યાં નવલશાહ હતા ત્યાં ગઈ.

“એ શું લાવી ? સપલ કાંઠાં છે ? એ પ્લેટો ખાલી કાંચે ? મરધી કાંઠાં છે ?” નવલે ચીરડાઘને બૂમ મારી.

“અરે જી, મરધી તો મુઓ પેલો તમે જન્મવા બોલાવેલો તે ઝડપ મારીને લઈ નાઠો !” આમ બોલીને પીરોજ બીચારી રડમસ થઈ ગઈ.



“શું સપલ બેઠ મરઘી લખને નાહો?”

“હાજી, બેઠ લખને નાસી ગીયો.”

“તારે શું એ રાસકલ એમ કરીને શરત જીતવા નીકલ્યો છ કે? કંઈ બનશે નહીં.”

આ સધળી વાતચીત એક બે મિનિટમાંજ થઈ ગઈ, અને હવે નવલશાહ હાથમાં છરી લખને નિસે ઉતરી સપલની પુઠે દોડ્યો. તેણે તેને લગભગ પકડી પાડ્યો અને કહ્યું કે “બચા સપલ, એક મને આપ. એક તો હું લીધાવગર રેહવાનો નથી.”

સપલ સમજ્યો કે “તે મારો એકબી કાન માગે છે અને તે આજે બરાબર ખૂનપર ચઢેલો લાગે છે.” એમ સમજીને તેણે ઝડપથી નાહસવા માંડ્યું અને પોતાના ઘરમાં જઈ ભરાઈ ગયો. ખીચારા નવલને નિરાશ થઈ પાછું ફરવું પડ્યું.

કહેવાની અગત્ય નથી કે ખીજે દીને પીરોજ નવલશાહને ઘર રાંધવા ગઈ નહીં.

\* \* \*

### રમતા પંચી.

મોરકોમાં એક અબરૂદાર દેખાવનો જુવાનિયો ઉઠાગીર પહેલાં ત્યાંના એક જાણીતા પદરખાનાવાળાની દુકાને ગયો અને પોતાને લશ્કરખાતાં ચા હાસ્તિપટલનો કંટ્રાક્ટર જણાવી ધરપચમાં ને ધરપચમાં જણાવ્યું કે મને અઠવાડીયામાં બે વખત દર વખતે ૩૫૦૦ પાઈ જોઈશે અને ૩૫૦૦ પાઈનો પહેલો જયો કાલને કાલ જોઈયેછે. પદરખાનાવાળાએ પોતાને આવું સાં રૂં ધરાક હાથ લાગેલું જોઈ પેલાની ખાહેશ સ્વિકારી અને કાલને કાલ

મોકસ વખતે ૩૫૦૦ પાઈ પુરાં પાડવાને કબૂલ કીધું. એ પછી તે ઊઠાગીર સાંથી જતો રહ્યો અને પાઈ પહોંચતાં કરવાને દરાવેલા વખતની થોડો વખત આગમજ સાંના એક જાણીતા ઝવેરીની દુકાનની મુલાકાતે ગયો અને સાંથી ભપકામાં ને ભપકામાં ૪૦૦૦ રબલની કિમતનું ઝવેરાત ખરીદ કીધું અને તેને હિસાબે ૫૦૦ રબલો રોકડ આપી, ઝવેરીને જાણાવ્યું કે તે જો તેના મદદનિશને તેની સાથે શેહેરના જાણીતા પદરખાનાવાળાની આફિસમાં મોકલે તો સાંથી તે તેને ખાકીનું નાણું ભરપાઈ કરી આપશે. પદરખાનાવાળાનું નામ જાણીતું હોવાથી, ઝવેરીએ મજકુર ઊઠાગીરની વાત ખુશીથી કબૂલ કીધી, તેની સાથે પોતાના એક મદદનિશને મોકળી આપ્યો. હવે પેલા ઊઠાગીર પાધરો પદરખાનાવાળાની દુકાને ગયો અને પેલા ઝવેરીનો મદદનિશ ખરાબર સમજી નહીં શકે તેવી રીતે કહ્યું કે “આ માણસને તૈયાર થયેલાં ૩૫૦૦ પાઈ આપજો અને તેની કિમત માટે મેં તેને ૫૦૦ રબલો આપેલા છે, તે લેઈને તેની પહોંચ તેને આપજો તથા બનતાં સુધી જેમ જલદી બને તેમ એનો નીકાલ કરજો, કારણ કે મને ઘણું અગત્યનું કામ હોવાથી અત્રે વધુ વખત થોભી શકતો નથી.” આટલું કહી તે પદરખાનાવાળા તેમજ પેલા ઝવેરીના મદદનિશને સલામ કરી સાંથી જતો રહ્યો. પછી ઝવેરીના મદદનિશે પોતાનાં નાણાં પેલા જાણીતા પદરખાનાવાળા પાસેથી મળશે એવું સમજી તેને નમીને સલામ કીધી. થોડા વખતમાં પાઈ તૈયાર થતાંજ પદરખાનાવાળાએ ઝવેરીના મદદનિશને પાઈ ઊપાડી લઈ જવાને કેટલાં ગાડાં લાવ્યો છે તેવિષે પુછતાં તે મદદનિશ - પદરખાનાવાળાનું

કોહું જોતોજ ઉભો રહ્યો. પછી બંનેએ જ્યારે એકમેકને પોતાનો ખુલાસો કહ્યો ત્યારે તેઓએ પોતાને જબરા ઠગાયલા જોયા. તે પદરખાનાલાળાએ પોતાનાં પાઠ પોતાનેજ ત્યાં રાખીને જેમ તેમ તેનો ઊઠાવ કરી નાખ્યો, પણ તે ઝવેરીએ પોતાના ૩૫૦૦ રૂબાહો મેળવવા માટે તે જુવાન ઊઠાડગીરનો પત્તા મેળવવાને પોતાથી બનતું કીધું, પણ તેમાં તે નિષ્ફળ ગયો.

\* \* \* \*

### ધર્મગુરૂના આશીર્વાદની કીમત કેટલી?

એક ભીખારી ઓરતે રોમના એક પોપ કનેથી ભિક્ષા દાખલ એક રૂપિયો માંગ્યો.

પોપ—છટ, છટ! એટલી બધી રકમ કેમ અપાય ?

ઓરત—ત્યારે અર્ધો રૂપિયો આપો.

પોપ—એથી ઘણું થઈ ગયું.

ઓરત—ત્યારે પાવલી આપો—ગમે તો બેઆની આપો.

પોપ—અરે બાઈ તું બોલે છે તેની તને બબર છે? પાવલી ને બેઆની તે કંઈ ભિક્ષામાં આપવાની છે?

ઓરત—ત્યારે એક દોહરું તો આપો, મુરખી ?

પોપ—ના, તેથી હું તને આપનાર નથી.

ઓરત—વારું ત્યારે તમારા આશીર્વાદ આપશો ?

પોપ—હા, મોટી ખુશી સાથે.

ઓરત—નહીં જોઈએ, એવા નકામા આશીર્વાદ; કેમકે તેમની જો એક દોહરું જોટલીથી કીમત હોતે તો તમો તે મને કદી આપતે નહીં.

\* \* \* \*

## વીર વૈતાળનાં રમુજ પરાક્રમો.

\* ૧૬ \*

છેલ્લું પરાક્રમ.

રાણીની સાડી ચોરી જવાનું કામ વીરને માટે મોટા જોખમ-  
નું થઈ પડ્યું. રાત્રે નાસી જઈ તે એક જુની ચુનાની ભ-  
ટીમાં છુપાયો અને ત્યાં ઉઘી ગયો. સહવારે એક ખુદી સ્ત્રીએ  
રાણીની સાડીનો ઝગઝગતો છેડો જોઈ ગામમાં ખૂમ ઉરાડી  
કે ભટીમાં રાણી છુપાઈ છે. આ ઉપરથી રાણી લાલખાનાં પ-  
તિવ્રત આખે તરેલવાર અફવાઓ ચાલી રહી. રાજા અમર-  
સિંહને રાણીવિશે શક પડ્યો, અને રાણી પોતે આ અફવા-  
ઓથી રાત્રીને પીળા થઈ. તેણીએ ખચીત માની લીધું કે આ  
સઘળાં કારસ્તાન વીર વૈતાળનાં છે. વીરને આ સઘળી બાબ-  
તોની કોઈક રીતે ખબર મળી હતી, પણ દિવસે બહાર નિક-  
ળીશ તો ઝલાઈ જઈશ અને ગર્દન મરાઈશ, એમ સમજીને તે  
દિવસે ભટીમાંજ છુપ્યો રહેવાનો તેણે ઠરાવ રાખ્યો, અને રાત્રે  
નાસીને પોતાને વતન જવાનો તેણે મનસુખો કર્યો.

પણ આ ધારણા પાર પડી નહીં. રાજા રાણીને તેનાં એ-  
વાનમાં જોઈને ખુશી થયો. પણ રાણી તો વીર ઉપર જાહેર-  
માં વેર લેવાને તૈયાર થઈ. તેણીના આગ્રહ ઉપરથી અમર-  
સિંહે માણસો દોડાવીને વીરને ઝટ પકડી મંગાવ્યો, અને તે  
આબ્યો ત્યારે તેના ઉપર આ રીતે પોતાનો ગુસ્સો કઢાડ્યો.

રાજા (બહુજ રીશથી)—ચંડાળ, હવે તું મારા હાથમાંથી  
કદી છટકવાનો નથી. બોલ, તું શું કહે છે?

વીર (થંડે પેટે)—જે ભયમાં નથી તેણે ભયની ઇચ્છા કરવી નહીં, અને જે ભયમાં છે તેણે તે માટે દિલગીર થવું નહીં.

રાજા—જે પોતાને મનગમતું કરે છે તેણે અભુગમતું અમલું જોઈએ.

વીર—જે આલસો નથી તે પડી જતો નથી; પણ જે પડ્યો તેણે તેનાં કૃષ્ણ જોવાં જોઈએ.

રાજા—એક બદમાશ આજે હસશે, પણ આવતી કાલે તેને રડવું પડવાનું.

વીર—કહોલાંને એકવાર છુટું મુકો અને પછી જુઓ કે તે કેવી બળવે છે.

રાજા—જીભમાં હાડકાં નથી તોપણ તે હાડકાં ભાંગે છે.

વીર—સાચને આંચ નથી. સાચું બોલનારને ડર શાનો?

રાજા—કાંઈ સર્વ સાચી વાતો કહી દેવાતી નથી.

વીર—કેમકે જેમ સચાઈને તેમજ શુદ્ધાઈને કાંટા છે તે બોકાય.

રાજા—જેણે ચોરીનો પોશાક પહેર્યો હોય તેને ભરબળરમાં નાખો થવાની ફરજ પડે છે.

વીર—મોંઢાંનાં શરીરપરથી ઉન કાઢી લેજો, પણ ઉનને ખાતર મોંઢાંનો જીવ લેશે નહીં.

રાજા—જીનાં પાપને માટે નવેસરથી પશ્ચાત્તાપ કરવો પડે છે.

વીરને બ્યારે માણસો પકડવા ગયાં ત્યારે એ બાબેની પોતાને ખબર મળતાંજ તેણે મહોડા ઉપર ચુનો ચોપડ્યો, જેથી તેનો ખીહામણો ચેહરો વધારે ભયંકાર બન્યો; અને પછી પોતે પેલાં માણસોની સામેજ ગયા તથા તેમને જરાખી મહેનત ન આપતાં પોતે તેમની જોડે રાજા આગળ ખુશીથી ચાલી આવ્યા.

તેમનો આ દેખાવ જોઈને રાણીએ તો ફાળ ખાધી, અને તે કચેરીમાંથી ચાલી ગઈ. રાજા પોતેથી ખીણો, પણ હિમત રાખી વીર સાથે ઉપર મુજબ તકરાર ચલાવી.

પછી રાણીએ પાછાં આવી વીરને કટલીક ગાળગજોચ કરી તેનો જીવ લેવાની ધારણા જણાવી, પણ વીરે તેને કશો ઉત્તર દીધો નહીં.

હવે રાજાજીએ વીરને એક ઉંચાં ઝાડ સાથે લટકાવી ફ્રાંસી દેવાને હુકમ આપ્યો, અને માણસોને ફરમાવ્યું કે આ હુકમ એકદમ બળ લાવવો, કેમકે આ ચંડાળ બહુ ઘાતકી, ફેસાદ-ખોર, કાવત્રાંખાજ દૈસ છે, માટે જો તેની સજામાં જરાખી ઢીલ થશે તો રાજ્યને નુકસાન પહોંચશે.

રાજાનો આ હુકમ સાંભળી વીરે જરાખી ગભરાટ નહીં બતાવતાં પોતાના આખકારી શબ્દ-આણુ શરૂ કર્યા.

“ઉતાવળે થયલાં કામો અધુરાં રહી જાય છે, રાજાજી.”

“તેં રાણીનો મહા જખુન અપરાધ કરેલો છે,” રાજાએ ચીડમાં આવી કહ્યું.

વીર—જેને ઓછો સખબ છે તે વધારે રડે છે. મારો બચાવ સાંભળશો ?

રાદી—ત્રીજી તકસીરે તારો જીવ લેવો જોઈતો હતો, પણ આ તો દશમી થઈ ચુકી છે. હવે બચાવ શેનો ?

વીર—તારે સાચું બોલવાનો આ બદલો કે ?

રાજા—રાણીનું અપમાન તે માફ અપમાન છે.

વીર—એક કાગડો ખીજની આંખ ફોડતોજ નથીજ. પણ સધળું ચલકે તે સોનું હોતું નથી, રાજાજી.

રાજા—અસ, હું સજા ફરમાવી ચુકો.

વીર—ત્યારે મરતી વખતની મારી એક અરજ કબૂલ રાખશે?

રાજા—હું તારાથી એટલો કંટાળી ગયો છું કે અગરજો તારી અરજ કબૂલ રાખવાજોગ હશે તો તને મારી આગળથી સદાનો દૂર કરવા માટે હું તે અક્ષીશ. બોલ, શું કહેછે?

વીર—તમારાં માણસોને ફરમાવો કે હું જે ઝાડ પસંદ કરું તે ઉપરજ મને લટકાવી મારો છવ લે. કેમકે ત્યારેજ હું સંતોષથી મરીશ.

રાજા—હીક છે. એમાં તારું શું વળ્યું?

વીર—આ અક્ષીશ માટે ઇશ્વર તમારું કલ્યાણ કરે અને તમે જુગ જુગ છવો.

\* ૧૭ \*

### વડા વજીર વીર વૈતાળ.

પણ આ અક્ષીશ નજીવી નહતી. એ અક્ષીશથી તો વીર છવતા રહેવાને શક્તિવાન થયા. રાજાને થોડીજ ખબર હતી કે આ અક્ષીશ માંગવામાં વીરની ઉંડી નેમ હતી, અને રાજા તેના હાથઉપર ઠગાતો હતો.

રાજાનાં માણસો વીરને પસંદ પડતાં ઝાડની શોધમાં જંગલે જંગલ તેની જોડે ભટક્યાં, પણ એકબી ઝાડ વીરને મનગમતું જણાયું નહીં. તેઓ શહેરે શહેર અને ગામે ગામ ગયા અને ત્યાં ત્યાંનાં જંગલોમાં ફરી વળ્યા, પણ વીર માંગતા હતા તે ઝાડ ત્યાં ન હતું.

વીરની માગણી એ હતી કે આર્યવૃત્તની વાઙીમાં છંદગીનું ઝાડ છે તે ઉપર લટકીને મારે મરવું છે, કેમકે વીરના આપે તેને

કહ્યું હતું કે, જે કોઈ આ ઝાડ ઉપર ફાંસો ખાઈ મરે છે, તે સદાકાળ શ્રવે છે.

આ ઝાડ ક્યાંથી મળે? પેલાં માણસો અંતે થાકીને રાજ આગળ ગયાં, અને સર્વ વાતો જાહેર કીધી. હવેજ રાજની ખાતરી થઈ કે જેનો તે શ્રવ લેવા માંગતો હતો તે તો એક વિરસો પુરૂષ હતો; જેની જેડેનો ખીજો મળવો મુશ્કેલ હતો; જેને રાજની દરબારમાં હોય તો તેની સલાહ બહુ કીંમતી થઈ પડે. હવે રાજને પોતાના હુકમ માટે બહુ પસ્તાવો થયો. તેણે વીરને એકદમ છુટા કરાવ્યા અને પોતાની દરબારમાં મોટાં માનપાન સાથે રાખવાની પકી ખાહેશ દેખાડી.

વીરે આ અધિકાર લેવાની ના પાડતાં કહ્યું કે “જે વાર ચુલુસે ચલડાવેલાં ગોસ્તથી અને દોસ્ત બનેલા દુશ્મનથી સાહુચેત રહેજો.” તેણે મેદલમાં સોનેરી જંજીરમાં રહેવાને બદલે પોતાનાં ગામડાંનું સ્વતંત્રપણું વધારે પસંદ કીધું.

વીરનો આ વિચાર જાણી રાજાએ તેનાં મોટાં મનની બહુ સ્તુતિ કીધી, અને પોતે જાતે તેની કને જઈ તેને પોતાની દરબારમાં લાવ્યો, રાણી સાથે તેને મિત્રાચારી કરી અપાત્રી, અને પોતાના દરબારી નહીં પણ વડા વજીરનો ઓદ્ધો આપ્યો. આ પછી વીરની સલાહ પ્રમાણેજ રાજાએ અમલ કરવા માંડ્યો, અને એ રીતે ટુક મુદતમાં રાજ્યમાં સારા અને મોટા સુધારા થયા અને અમરસિંહ વખણાઈ ગયો.

\*

\* તમામ. \*

\*



## એક બેરીસ્ટરનો રકાસ.

એક બેરીસ્ટર એક સાક્ષીની ઉલટપાલટ તપાસ લેવા ઉઠ્યો. સંજોગ એવો બન્યો કે આ બંને ગોયા અકેકની નકલજ હતી. વધારે મળતાપણું એ હતું કે બંને શુધ સરકોટિયાં જેવા અને સોહરાઈ સુકાઈ ગયલા હતા. બેરીસ્ટરનો દમ ભારી હતો. તેણે ગોયા દરરાવી નાખતો હોય તેવી દબથી સવાલો પુછવા માંડ્યા.

બેરી૦—તમે ફરિયાદીનાં ઘરમાં કેટલી વાર ગયા હતા ?

સાક્ષી—કોઈ કોઈ વખત.

બે૦—એ ફંઈ મારા સવાલનો જવાબ નથી.

સા૦—તમે પુછોછ શું તેનું કશું ડેકાણું નથી. “ કેટલી વાર ” એટલે શું તે હું સમજતો નથી.

બે૦—વારૂ વીશ વખત ગયા હતા ?

સા૦—તે ગણવા કોણુ બેઠું ? તમે તમારા દોસ્તને ઘર જાઓછ તેનો હિસાબ રાખોછ કે ? ( હસાહસ )

બે૦ ( ખીજવાઇને )—ખબરદાર ! પુછું તેનો જવાબ આપો. આડીતીડી વાત ના કરો.

જડજ—કદાચ સાક્ષી ચોકસ સંખ્યા જણાવી શકતો નહીં હશે—( સાક્ષીને ) આશરે કેટલી વખત તમે ગયા હતા તે કહો.

સા૦—આશરે ૧૫ થી ૨૦ વખત, મારા લોઈ.

બે૦—મેં પુછ્યું તારેજ આમ જવાબ દેતાં શું થયુંતું કે જડજ-સાહેબને બરાબર જવાબ દીધો ને મને ઉડાવ્યા કીધો.

સા૦—તેનું કારણ છે. જડજસાહેબે તે—

બે૦ ( અટકાવીને )—હવે તમે જરા વાર મુંગા રહેશો ?

સાં—હા, મોટી ખુશીથી. મને કશી ઉતાવળ નથી. તમે કહો તો હવે તમને કશો ઉત્તર નહીંજ દેઉં. (હસાહસ)

બેં—વારૂ તમે શી મતલબથી વાદીને ધર જતા હતા, તે જડજ સાહેબને જણાવશો?

સાં—આ સવાલ જડજસાહેબે પુછ્યો નથી એટલે હું તેનો ઉત્તર આપી શકતો નથી. (હસાહસ)

બેં—હું પુછુંછ, મને જવાબ દે.

સાં—નથી દેવાનો; કેમકે હું કોઈકોઈવાર વગર કારણે જતો હતો.

બેં—વારૂ કઈ વખતે તું ત્યાં જતો હતો?

સાં—હું ધારૂંછ કે એક અને બેની વચ્ચે.

બેં (જાણે શું મોટી ચોરી પકડી હોય તેમ)—હા! વાત મળી ખરી. ત્યારે તમે મળહથી જમવાનેજ વખતે ત્યાં જતા હતા કે, લાલાજી?

સાં—જમવાના વખતની મને કશી ખબર નથી.

બેં—અરે શું હમણાજ તમે એમ નથી બોલ્યા કે તમે હંમેશાં એક અને બેની વચ્ચેનો વખત પસંદ કરીને ફરિયાદીનાં ઘરમાં જતા હતા?

સાં—હું એમ બોલ્યોજ નથી.

બેં—શું નહીં? તમે હમણાજ બોલીને હમણાજ ફરી જાઓ છો? વારૂ મળવા જતા ત્યારે વાદી સાથે તમે જમવા બેસતા હતા કની?

સાં—તે તો જવો સંજોગ. જો વાદી મને જમવા બેસાડતો તો હું બેસતો. તે કંઈ બોલતો નહીં તો હું—

એ૦—હા, ત્યારે તમને જો કોઈ જુડે મસે તેડે તો તમો સાચે મસે કબૂલ કરો ખરા કે?

સા૦—કોઈ મને જમવાનું ઈજન કરે તો હું તે કદી ના પાડું નહીં, અને પૂરતો ઇનસાફ આપું.

એ૦—ખેશક. અને પરાયું અંન મળ્યું એટલે તમે તરણે તરણું હજમ કરો તેવા આસામી ખરા કે?

સા૦—હાથ, કાંએકે અંનને દિણવું નહીં જોઈયે.

એ૦—હા! વાત મળી ખરી. તેથીજ તમો ભુખા ડાંસ જેવા સુકાઈ ઉગાઈ રહેલા છો. ખરું કે?

સા૦—હા સાહેબ, ને તમે તે ક્યાં માટેલા છો? આપણુ અંને સરખાજ છીયે હં! આપણુ અંને એવા દીસિયેછ કે જાણે હ-મણા કોઈ સપાટામાં આવે તો તેને વેતરી નાંખીયે! ખરું કેની?

આ છેલા જવાબથી દમપર શુમાર લેનાર એરીસ્ટર સાહેબના તો ખારજ વાગી ગયા. કોર્ટમાં તેને અર્થ જખરા હસવાના બાવ પડ્યા.

\* \* \* \*

### ફેર શો?

ઈંગ્રેજીમાં ‘નોટ’ (not) નો અર્થ ‘નથી’ થાયછે. આમ હોવાથી એજ ઉચારથી થતાં (Knott) નામવાળા એક જણની કબર ઉપર ચઢોડેલા પથર ઉપરનો નિચલો લેખ બહુ રમુજ થઈ પડ્યો છે. આ લેખ વાંચનાર તેનો ભાવાર્થ ખરાખર સમજી શકે છે, પણ તે વંચાતો સાંભળનાર એકાએક ખરો અર્થ સ-

. મજી શકશે નહીં. સઘળી મળદ ઇંગ્રેજ લેખમાંજ છે, મારે તે આખો નિચે ઉતારીયે છીયે:—

Here lies a man that was Knott born,  
His father was Knott before him,  
He lived Knott, and did Knott die,  
Yet underneath this stone doth lie.

Knott christened,  
Knott begot;  
And here he lies,  
And yet was Knott.

\* \* \* \*

### હૈતના કટકા.

\* ૧ \*

એક ભર્તારે પોતાની આયડીની કપ્પર ઉપર નિચલી મતલબની તખ્તી કોત્રાવી હતી:—મારી આખી જીંદગીમાં જો મેં કોઈ પણ જગા મન પસંદ દીડી હોય તો તે આ છે, કાંએકે મારી આયડી ઉપર મારી ફરી વળી છે તે હાંજ છે.

\* ૨ \*

એક ખીજ ધણીએ પોતાની ધણિયાણીની ખુખીમાં નિચલો લેખ કોરાવેલો છે:—હાં મારી ઓરતની ખાક પડેલી છે, જેણી જ્યારે જીવતી હતી ત્યારે ગાળ દેવા સિવાય ખીજું કશું જાણતી ન હતી. ચારો, કોઈ એને જગાડતા ના, કેમકે તે હમણાં તો શાંત પડેલી છે. એક વખત એવો હતો કે જ્યારે તેણી પોતાની મરજી મુજબ અમલ કરતી હતી, પણ આજે તેમ કરવાની મારી વારી આપી છે.

\* \* \* \*

## ચોરીપર શિરજેરી !

લિવર્પૂલ ખાતે એક દુકાન ઉપર બહારથી તૈયાર કપડાં લ-  
ટકાવેલાં હતાં, તેમાંથી એક ડગળો ઉપાડી તેને પોતાના હાથમાં  
ધડીબંધ ઓળવીને એક ચોર દુકાનવાળા કને ગયો અને દુ-  
કાનદારે તે માલ પોતાનોજ છે એમ પીછાન્યા વિના તે ખરીદ  
કીધો. પછી પેલા હરામખોરે થોડાક રેશમી રૂમાલોમાંથી એક  
પસંદ કરીને દુકાનદારને કહ્યું કે “ ડગળાની કીમતમાંથી આ  
રૂમાલના પૈસા કાપી લઇને આકીનું ચુકવી આપો. ” દુકાનદારે  
કહ્યું કે “ ડગળાના પૈસા તો હું આપી ચુક્યો છું. પણ ચોરે એ  
વાત કબૂલ કરવાની ના પાડી ને બંને વચ્ચે જખરી તકરાર ઉઠી.  
અંતે ચોર પોલિસને બોલાવી લાવવાની ધાંધલ કરતો ધસારા  
બંધ દોડી ગયો, પણ તે પોતાની જોડે પેલા રેશમી રૂમાલો  
તથા રૂપાંના ચમચા અને કાંટા વગેરે ઝડપથી ઉપાડી લેતો ગયો,  
જે માલ તેનોજ હતો કે પોતાનો તેનું દુકાનવાળાને ભાન રહ્યું નહીં.

\* \* \* \*

## ડાક્ટર માખમાર.

નિચલી કવિતા માખમાર તખીબો કેવા હોય તે દેખાડવામાટે  
નમુના તરીકે ઉતારી લઇએ છીએ, પણ ફિકર લાગેછે કે રખેને  
તેવા ડાક્ટરો લાઇખિલ માટે ધસડે:—

“ A doctor called in Bedford Row

( It matters not how long ago )

To see a patient. When he knocked,

Now, only think how he was shock'd,

When instantly the footman said—

Dear doctor, our poor lady's dead ! ”

‘ Dead ! surely not; it may by chance  
Be nothing but a sleeping trance;  
I’ll just walk up and see for certain.’  
He did so, and undrew the curtain;  
Where laid the lady, pale and calm,  
The usual guinea in her palm.  
‘ I see,’ he cried ( and took the fee )—  
‘ The poor dear soul expected me ! ’ ”

\* \* \* \*

### ચિતારાની ફિલસુફી.

બેરેટી નામે એક ચિતારાએ એક બિલાડી પાલી હતી, જેનાં બે ત્રણ બચાં હતાં. તેઓને પોતાના ઓરડામાં આવવા જવા માટે તેણે બારણામાં એક નાનું અને બીજું મોટું એવાં બે બકારાં પાડ્યાં હતાં.

એક દિને બેરેટીનો એક મિત્ર મળવા આવ્યો અને આ બે બકારાં પાડવાનો સબબ પુછ્યો. ચિતારાએ ખરેખરી બિના કહી.

મિત્રે કહ્યું કે “ એમ છે ત્યારે બેની શી જરૂર હતી? એક જ બસ થતે.”

“ અરે મૂર્ખ ! ” બેરેટીએ ચીડમાં ઉત્તર દીધો; “ એક જ બકારું હોય તો પછી મારી બિલાડી ક્યાંથી આવળ કરે ? ”

“ અરે પણ મોટું બકારું જ પાડતે તો જેમ બિલાડી તેમજ તેના બચાંબી તેમાંથી આવળ કરી શકતે, ” પેલા મિત્રે બૂલ ભાંજી.

“ ખરી વાત ” બેરેટી બોલ્યો; “ પણ આવવા માટે એક અને જવા માટે બીજું જોઈએ કે નહીં ? ”

\* \* \* \*

## પહંડાઉજી ચરિત્ર:

અથવા

એક શેખચઢીનાં કર્મની કહાણી.

\* ૧ \*

### ડાહી દીકરીનું ડહાપણ.

એક ગામમાં એક વિધવા રહેતી હશે તેનો એક દીકરો હતો. તેનું નામ પહંડાઉ. દીકરો એકપુરો, તેથી ઉધારેલો લાડમાં. માતા એકલી ને અટુલી, તેથી દીકરાજી ને માગે તે હાજર કરે. નિશાબે નહીં જાય તો ચિંતા નહીં. ઘર રહી નોકાન કરે તો પણ કહે કે ભલે. એમ કરતાં પહંડાઉજી મોટા થયા.

તેજ ગામમાં બીજે મોહલે એક જોડું વસે, તેને પેટે એકજ દીકરી. દીકરીબી એકપુરી ને જરા ચીબી. લાડમાં ઉધારેલી ને જે બોલે તે માળાપ ઉપાડી લે. શિખેલી તો કાંઈએ નહીં, પણ માત પિતા કહે કે અમારી વિજળી જેવી ડાહી બીજી ગામની એકે છોકરી નહીં. વિજળી થઈ મોટી ને માળાપ પણ ચિંતામાં કે હવે એને પરણાવવી જોઈયે. એ વાતની ખબર પડી પહંડાઉની માને. તેણીએ મોકળ્યો દીકરાને ખબર કહાડવા, ને તે ગયો વિજળીને ઘર. વાતો કરતાં વિવાહ નકી થયા; પણ પહંડાઉજીએ શરત કીધી કે “વિજળી જો ઘણી ખબરદાર ન હોય તો મારે એનું કામ નથી.” પેલાં કહે “કબૂલ છે.”

પછી એક દિને પહંડાઉજીને તેમના ભવિષ્યનાં સાસુસસરાંએ જમવા બોલાવ્યા. જમતાં જમતાં સાસુએ પહંડાઉજીને માટે

ફાઇને ધરથી થોડીક ઘાસ આણવા વિજળીને મોકળી. આ છોડી હરખથી ઉડીને ફાઇને ધર ઘાસ લેવા દોડી. પાછી ફરતાં રસ્તામાં એક મોટો પથર હતો તેની ઠોકર લાગીને ઘાસ તો ધોળાઈ ગઈ. વિજળી રડવા બેઠી કે “હું જો પહંડકુળની બાયડી થઈશ, અને દીકરો જાણીશ, તે મોટો થઈ ફાઇને ધર ઘાસ લેવા જશે, તેને માર્ગમાં આ પથરની ઠોકર લાગશે; તો તે બાળક તો માર્યું જવાનું ! હવે કેમ કરીશ ? ”

પેલી તરફ માતા ઘાસની વાટ જોતી બેઠી છે. વિજળી પાછી ન ફરી માટે તેણીએ જીવા નામે રસોંયાને ફાઇને ધરે ખબર કહાડવા મોકળ્યો. રસ્તામાં જીવે વિજળીને રોતી દીડી. તેણીએ સર્વ વાત કહી ત્યારે જીવે બોલ્યો “વાઃ વાઃ રે મારી વિજળી શેઠાણી ! તું કેવી ડાહી, અલી ! ” પછી તેથી માથે હાથ દઈ રોતો ત્યાંજ બેઠો.

જીવે પણ પાછો નજ ફર્યો ત્યારે વિજળીની મા તેને તેડવા ગઈ. તેણે સર્વ બિના જાણી ત્યારે તેણે પણ “વાઃ વાઃ રે મારી ડાહી દીકરી ” એમ કહી વિજળીને પાસાંમાં દાખી બકી લીધી, અને પછી માથે હાથ દઈ રોવા ને છાતી કુટવા રસ્તા વચ્ચે બેસી ગઈ.

ન્યારે વિજળીની મા પાછી ફરી નહીં ત્યારે તેણીને બાપ ખબર કહાડવા નિકળ્યો. તેણે આ સર્વને માર્ગમાં ટોળે મળી રોતાં બેઠેલાં દીઠાં. તે કહે “શું છે ? કેમ રડો છો ? ” વિજળીની માએ બોલાસો કર્યો ત્યારે તેના પતિ બોલી ઉઠ્યા—“વાઃ વાઃ રે મારી ડાહી વિજળી ! ” પછી તે પણ ભોંયપર બેસી જઈ વિજળીના દીકરાને માટે રડવા મંજા.



શેવટે જ્યારે પહંડાઉછએ જોયું કે જેઓ ગયાં તેઓમાંનું કોઈએ પાછું ફર્યું નહીં ત્યારે તે પણ તેમની શોધમાં નિકળ્યો. અને ધરની બહાર રસ્તાપર સર્વને જઈ મળ્યો. અને પુછ્યું કે “ શી ખબર છે ? કાંઈ ન્યાતનું જન્મઆનું છે કે તમે સધળાં પાંટે બે-દાં છો ? ” ત્યારે વિજળીની મા કહે—“પહંડાઉછ, જુવો, મારી લાડકી કેવી ડાહી ને સમજી છે ! છાસ લઈ પાછી ફરતાં માર્ગમાં આ પર્વત જેવો પથર મળ્યો ને છાસ ઘોળાઈ ગઈ. મારી વિજળીને અગમ બુદ્ધિ સુત્રી કે જો એક બાળકને જન્મ આપે ને બચું કોઈને ધરથી છાસ લઈ પાછું ફરતાં આ પથરની ઠોકર ખાઈ પડે તો તેનું માથું ફાટે, લોહી નિકળે ને ઝઠ પ્રાણ છોડે તો કેવો કોપ થાય ! આમ વિચારી મારી ડાહી દીકરી રોતી બેસી છે. ”

પહંડાઉછ આ વાત સાંભળી બહુજ રાજ થયા, અને કબૂલ કાઢ્યું કે “વિજળી ડાહી તો ખરી. જો પરણું તો એનીજ જોડે, નહીં તો મૂળે નહીં. ”

\* ૨ \*

### પહંડાઉછનાં પરાક્રમ.

એક દિને પહંડાઉછ ધરમાંથી નિસર્યા. માએ પુછ્યું—“બેટા, બેટા, ક્યાં ચલાવ્યું ? ”

પહંડાઉ કહે—“ માતા, માતા, વિજળી દેખવા. ”

“ ભલે, ભલે, ” મા કહે; “ જોઈને વધજો, વહેલા આવજો. ”

પહંડાઉ કહે—“ બહુ સારું, માજી. નમસ્કાર, માજી. ”

“ કસ્યાણુ, બેટા, કસ્યાણુ. ” આમ આશિષ દઈ માએ વળાવ્યા.

હવે પહંડાઉજ ગયા વિજળીને દેખવા. વિજળી હતી ધરેજ.  
પણ તેને નહિ મળતાં ગયા સાસુ આગળ.

પહંડાઉ—વંદન, સાસુજ!

સાસુ—કલ્યાણ, જમાઈરાજ. ક્યાંથી પધાર્યાં?

પહંડાઉ—સસરાજ છે કે?

સસરા—આવો બેટા, શી આશા?

પહંડાઉ—હું તો વિજળી દેખવા આવ્યો છું. દેખાડશો?

સસરા—આ રહી તે. દેખી કે?

પહંડાઉ—સાસુજ ક્યાં ગયાં?

સાસુ—કેમ પહંડાઉજ, શું શું લાવ્યા?

પહંડાઉ—લાવ્યો કાંઈએ નહીં. સર્વસ્વ આપી દીધું.

પછી સાસુએ એક સોય આપી જે લઈ પહંડાઉજ ઘેરતરફ  
પાછા ફર્યા. માર્ગમાં ધાસનું ગાડું જતું હતું તેની પૂઠે જઈ ધાસ-  
માં સોય ખોશી દીધી. ધરે ગયા ત્યારે માએ પુછ્યું—“શું  
લાવ્યા, બેટા?”

પહંડાઉ—સાસુએ આપી સોય, તાણી લીધી કોય.

માતા—કોણે તાણી લીધી?

પહંડાઉ—ધાસનાં ગાડાંને દીધી.

માતા—એ તો મૂર્ખાઈ થઈ. બેટા, સોય તો બાંહેમાં ખોશીયે.

પહંડાઉ—હીક, માતાજી, હવેથી એમજ કરીશું.

બીજે દિને પહંડાઉજ પાછા સાસરે ગયા ત્યારે ઉપર મુજબ-  
નીજ વાતો થયા બાદ સસરાએ તેમને એક ચાકુ ભેટ આપી.  
હવે પોતે માતાજીને કબૂલાત આપી હતી કે “હવેથી એમજ

કરીશું” માટે પહંડાઉછએ ચાકુ ખોશી બાંહેમાં, જેથી ચા-મડી છોલાઈ ને લોહી નિકળ્યું. ઘર ગયા ત્યારે માતા પુ-છયાથી કીધો ખોલાસો કે સસરાછએ છરી આપી તે બાંહેમાં ખોશીને લોહી નિકળ્યું.

માતા—એ તો મૂર્ખાઈ થઈ, બેટા. છરી તો ખીસામાં મુકીયે.  
પહંડાઉ—હીક, માતાછ. હવેથી એમજ કરીશું.

ત્રીજે દિને પહંડાઉછ સાસરે ગયા ત્યારે વિજળી તરફથી સાસુએ બકલ્યું ભેટ આપ્યું. પહંડાઉછએ માતાની આજ્ઞા મા-નીને તેને જેમ તેમ કરી જડા ડગળાના ખિસામાં નાખ્યું અને નિકળી નહિ પડે તે માટે તેનું ડાકું, મહો, પગ વગેરે મજ-બૂત બાંધી લીધા. આથી ઘર જઈ પુગતાં તે મુગું પ્રાણી તો ગુંગ-ળાઈને મરણ પામ્યું. માતાએ એ બિના જાણી ત્યારે તે બોલી કે—  
“એ તો મૂર્ખાઈ થઈ, બેટા. બકરીને તો ખાંધે ઉપાડીને લાવીયે.”

પહંડાઉ—હીક, માતાછ, હવેથી એમજ કરીશું.

ચોથે દિવસે પહંડાઉછ સાસરે મળવા ગયા ત્યારે સસરાછએ વિજળી તરફથી એક વાછરડો ભેટ આપ્યો. માની આજ્ઞા મુ-જબ પહંડાઉછએ તેને પોતાની બાંધ ઉપર ઉપાડી લીધો, પણ તેણે લાત મારવા માંડી જેથી કંટાળીને તેને પથર ઉપર ઝીખ્યો, અને એ સર્વ વાતો માને જઈ કહી.

માતા—એ તો મૂર્ખાઈ થઈ બેટા. વાછરડાને તો દોરી બાં-ધીને ખેંચતા લાવીયે ને તખીલામાં બાંધીયે.

પહંડાઉછ—હીક છે, માતાછ. હવેથી એમજ કરીશું.

પછી પાંચમે દિને પહંડાઉછ સાસરે ગયા ત્યારે માતાએ આજ્ઞા આપી કે “વિજળીને તેડું કરતા આવજો.” આ ઉપરથી વિ-

જળી પહંડાઉછ સાથે સાસરે જવા નિકળી. પહંડાઉછએ માની આસા મુજબ તેને ગળે દોરકું બાંધી પોતે તેને ખેંચતા ખેંચતા ઘરે લાવ્યા, તખીલે બાંધી, અને ઘાસ નાખ્યું.

માતા—વિજળી ક્યાં છે, બેટા ?

પહંડાઉછ—તેને તો તખીલે બાંધી છે.

માતા—એ તો મૂર્ખાઈ, બેટા. વિજળીને તો મારી આગળ આણીયે.

આ ઉપરથી પહંડાઉછ તખીલામાં પાછા ગયા, પણ જ્યાં બાંધેલી હતી સાંથી ફાંસો છોડી વિજળી તો પોતાને મૈદુર નાસી ગઈ હતી !

\* \* \* \*

### એક આખી લીટીનું ભાષણ !

૧૭૭૪ માં પાર્લામેન્ટનાં ઇલેક્શનનું કામ પુરું થયા પછી તે વખતના જાણીતા વક્તા અને લખનાર એડમંડ બર્કે પોતાના ઇલેક્ટરોનો ઉપકાર માનવા માટે એક સુભાષિત ભાષણ કીધું. જે જીલ્લા તરફથી તેની ચુંટણી થઈ હતી તેજ જીલ્લા તરફનો એક ખીન્ને ઉમેદવાર મીં કુગર પણ ચુંટી કહડાયો હતો. મીં બર્કના ભાષણ પછી આ ધણીએ પોતાના ઇલેક્ટરોનો ઉપકાર માનવો જોઈયે. ખુદ સભા તે કારણ માટેજ મળેલી હતી. પણ બર્કે પોતાના શરેસ્તા મુજબ એવી તો છટાથી ભાષણ કર્યું, કે તેની બરાબરી તો મીં કુગર જેવા વેપારી બચાથી ક્યાંથીજ થવાય ? એટલામાટે તેણે એક ટુકું ભાષણ કીધું અને બર્ક કરતાં પોતે કંઈ ઓછો નથી એમ દેખાડવા માંગ્યું. તેનું આખું ભાષણ આ હતું:—

“ગ્રહસ્થો, મીં બર્ડે જે કંઈ કહું તેજ હું પણ કહું છું !”

\* \* \* \*

**“એક ઢેર ઓર દુસરા કસાઈ.”**

શેરીડન એક અહો નાટક લખનાર હતો, પણ તેમ તે બો-લકણો અને મસ્ખેરો પણ હતો. એક દિને એ રાજવંશી અ-મીરો તેને સામે મળ્યા, જેઓમાંના એકે શેરીડનને કહ્યું કે,

“અમે હમણા તારીજ વાત કરતા હતા.”

શેરીડને પુછ્યું કે “શું?”

પેલાએ ઉત્તર દીધો કે “તું બેવકુફ છે કે ખંધો છે?”

શેરીડન એકદમ પેલા બંને અમીરોની વચમાં ઘુસી ગયો, અને તેમની તકરારનો આ રીતે ફડચો આણ્યો:—

“હું તો ખંધો અને બેવકુફની વચે છું!”

\* \* \* \*

**ગપીને ઘર ગપી આવ્યા, આવો ગપીજી, બાર  
હાથનું ચીલડું, ને તેર હાથનું બી.**

\* નમુના ૧ \*

અમેરીકન લખનારાઓ આ જમાનાના જખરા ગપીદાસ છે. મીં લોવેલ નામે એક અમેરીકન લખે છે કે, “એક લખારી એટલો બધો કાળો હતો કે તેની ચામડી ઉપર કોળસાના કકડા-વડે લખ્યું હોય તો સફેદ અક્ષર પડે!”

એજ ધણી કહેછે કે એક લાકડાંના કકડાને સંગેમરમરના જેવો એવો તો ઉત્તમ કળાથી રંગ્યો હતો કે તેને પાણીમાં નાં-ખતાંજ તે ડુબી ગયો હતો!

એક બીજો લખનાર ખબર આપેછે કે એક ઝાડ તેણે એ-  
ટલું બધું ઉંચું દીઠું કે તેની ટોચ જોવાનેમાટે બે માણસ અને  
એક છોકરાની જરૂર પડી હતી!

એક ત્રીજો ઘણી કહેછે કે તેણે એક એવો તો ભારી વજન-  
નો માણસ દીઠો કે જેનો માત્ર ઓળો પડતાંજ એક છોકરાનો  
જીવ ગયો હતો!

\* નમુનો ૨ \*

**કુત્રા બનાવવાનો મલમ.**

એક અમેરીકને એવી જાતનો મલમ શોધી કહાડ્યો છે કે  
અગર જો કોઈ પાળેલા કુત્રાની પુછડી કોઈ કારણથી કપાઈ ગઈ  
હોય અને તે ભાગઉપર જો આ મલમ ધીરેથી ચોપડવામાં  
આવ્યો હોય તો થોડા વખતમાં નવી પુછડી ઉગી નીકળેછે! પણ આ  
ચમત્કારીક મલમનો ગુણ એટલોજ નથી. કહેછે કે એક છો-  
કરાને એક કુત્રાની પુછડી રસ્તાપરથી મળી આવી, જે ઉપર  
તેણે આ મલમ ચોપડતાંજ એક એવો કુત્રો આપો ઉગી ની-  
કળ્યો કે જે પેલી પુછડી ધરાવનાર અસલ કુત્રાને બરાબર મ-  
ળતો હતો અને તેથી તેઓ બંને એકેક સાથે ભેળાઈ જતા હતા!!

\* નમુનો ૩ \*

**બાલ વધવાનું ચમત્કારીક તેલ.**

એક અમેરીકન બાલ વધવાનાં ચોકસ તેલવિષે સર્ટિફિકેટ  
આપતાં લખેછે કે તેની કને એક નેતરની લાકડી પાંચ વરસની  
જીની હતી, જેની મુઠ ઉપર આ તેલ લગાડવાથી તે ઉપરથી  
બાલ ઉગી નીકળ્યા, અને તેથી લાકડી લઈ ફરવા જવા આગ-  
મજ દરરોજ તેને મુઠ ઉપરના બાલ બોડી નાંખવા પડતા હતા!

\* \* \* \*

## ચીખાં માય.

જમશેદશાહ—શીરીનખાતુ હવે કેમ છે? હવે ફરાયછ હ-  
રાયછ તો ખરું કની?

ચીખાંમાય—અરે બાવા કાંઠાંથી લાવે? ફરાતું હરાતું તો  
મુરે નથી.

જમશેદશાહ—પણ કાલે તો મેં તેવણુને કોટમાં જોયાં તાં?

ચીખાંમાય (ચીખાં થઈને)—અરે હા રે વાય, જરા માધવ-  
દાસની દુકાને પપેતીની સારી ને પોલકો લેવા ગઈતી—પણ ગા-  
ડીમાંજ ગઈતી જો, બાવા.

\* \* \* \*

## નકતું નાક ને ઉંઘાડી કાખ.

ફેરીયો—કંઈ નીખ્યા, કંઈ બરાસ જોઈશે, માય?

માકીમાય—અરે મુઝારે તું, કાસમ! હરવાઈના, તે દાહારે  
બરાસ આપી ગયલો તેનાં બધાં પીછરાં નીકરી ગીયાં ને ની-  
ખ્યાના દાંતા તરાતર ભાંગી ગીયા.

ફેરીયો—ખરી વાત. ને તેથીજ આજે બીજા લાયોછ.  
કેમ લેશોની?

\* \* \* \*

## સાસુને કહી વહુને સમજાવવું.

મકાઈ—ભીખાઈ, પેલી અમીના તમારે ઘેર હતી કેની, તે  
મારે ઘેર રહેવા માંગેછ. તમને તો ખબર હોશે એ હાથની  
કેવી છે તે? ચોખી ખરી કે?

ભીખાઈ—ચોખી? ભરોસે રહેતાં ના. તે દહાડે આપણે મા-

ધવદાસની દુકાને ગીયાંતાં તાંહાં તમે મારી પાસે દશ રૂપીયા ઉછીણા લીધેલા તે લેવા મેં બે ચાર વખત અમીનાને તમારી પાસે મોકલેલી, પણ કમળખતે હજી તે રૂપીયા લાવીને મને આપ્યા નથી, તેથી મને તો લાગેછ કે ઇનામદાર નથી.

\* \* \* \*

**સુરકેલીના એક રસ્તો.**

ભદ્રરખાં—જખ મેંને દેખા કે સખ પેસા ખલાસ હુવા તખ મેં તો રોને પરા કેઅખ એ મેરી ખ્યારીહુંડીકું રજ દેના પરેગા.

કાદરખાં—ઓ તો સચ હે. પીછુ આપને ક્યા કીયા ?

ભદ્રરખાં—પીછુ મેંને ઉનકી સાથ નીકા કીયા.

\* \* \* \*

**પાકીટમાં રાખવાનું પંચાંગ.**

ધર્મસિંહ—ભલા, આજે તારીખ શી ?

કર્મસિંહ (પોતાની પાકીટમાં નજર કરીને)—૨૧ મી હોવી જોઈયે.

ધર્મસિંહ—પાકીટમાં તારીખ લખેલી હશે ? તેમાંતેં શીદને જોયું ?

કર્મસિંહ—બરાબર એમજ. ૧ લી થી ૧૦ મી સુધી મારી પાકીટના જમણા ખાનામાં નોટ ને ડાવામાં રૂપીયા હોયછ; ૧૦ મી થી ૨૦ મી સુધી જમણામાં રૂપીયા ને ડાવામાં પૈસા રહેછ; પણ ૨૦ મી થી મહીનાની આખરી સુધી જમણામાં પૈસા પણ ડાવામાં ફૂંધ હોતું નથી.

\* \* \* \*



### જીવતો આપઘાત.

એક દહાડે ધનજીદાર ધુજરાએ કોટની પોલીસ ચોકીના ઓટલાપર જઈ જયરી ગડબડ કરી મુકી. ઓરડામાં બેઠેલા જમાદાર તથા સીપાઇઓ તરફ લાલ ભુંડ જેવી આંખો કરી તથા ડોળા ફાડી તેવણ બોલ્યા કે—

“આએ જોયું, જમાદાર! મારી જૈરી તો રાંડ કંઈજ સમજતી નથી જો. તે દાહારે માઝીસ્તર શાએમે શીખામણ દીધા છતાં કેહે જો ઉતો કુવોજ પુરૂંશ. ત્યારે મકું જે તું શું કરવા પુરૂંશ—લાવ હુંજ ઝીવપર કડું!”

એમ કહી ધનજીદારએ ધુજતે હાથે એક મોટી છરી કહાડીને પોતાનાં પેટમાં મારી, અને પછી તરત તમર ખાઈનીએ તુટી પડ્યા. લાગલા સીપાઇઓ ફરી વળ્યા અને ધનજીદારની જૈરીને બોલાવી લાવ્યા, કેમકે તે ગોરાણી પોલીસને સારી પેઠે જાણીતાં હતાં. તે બીચારી વીહીલી ફાંફલી જીવ નાંખતી આવી, અને ધનજીદાર ઉપર પડી રડવા કુટવા લાગી. જમાદારે કહ્યું કે તેણીનો ખાવંદ તેને લીધેજ આપઘાત કરી મુએ છે. આથી તો કુરાઈ વધારે કુહુરવા લાગ્યાં ને બોલ્યાં કે—

“ઓ ધનજી, મારા ધનજી, તમારી પરથી બધી મરૂંરે મારા ધનજી! મને મરવા દેતે—તમે કોંય જીવપર કીધું, મારા ધનજીભઈ! હવે તો હું તમારા વગર નહીં જીવવાની જો. મારા ધનજી તમે પાછા ઉઠો તો સુધી ઉ તો તમને આંથી નહીં જીવા-દેવાની જો ધનજી!”

આ છેલા સખુતો સાંભળતાંજ મરણ પામેલા ધનજીદાર

ધુન્નરા એકદમ ઉડી ઉભા થયા, અને સર્વ ભેગાં મળેલાં લોકોની અન્નયમી વચે કુરાઈનું પાંખડું પકડી તેને ઉઠાડી ઘેર લઈ ચાલ્યા.

“મારી કુરાઈ, શાલ ઘેર. આપરે ક’મુ મરાશું નહી, ને તુંભી ગઈ થાઈને શાલજે લો. કુરાઈ, એ તો મેં તારું હેત ત-પાશી ઝોવા ખાતકી પાસે એક ટુક્રો લાવી તેમાં લોઈ ભરી તે મારી કમરે બાંધેલો ને શરી મારી તેમાંથી લોઈ કઢારેલું. અવે શમજ કે મારી કુરાઈ?”

\* \* \* \*

## શીરે પહોરની ગરપછાંટ.

\* નં ૧ લો \* \*

અમેરીકામાં એક દિને નહીજ ખમાય એવી થંડી પડી, જેથી સર્વ ચીજ અરફની પેડે બંધાઈ ગઈ, એટલુંજ નહી પણ દીવા અતી પણ બંધાઈ ગયાં! એક અઠવાડીક અમેરીકન પત્રવાળો લખેછે કે સખ્ત થંડીવિષે ફરીયાદ કરતાં એક જણે પોતાનો અનુભવ આ મુજબનો જણાવ્યો:—

થંડી એટલી જામરી કે હું તો ઘર ગયો—મીણુઅતી સળ-ગાવી—બીછાણા ઉપર સુઈ ગયો—દીવો હોલવી નાંખવાની તજવીજ કીધી—પણ તેમ અન્યું નહી—અતી બંધાઈ ગયલી—દીવાનાં બળતાંને બાંજ્યું ત્યારેજ અતી ખુઝાઈ!

\* \* \* \*

\* નં ૨ જો \* \*

એક અમેરીકન અઠવાડીક પત્ર નીચલી ચમત્કારિક વાત લખેછે:—

અમારી ઓળખાણનો એક ઘણી જ કર્નલ મેકીનીનો પિત્રાર્થ થાયછે, તેણે પોતાની તનદરોસ્તીને અર્થે ખણીજ પદાર્થોના બેળવાળું પાણી પીવા માંડ્યું. તેણે આ પાણી એટલા બધા જથ્થામાં પીયા કીધું કે તેની તબીયત પાછી સુધર્યા પછી એક દિને એક ગાય ચોરવાના વાંકમાટે તેને કેદખાનાની સજા મળી, ત્યારે તેણે કોઈ નહીં જાણે તેમ પોતાના હાથની ફસ ખોલીને લોહી કહાડ્યું, અને તે લોહીમાં પેલાં ખણીજ પાણીમાંનું એટલું બધું લહોડું દાખલ થયલું હતું કે તેણે તે લહોડાંનું એક હથિયાર બનાવ્યું અને તેવડે કેદખાનાના દરવાજા ભાંગીને તે છટકી ગયો!!

\* \* \* \*

### વાજબી સખખ.

એક જાણને લશ્કરમાં દાખલ થવાની ફરજ પાડવામાં આવી ત્યારે તેણે સત્તાવાળાઓને અરજ કીધી કે હું મારી વિધવા માને એક પુરો દીકરો છું અને તેણી માંડે પુરું કરેછે માટે મને મારી બક્ષવી!

\* \* \* \*

### આડે લાકડે આડો વેહેર.

શેહેનશાહ કલોડ આગળ એક દિને એક જાણ ફરીયાદ લાવ્યો કે મારી મા મને પોતાના બેટા દાખલ કરૂંલ રાખવાની ના પાડેછે અને મારી બાપિકી મિલકતોમાંથી કશું આપતી નથી. શેહેનશાહે ખાનગી તપાસ કીધી અને પછી અરજદારની માને ખોલાવી મંગાવીને પુછ્યું—

“શું આ ધણી તમારો બેટો નથી?”

“ના, ખુદાવંદ; એ ધણી કંઈ મારો દીકરો નથી.”

“હીક લ્યારે; જો એ તમારો દીકરો નથી તો મારો હુકમ છે કે તમે એને તમારો ખાવોઈ કરીને ઘરમાં રાખો. તમારી શા-દીની તૈયારી મેં કરી રાખેલી છે.”

શેહેનશાહના આ હુકમથી પેલી સ્ત્રી ઉજળા પુણી સરખી થઈ ગઈ. તેણીનાં દિલમાં પોતાનાં બચાં તરફ મેહેર વરસી અને તેણી પોતાની તકસીર કબૂલ રાખીને પોતાના દીકરાને ભર દરબારમાં બાંધી પડી. શેહેનશાહે તેણીને શિખામણુ દઈ તકસીર માફ કીધી.

\* \* \* \*

### અબ્જયબ ઇનસાફ.

સ્પેન દેશના પેદ્રો નામે “ઘાતકી” ની અટકથી ઓળખાતા રાજ આગળ એક જવાન મદદ ફરીયાદ લાબ્યો કે એક ધરયાળાએ મારા બાપનું ખૂન કર્યું છે માટે તેને ઘટતી સજા કરવી અને નુકસાની ભરી અપાવવી.

રાજાએ ધરયાળાને બોલાવી મંગાવી તપાસતાં તેણે જણાવ્યું કે એક ધર દરસ્ત કરતાં મારો પગ સડી પડ્યો જેથી હું છાપરાં ઉપરથી ગબડતો ગબડતો હેઠો પડ્યો. એ વેળા આં-ગણાં આગળથી ફરીયાદીનો બાપ ચાલી જતો હતો તેના ઉપર હું તુટી પડ્યો, અને મારા આંચકાથી તે જમીન દોસ્ત થયો અને પછી મરી ગયો, તેમાં મારો કશો કસુર નથી.”

રાજાએ જોયું કે ધરયાળાનો કશો વાંક નથી અને મર-

નારનું મોત માત્ર અકસ્માતનું પરિણામ છે, તોપણ રાજાએ અસલી કાઝીના જેવો ચુકાદો આપ્યો. તેણે જણાવ્યું કે “ધર ચાળાને લીધે મરનારે જીવ ખોલ્યો તેમાં કશો શક નથી અને તેથી મરનારનો દીકરો ફરીયાદ લાવે એ કુદ્રતી છે. માટે મારો ચુકાદો એ છે કે જે જગા ઉપર મરનાર હતો તે જગા ઉપર ધરચાળાએ જઈ ઉભું રહેવું અને ધરચાળો જ્યાંથી તુટી પડ્યો ત્યાંથી ફરીયાદીએ છાપરાં ઉપરથી ગમડતો આવીને ધર ચાળા ઉપર જઈ પડવું. અને એ રીતે પોતાના આપનાં મોતનું વેર લેવું.”

પણ ફરીયાદીએ આ મુજબ અમલ કરવાની ના પાડી અને એ રીતે ધરચાળો છુટી ગયો.

\* \* \* \*

### કરણી તેવી પાર ઉતરણી.

નેપલ્સના વૈસરૌય દાખલ જ્યારે ડયુક ઑફ ઓરસોન ને-માયો હતો ત્યારે એક દિને એક મોટા તેહેવારની ખુશહાલીમાં એક ગુલામ અંધવાને છોડી દેવાનો તેના ઉપર હુકમ આવ્યો. આ ઉપરથી તે કેદખાનામાં તપાસ કરવા ગયો અને સર્વ અંધવાઓની હકીકત પુછવા લાગ્યો.

એકે કહ્યું કે તે કેવળ બેગુનાહ છે અને તેને નાહક કેદ કાપ્યો છે. બીજે બોલ્યો કે તેના દુસ્મનોએ વગર વાંકે તેને સળ કરાવી છે. ત્રીજે કહ્યું કે તેની તપાસ વિના તેને સળ મળી છે. ચોથાનો અચાવ એવો હતો કે મારા ગમ્મનો સુખો મારી ઓરત ઉપર મોહીત થયો અને તેથી તેણે મને કેદ મોકલી

આખ્યો છે. પાંચમે બચાવ કીધો કે કોઈએક ચોરીના સંબંધમાં મને પકડ્યો છે, પણ તે ચોરીમાં મારો મુદ્દલ હાથ હતો નહીં, તેની આખું ગામ સાક્ષી આપશે.

આ રીતે દરેકે પોતાનું નિર્દોષપણું જણાવ્યા છતાં ડચુકે કોઈ નેબી છોડી મેળ્યો નહીં તેથી એક જણે બચી જવાની જુદીજ તાલમેલ કીધી.

તે બોલ્યો કે “ મારા નામવર, હું નેપદસનો રહેવાસી છું, અને જોકે એ શહેર મોટું છે તોપણ એ આખા શહેરમાં મારા જવો લુછો એકે નથી; અને તે છતાં મને કેદનીજ સજા મળી છે તેથી હું તે કિર્તારનો મોટો આભાર માનું છું.”

ડચુક આ જવાબથી વિસ્મય પામ્યો. તેણે પેલા લુછા તરફ ધિક્કારથી જોયું અને પછી પોતાનાં માણસોને હુકમ કીધો કે “ આ હરામખોરને છોડી દો, નહીં તો એનું જોઈને પેલા બીચારા કેવળ નીર્દોષ માણસો બીગડશે.” ડચુકે તેને થોડાંક નાણાં અને કપડાં આપીને પાછો તેને વતન મોકલતાં શિખામણ દીધી કે હવેથી તેણે નીતિમાન જીંદગી ગુજારવી.

આ વાતને હજી તો એ દિવસ ગુજર્યો નહીં એટલામાં એક બીજા અંધવાને છોડી મેળવાનો હુકમ થયો. હવે ઉપર મુજબ એક અંધવાએ પોતાની તકસીર કબૂલ કરવાથી ડચુકે તેને છોડી મેલ્યો હતો, તે વિશેની વાત સધળા અંધવાઓ સારીપેઠે જાણતા હતા, માટે જ્યારે તે કેદખાને તપાસ કરવા આવ્યો ત્યારે દરેક કેદીએ પોતાની તકસીર બહુજ જબૂનમાં જબૂન ચિતારી. આ જોઈને ડચુકને બહુ કચવાટ પેદા થયો, તોપણ તેણે સંતોષ

માની લીધો કે આટલા બધા લુછાઓ પકડાયલા છે એટલું ઠીક છે, નહીં તો રાજ્યમાં તેઓ જબરી ઉથલપાથલ કરી મેલત. તેઓ છુટી નહીં જાય એટલામાટે તેમની ઉપર વધારે જપતો રાખવાનો તેણે હુકમ આપ્યો, અને પછી માત્ર એક સાધુને છોડી મેલ્યો, જેણે કબૂલ કરીધું હતું કે મઠમાં જે જાતની સમ્પત્તિ તેનાઉપર પડે છે તે કરતાં કેદખાનાની સમ્પત્તિ ઓછી છે.”

“જે એમજ છે તો તું પાછો મઠમાં જ, કેમકે તારી ત-કસીર તને માશી બક્ષવા જેવી નજીવી નથી,” આમ ફરમાવી ડચુકે તેને છોડી દીધો.

\* \* \* \*

### સુધરેલું જંગલીપણું.

એક દહાડે અમેરીકાથી આવેલાં એક માતબર અને વગ-વાળાં બાઈ મહારાણી વીકટોરીયાને જોવાની મતલબથી વીંડ-સરના મેહલતરફ ગયાં. હજી તો તેવણુ પોતાની દીકરી જોડે સીડી ઉપર ચઢે છે એટલાંમાંજ સામેથી એક આસામી મે-હેલમાંથી બહાર નીકળતો સામે મળ્યો, જેને પેલાં બાઈએ પુછ્યું—

“બટલર, રાણી બાણી જોઈ શકાશે કે?”

“હું બટલર નથી—હું તો પ્રીન્સ આવ વેલ્સ છું!” પેલા આસામીએ જવાબ દીધો. આથી પસ્તાવો કરવા યા માફ માંગવાને બદલે પેલી બાઈઓમાંની નાનીએ બેઘડક હિમત કરીને પુછ્યું—

“ઠીક, ઠીક, ચારે તો કેહોની, તમારાં માયજી મેહલમાંજ છે કે?”

\* \* \* \*

## પહંડાઉજી ચરિત્ર:

અથવા

એક શેખઅલ્લીનાં કર્મની કહાણી.

\* ૩ \*

વિજળીનું એક નવું પરાક્રમ.

વિજળીનાં માઆપને લાગ્યું બહુ માતું કે તેમની લાડકી બે-  
ટીને પહંડાઉજી દામણે આંધે ને ધાસ નાખે એ શું? તે લોક  
પૈસે સુખી, ને પહંડાઉજીની મા તો રળીને ખાય. થોડાક દી  
પછી પહંડાઉના મામાને પડી ખબર, તેથી તેણે પોતાના ભા-  
ણુજના હાથમાં આપ્યા થોડાક પૈસા, અને થોડાક પૈસા પો-  
તાનાં અંગરખાંના ખીસામાં નાખી તે વિજળીના આપને વિન-  
વવા ગયો. વિજળીના આપ ગોરજી હતા. વાતો સાંભળીને ગો-  
રજી કહે—“પણ પહંડાઉ કને પૈસા ક્યાં છે?”

મામો (પોતાના ખીસામાંના પૈસા ખખડાવીને)—મારી કને  
છે તે કરતાં તો વધારે છે. જોઈયે તો મોકલો માણસને. અખ  
ધડી બતાઉં.

ગોરજીએ રસોયા જીવાને મોકલ્યો, જેણે જઈને જોયું તો પ-  
હંડાઉજીના હાથમાં પુષ્કળ પૈસા હતા અને તેવડે રમતાં તે આમ-  
થી તેમ ઉછાળતો અને ખુશી થતો અને ભીખારી સ્ત્રીને ભીખ-  
માં આપતો હતો. જીવાએ પાછો ફરી આ સર્વ વાતો કહી  
એટલે ગોરજીની થઈ ખાતરી, અને પછી મુહુર્ત જોઈ કરી  
આપ્યાં લમ.



લક્ષ્મી પછી એક દિને પહંડાઉજી ખેતરમાં કામે ગયા ત્યારે તેની માથે વિનળીને ભોજણ આપી મોકલી. ખેતરની વાડે જઈ પુગતાં વિનળી વિચારે છે કે “પ્રથમ હું જમું કે પહંડાઉજી?” પછી નક્કી વિચાર કીધો કે “પ્રથમ મારેજ ભોજણ લેવું.”

આમ ઠરાવ કરી તેણી સઘળું જમી ગઈ. હવે તેનાઉપર નિંદ્રાદેવી પ્રસંન થઈ માટે બેઘડક ઉઘવા માંડી તે છેક રાતે ચંદ્રમા પ્રકાશ્યો ત્યારેજ ઉઠી. પહંડાઉજી ભુખ્યા ઘરે આવ્યા પણ વિનળી પાછી ફરેલી નહીં માટે જમી ખાઈ ખારણા વાસી સુઈ ગયા. વિનળીએ કમાડ ઠોકી પુછ્યું કે “પહંડાઉજીનું ઘર એજ કે?” પહંડાઉજી કહે “હા. શું કામ છે?”

વિનળી—પહંડાઉજી ઘરમાં છે કે?

પહંડાઉ—ના, નથી; તારે મહિરે તને શોધવા ગયા છે.

આ ઉપરથી ડાહી વિનળી મહિરે આવી, જેની પુઠે પહંડાઉજી પણ ગયા, અને સાંધી તેને પાછી લઈ આવ્યા.

થોડાક દી ગયા કેડે પહંડાઉજી પરગામ જવા નિકળ્યા, ત્યારે વિનળીને કહી ગયા કે “હું આજથી એથે દહાડે પાછો ફરીશ. એટલામાં જો પાસેનાં ગામનો વેપારી કહી ગયો છે તેમ આવે પછી ગાય ભેંસો ખરીદવા આવે તો તું ખુબ સંભાળથી તેની જોડે સાદું કરજો. પણ બસેં રૂપૈયાથી ઓછા લઈશ મા. સમજ કે અલી?”

વિનળી કહે “સમજ, સમજ. ત્યારે માફ નામ ‘ડાહી વિનળી’ અમથુંજ મારી ફાઇએ પાડ્યું છે શું?”

પહંડાઉજી રાજ થઈ ગામ ગયા. બીજે દિને વેપારી આવ્યો

અને ગાયો જોઈ બસે રૂપિયા આપવાને એકદમ કબૂલ થયો. આ પછી તે પૈસા આપ્યા વિના ગાયોને વાડામાંથી છુટી કરી હાંકી લઈ ચાલ્યો, જે ઉપરથી ડાહી વિજળીએ તેની પૂઠે જઈ ગાયો લઈ જતો અટકાવી પૈસા માંગ્યા.

વેપારી—સાચી વાત છે. મારે તમને નાણું દેવાં ખરાં. પણ નાણાંની થેલી લાવતાં ભૂલી ગયો છું મારે હું મારા હાથમાંની આ ત્રણમાંની બેજ ગાયો લઈ જઈશું, અને એક જામિનગીરી દાખલ તમને આપી જઈશું, કે જો તમારા બસે રૂપિયા નહિ આપું તો આ ગાય તમારેજ રાખવી.

વિજળી આ ગોઠવણથી રાજી થઈ, અને પોતાની બે ગાયો જવા દઈ એકને પાછી આણી વાડામાં બાંધી, અને મનથી બોલી કે—“આમ સાદું કર્યાથી મારા પહંડાઉજી રાજી થશેજ. કેવી ડાહી છું હું!”

હવે ચોથે દિને પહંડાઉજી ગામથી પાછા ફર્યા ત્યારે વિજળીએ એ સર્વ વાતોથી તેવણને વાકેફ કર્યા.

પહંડાઉજી—પણ તેં ગાયો વેચી કે?

વિજળી—તો નહિ ત્યારે?

પહંડાઉજી—કેમ વેચી?

વિજળી—બસે રૂપિયે.

પહંડાઉજી—ક્યાં છે નાણું?

વિજળી—નાણું આજકાલ વેપારી લેતો આવશે. તે થેલી ભૂલી આવેલો તેથી જામિનગીરી આપીને ગાયો લઈ ગયો.

પહંડાઉજી—શી જામિનગીરી?

વિજળી—આપણી ત્રીજી ગાય. તે કહે કે નાણું આપીને આ ત્રીજી ગાય લઈ જઈશ. હાલ તો બેજ લઈ જઈ છું, માટે તમારે ગમે તે એક રાખો. આ ઉપરથી મેં સર્વથી નાનીજ જોઈને રાખી, કે તે ઘોડુંજ ધાસ ખાય.

પહંડાઉજીને આ ખોલાસો વાજળી લાગ્યો. પણ વેપારી તરફથી તો નાણું ફરી વળ્યાંજ નહિ.

\* ૪ \*

### પહંડાઉજીનાં પરાક્રમ—૧

પહંડાઉજી નોકરી શોધવા નીકળ્યા અને પાસેનાં ગામના પટેલને ઘર સાત વરસ સુધી જળમરી નોકરી વફાદારીથી બળવી. પછી તેઓ ઘર પાછા ફરવા નિકળ્યા, ત્યારે પટેલે ઇનામ, દાખલ પહંડાઉજીને માથે સોનાનો એક મોટો લાઠો ચઢાડ્યો, અને કહ્યું કે “એ દોલત તને લાંબા દિવસ જવાબ દેશે.”

પહંડાઉજી ખુશી થતા આગળ ચાલ્યા. સોનાનો વજન ભારી હતો તેથી તે કોઇવાર માથાં પર તો કોઇવાર એકથી બીજાં ખભાંઉપર આ સોનેરી બોળે ઉપાડતો હતો. એમ કરતાં માર્ગમાં એક ઘોડસ્વાર મળ્યો, જેનો ઘોડો ફૂંચે અને તાળે જોઈ પહંડાઉજી બોલ્યા કે “કેવો સરસ આરખી ઘોડો છે. બસ ઘોડાપર બેઠા કે પગ દુખવવા પડેજ નહીં—જાણે ખુર્સીપરજ બેઠા છીયે. ચાલતાં તો પગ દુખે, પથરા ને કાંટા ભોકાય, જોડા ફાટી જાય ને દિલે પાણીના રેલા ઉતરે. પણ ઘોડાની મજાહ કેવી!”

આ સમજળા ઘોડાની તારીફના સખુનો પેલા ઘોડસ્વારે સાંભળીને પોતાનો ઘોડો ઉભો રાખ્યો, અને પરપુછ કરતાં તેને

પહંડાઉછએ જણાવ્યું કે “હું તો આ સોનાનો પથરો લઈ મારે ગામ જઈ છું. ભારી બહુ છે તેથી મારી ડોક રહી ગઈ છે ને ખભાં દુખે છે. કેમ કરું હવે?”

“ને તારી મરજી હોય તો આપણુ આપણી જનસો અલગબલ કરીયે,” પેલા સવારે સૂચવ્યું. “તું મારો ફર્મે, તાન્ને, આરબી ઘોડો લઈ મુક, ને તારો આ ભારી બોન્ને મારે માથે ચલડાવ. કેમ, મરજી છે?”

“અલખત! નહીં કેમ?” પહંડાઉછએ મોટી ખુશીથી પેલો સોનાનો લાડો બોંયપર નાંખી દધને કહ્યું. “હું તો તારા જવો કોઈ બિલ્ડુ શોધતોતોજ કે તેને આ તોફ ઓળવી દઉં. પણ બ્યારે તું તારી મેજે આ તોફ પહેરવા માંગેછે તો મારે ક્યાં ના છે? પણ ભાઈ જેજે હં. ઘણો ભાર લાગે તો ઘોડો પાછો લેવા આવીશ નહીં.”

ઘોડેસ્વાર કબૂલ થયો, પહંડાઉછ ઘોડાપર ચઢી બેઠા, અને સવાર સોનાનો લાડો લઈ ચાલતો થયો. પણ તે આગમજ તે પહંડાઉછને ઘોડાપર ચઢાવતો ગયો, હાથમાં લગામ આપતો ગયો, પાવરાંમાં પગ બેળવતો ગયો, ઘોડો કેમ ચલાવવો તે કહેતો ગયો, અને શેવટે સમજણુ આપતો ગયો કે ને જલદી દોડાવવો હોય તો ‘હોપ-હોપ’ કહેવું. આ સર્વ આપતોથી આપણા પહંડાઉછ કેવળ બેખબર હતા. ઘોડાપર આપ જન્મમાં બેઠેલાથી નહીં એટલે જાણે ક્યાંથી? તેમણે ઘોડાને ખૂબ દોડાવ્યો, અને બ્યારે એથી પણ વધારે દોડાવવા માટે “હોપ-હોપ” કીધું ત્યારે તો ઘોડાએ એટલી જખરી છલાંગો મારી કે બીચારા પહંડાઉછ ધૂમ દધને એક ખાઈમાં તુટી પડ્યા.

ઘોડો તો તેમને નાખીને પાસે એક ખેતર હતું તે તરફ દોડ્યો, ન્યાં એક ખેડુતે તેને પકડી લીધો. પહંડાઉછને ઘણું વાગ્યું નહતું, પણ કપડાં ભિંગાઈ ગયાં હતાં તે છતાં તેવલું ઝડપથી ઉઠ્યા અને ઘોડાની પૂઠે દોડ્યા. સામેથી પેલો ખેડુત મળ્યો, જેના એક હાથમાં ઘોડાની નાથ અને બીજા હાથમાં એક ગાય બાંધેલી દોરી પકડેલી હતી. તેણે પેલો ઘોડો પહંડાઉછને હવાસે કરવા માંગ્યો, પણ તેજ વખતે તેઓ બોલી ઉઠ્યા કે—

“ભાઈ, આ ઘોડો નથી પણ બલા છે. મારાં હાડકે હાડકાં ભાંગી નાખ્યાં. એક ઘોડાપર બેસવા કરતાં તો એક ગાય પોષેલી ભલી. તે તો દુધ આપે—ઘોડો શું આપે, પથરા? આવી ગાય કેમ મળે, ભાઈ?”

ખેડુત—તમને ગાય જોઈતી હોયતો હત્યો. મારે ઘોડાનો ખપ છે.

પહંડાઉછ—એમ કે? સારે તો સત્તર આના ને બે પાઈ ઉપર! તમને ઘોડાનો ખપ—મને ગાયનો! કેવી નવાઈની વાત, હેં?

અદલાબદલી થઈ, અને બંને જણ જુદે જુદે રસ્તે ચાલ્યા. પહંડાઉછ મનમાં મલકાવા અને પેલા ખેડુતની મૂર્ખાઈ ઉપર હસવા લાગ્યા. એમ કરતાં એક ધર્મશાળામાં તેઓ ગાયને દોરવતા આવી ચઢ્યા, ન્યાં પોતાકને જે હતું તે ખાઈ લીધું, અને પછી પોતાનાં ગામ તરફનો રસ્તો લીધો. માર્ગમાં ગર્મ બહુ પડી અને પાણીની તરસ લાગી. પહંડાઉછએ પોતાની ગાય તરફ નજર કરી અને તેનું દુધ દોવીને પીવા ધાર્યું. પણ ગાય માથે તો એક છાંટો પણ દુધ નહીં આપતાં એક એવી તો કકડાવીને લાત મારી કે પહંડાઉછ એક કલાક સુધી બેભાન પડી રહ્યા. એટલામાં ત્યાં એક ખાતકી આવી ચઢ્યો,

જેણે પાણી પાઈ પહંચાડે તે તાજ કીધા, અને તેવણની સર્વ હકીકત પહેલાંથી સાંભળી લીધી.

ખાતકી—ભાઈ, તારી આ ગાય ક્યાંથી દૂધ આપે ? એ તો ઘરડી છે.

પહંચાડે—ઓ તારી ની ! મને શી ખબર ? મેં તો ઘોડો આપીને એ લીધી. પણ આ તમારી વાછરડીને તમે ક્યાં લઈ જાઓ છો ? કેવું મળ્લહતું પ્રાણી છે !

ખાતકી—તને એ ભાવતું હોય તો લે. એવી બુદ્ધી ગાયને શું કરીશ ?

પહંચાડે—સારે એક કામ કરો. તમે આ ઘરડી ગાય લ્યો, ને હું આ તમારી વાછરડી લઉં. કેમ કબૂલ છે.

ખાતકી—માત્ર તારી મઠ્ઠી રાખવા હું કબૂલ છું. બાકી આતું સરસ પ્રાણી એક ગાયને બદલે આપી દઉં કે ?

અને રાજ થયા અને પોતપોતાને મન ગમતી ચીજો લઈ ચાલી ગયા.

\* \* \* \*

### માછલી કેટલું પાણી પીએ ?

શેઠાણી ( નવી રાખેલી ધરાની ચાકરડીને )—અરે દોલત, પેલી સોનેરી માછલીને પાણી આપ્યું કે ?

દોલત—અરે બાઈ, પાણી શાના આપેછ ? કાલે આપેલા તે કાંઠાં પુરા થયાય ? એટલા તો પીવા દે.

\* \* \* \*

### આવણ મણની બેટીઓ.

કાવસજી કાઠાનદાસ બીચારા દુખી હતા, કેમકે તેવણને ઘર

સાત સાત “ખડકીની શોભા” હતી, એટલુંજ નહીં પણ વળી તેઓ શરીરે ફૂળે ભેંસ જેવી હતી. કોઈ દોસ્ત આસ્નાઓ તે-વળુને પૂછતા કે “કાહાનદાસ, તમને કેટલાં છોકરાં?” ત્યારે કાવસજી આ “સાત છોકરી છે જ” એમ નહીં કહેતાં જ-વાળ દેતા કે “મારા ત્રણ દીકરા ને આવળ મળુ દીકરીઓ છે!”

\* \* \* \*

**પેટમાં દુખે ને માથું ડુટે.**

“અરે એ લોકનાં લગન બળે રે! એને તે કોઈ લગન કેહ?”

“કાંય કાંય શું થયું જે?”

“તો જોવોની, વર વેચાયો ને બૈરી ગોલામડી થઈ.”

“તે કેમ વળી?”

“વરને જોઈતા તા પૈસા, તેથી પૈસાદાર બૈરી કરીને તેનો ગોલામ થયો. બૈરીને જોઈતો તો દમામ ને ભપકો, તેથી ખાન-બહાદુરની સાથે જઈને તેની દાસી થઈ. મુઆને કાંઈ લાજ ને શરમ?”

“નહીંજ તો. પણ તમે તો રહીજ ગીયાં કે?”

\* \* \* \*

**કોણ સરસ?**

સુના—અરે દયાળુ તો કેવા! મારા બુચાએ તે દાહારે એ-વળુનું ધરીયાળ પારી નાખીને બાંજ્યું તેને છતાં તે દુકારો નહીં કહ્યો ને માર્યોખી નહીં.

રૂપાં—અરે જા રે. તારા વર કરતાં મારા વર ધણા દયાળુ. મેં તે દાહારે મોહને ચહરીને કહ્યું કે અદગરાજી, આટલી તરાઈ પખોરો. પણ એવા દયાળુ, કે બસ હાથમાં લાકડી લીધીજ નહીં તો!

## કરણી તેવી ભરણી.

નેપલ્સખાતે ફેરોનેલી નામે એક માતબર પણ લોભી વેપારી વસતો હતો. એક દિને તેની એક અઘી ગુચણની થેલી, જેમાં ૫૦ સોનાના ડકેટ, ૫૦ રૂપેનીશ પિસ્ટોલ (શિકા) અને ૧૦૦૦ કાઉનની કીમતની એક વિટ્ટી હતી, તે ખોવાઈ ગઈ. તેણે જાહેર કીધું કે જે કોઈ આ થેલી એમનીએમ લાવી આપશે તેને ૫૦ પિસ્ટોલનું ધનામ મળશે.

એક ગરીબ ખુદી વિધવાને આ થેલી જડી અને તે પેલા વેપારીકને લઈ ગઈ. તે લોભીએ જોયું કે થેલીમાંની સઘળી વસ્તુ સલામત છે માટે ખુદીને ૫૦ સિકા આપવા પડવાના. પણ તેમ કરવાની તેની હિંમત ચાલી નહીં, તેથી થેલીમાંના ૩૦ પિસ્ટોલ સિકા ગોચા સઘળું ગણી જોતો હોય તેમ તેણે છુપાવ્યા, જે પેલી ખુદીએ દીઠા નહીં.

પછી તે બોલ્યો કે “બાઈ, તને ૫૦ સિકા આપવાનું મેં જાહેર કર્યું છે ખરું, પણ જ્યારે એમાંથી ૩૦ તો તું પોતાની મેજે લઈ ચુકી છે ત્યારે હવે મારે તને આ ૨૦ બાકી રહેલા સિકા આપવાના રહ્યા છે. લે એ અને ખુશી થતી ઘેરે જા.”

પેલી ખુદીએ સોગંદ ખાઈ કહ્યું કે તેણે થેલી ઉખેડી નથી, પણ જેવી જડી તેવી લાવીને હાજર કીધી છે. પણ એ વાત લોભી વેપારીએ માની નહીં, જે ઉપરથી અંતે તે બીચારીને ૨૦ સિકાનીજ રકમ લઈને ઘર જતું પડ્યું. એ રકમથી તેણી જેવી મુશ્કેલ ઓરતને માટે નાની ન હતી. પણ તેણીએ ઉપલા બનાવવિષે પોતાનાં મિત્રમંડળમાં વાતો કરવાથી તેને સલાહ મળી કે હાકમ આગળ ફરીયાદ જતું.



એ વેળાની હાકમી ડચુક ઑવ ઑસ્સોનીની હતી. તેણે વેપારીને બોલાવી તેની સઘળી હકીકત સાંભળી લીધી, અને પછી કહ્યું કે “આ ડોસીએ તારી થેલીમાંથી ૩૦ સિક્કા કઢાડી લીધા હોય એમ હું માનતો નથી, કેમકે જો તેણી કહાડવા માંગત તો સઘળું ચોરી લેત. પણ જ્યારે તું કહેછે કે આમ તેણીએ કેટલાક સિક્કા કઢાડી લીધા છે, તો હું ધારું છું કે આ થેલી તારી હોય નહીં. તારી થેલીમાં તો ૫૦ પિસ્ટોલ હતા, અને આ થેલીમાં તો ૨૦ છે. મને તો લાગેછે કે પારકો માલ ઉચાપટ કરવાના વાંકમાટે તને સજા થવી જોઈએ.”

“પણ મારા નામવર, આ થેલી મારીજ છે અને તેમાંની સર્વ વસ્તુઓ મારી જોમ હતી તેમની તેમજ મળી છે; ફક્ત એટલુંજ કે ૫૦ ને બદલે ૨૦ પિસ્ટોલ છે, અને તેનું કારણ એ કે ૩૦ આ બુદીએ ખેંચી લીધા છે.”

પણ વેપારીનો આ બચાવ ડચુકને ગળે ઉતર્યો નહીં. “અરે ભાઈ, સિક્કા સઘળા એકજ ટંકસાળમાં પડેછે, અને તારી થેલી જેવી બનાવટની બજારમાં બીજી ઘણી મળેછે; અને શું એમ નહીં બને કે તારી આ કીમતી વિટી જેવી ઝવેરીઓએ બીજી બનાવી હોય? શો વાતની એક વાત એ છે કે તારી થેલીમાં ૫૦ પિસ્ટોલ હતા અને આમાં ૨૦ છે, માટે એ થેલી તારી હોય નહીં.”

આમ કહીને સઘળા દોલત સુધાં પેલી થેલી ડચુકે પેલી બુદીને આપી દીધી, અને પેલો લોભી હાથ ધસતો રહી ગયો.

## ચોરતું માથું !

એક તંયુમાં હાથ જાય એટલું બકાઈ પાડીને તેમાંથી તંયુ-  
માંની વસ્તુઓની ચોરી કરવામાટે એક જાણુને જડજી મીઠું કેટ  
આગળ ઉભો કીધો. બંધવા તરફથી બચાવ થયો કે તેણે તં-  
યુમાં પગ મેલ્યો નહતો, અને તેનું આખું શરીર જવું જોઈએ  
તેમ તંયુમાં વગર પરવાનગીએ દાખલ થયું નહતું, માટે ધારા  
મુજબ તેને કશી સજા થવી નહીં જોઈએ.

જડજી જુરીને સમજાવ્યું કે “જો તમને એમ લાગે કે તો-  
મતદારના શરીરના ચોકસા ભાગોએ તકસીર કીધી છે તો તેમ  
જાહેર કરવું.”

જુરીએ એકમતથી અભિપ્રાય આપ્યો કે “બંધવાના હાથ  
અને માથું તકસીરવાર ઠરે છે.”

આ ઉપરથી જડજી કેટ બંધવાના હાથ અને માથાંને એ  
વરસનાં સખ્ત કેદખાનાંની સજા ફરમાવી, અને કહ્યું કે “બં-  
ધવો પોતાનાં બાકીનાં શરીરનું ગમે તે કરે !”

\* \* \* \*

## ટપાળના અમતકાર.

\* ૧ લો \*

હિંદુસ્તાનનાં ટપાળખાતાંએ હુકમ કહાડ્યો છે કે કાગળની  
પીઠઉપર સરનામા સિવાય બીજું કંઈ લખવું નહીં, નહીં તો દંડ  
પડશે. પણ નિયત્ત સરનામાં દેખાડે છે કે આગળ ટપાળ આં-  
પ્રીસોને માથે અજળયજ્ઞ જાતની ફરજ આવી પડતી હતી અને  
તે તેઓ અજળવતી હતી.

ચાર્લ્સ ડીન્ડીન નામે નાટકીએ ૧૮૦૨ માં નિચલે સરનામે એક  
પત્ર હે નામે એક નાટકી ઉપર બોલ્ટન ખાતે રવાના કરીધો હતો:—

“ Postman, take this sheet away,  
And carry it to Mr. Hay;  
And whether you ride mare or colt on,  
Stop at the theatre, Bolton;  
If in that county you inquire,  
Merely mention Lancashire. ”

\* ૨ જો \*

એક ધણીએ તો પરખીડાં ઉપર ઉપર મુજબ કવિતા લખવા  
છતાં જેનાઉપર કાગજ મોકલ્યું હતું તેનું કેટલુંક વર્ણન પણ  
કર્યું હતું:—

“ Postman, my hearty,  
Use the uttermost despatch  
In taking this letter  
To the Inn Bonny Thatch.  
John Kitchen the Landlord  
A fine old English host,  
Good cheer was his motto,  
Good Ale was his boast.  
On Tulshill near Chepstow,  
On the banks of the Wye;  
You will find it with ease,  
So, old fellow, good-bye. ”

\* ૩ જો \*

એક જણે સરનામું કરી મોકળ્યું કે “આ કાગળ ટનખીજ ખાતે દુનિયામાં જે સર્વથી મોટો ગધેટો વસે છે તેને પુગો !”

\* ૪ થો \*

એક ખીખ ધણીએ સરનામું કીધું કે—

“૨૫ મી માર્ચ, ફોલી પ્લેસ, લંડન.”

હવે “૨૫ મી માર્ચ” જેવું કોઈ માણસ તો હોય નહીં, તો પણ ઠપાળ ઑશીસે પોતાની ખુદ્દિ પાલોચાડી મહેનત કીધી, અને તે કાગળ સલામત તેના ધણીને પુગાડ્યું. તે આ રીતે:—પંચાંગમાં જોતાં તા. ૨૫ મી માર્ચને દીને લેડી ડેનો તેહેવાર પગાતો હતો માટે લેડી કે નામની સ્ત્રી જે લંડનખાતે ફોલી પ્લેસમાં રહેતી હતી તેને ઉપલો પત્ર પુગાડ્યો.

\* \* \*

**સૂરજ કેટલો દૂર છે ?**

સિવિલ સર્વિસની પરીક્ષા વેળા એક સવાલ એવો પુછાયો હતો કે “સૂરજ કેટલો દૂર છે ?” આના જવાબમાં એક ઉમેદવારે આ મુજબનો ઉત્તર લખ્યો:—

“સૂર્ય પૃથ્વીથી કેટલો દૂર છે તે તો હું જાણતો નથી; પણ મને એટલી તો ખબર છે કે, તે આફતાબી ગોળો મારાથી એટલો બધો દૂર છે કે અગરજો એક સિવીલીયન દાખલ મારી નેમણુક થશે તો મને માફ કામ બજાવતાં તે કદી હરકત કરનાર નથી.”

\* \* \*

### માણસરૂપી એન્જન અને ત્રેન.

એક નિશાળના શિક્ષકે પોતાના નિશાળીયાઓને બીજા છોકરાઓ લાવવા માટે ઉસકેરતાં કહ્યું કે “તમે દરેકે એકેકી રેલવે ત્રેન હોય તેમ છોકરાઓની હારની હાર ખેંચી લાવવી જોઈએ, તે એવી રીતે કે તમે વિદ્યાર્થીઓ જાણે એન્જન અને પેલા નવા આવનારા છોકરાઓ જાણે ત્રેનની ગાડીઓ.”

થોડાક દિવસ પછી ન્યારે નિશાળના દરવાજા ઉઘડ્યા અને છોકરાઓ પોતપોતાની જગા ઉપર જઈ ખેડા ત્યારે એક નિશાળીઓ રેલવે એન્જનની નકલ કરતો હોય તેમ સીસોટી વગાડવા મંડ્યો અને જોમ ત્રેન ચાલતી વેળા ગોંધાટ કરે તેમ ચાળા પાડતો અને પોતાની પછવાડે આશરે છ છોકરાઓને એકેકની પુઠે વળગાડેલા લઈને વર્ગમાં દાખલ થયો અને શિક્ષક આગળ જઈ ઉભો. તેની આ વર્તણૂક જોઈ આખો વર્ગ ખડખડ હસી પડ્યો અને શિક્ષકનેથી હસવું આવ્યું. પછી તેણે તેણુ ફેરવીને આ મસ્તીનું કારણ જાણવા માંગ્યું ત્યારે પેલો વિદ્યાર્થી બોલ્યો કે—

“સાહેબ, હું તો એન્જન છું અને આ છોકરાઓ ગાડીઓ છે. એ સઘળા નવા દાખલ થનાર છે અને તમારા હુકમ મુજબ હું તેમને ખેંચી લાવ્યો છું.” આ જવાબથી શીક્ષક પોતે બેધડક હસી પડ્યો, અને પેલા છોકરાની પીઠ ઠોકી શાબાશી આપી.

\* \* \* \*

### દગો કેાઈનો સગો નહીં.

કલકત્તા ખાતેનાં એક બજારમાં બે હિંદુઓ એક મહમદી-આન વેપારીની દુકાન ઉપર શાલની ખરીદી કરવા ગયા. એક

કીમતી નંગ પસંદ પડ્યું અને ખરીદ કર્યું. પણ તેજ વખતે તે-  
મને બીજો ઠેકાણો જવું હતું માટે તેઓએ નાણાં ગણી આપ-  
વાની આનાકાની કીધી. મહમદીઆન ખંધો હતો માટે તેણે  
પેલા સોદાગરોને સૂચવ્યું કે “તમારે ગમે ત્યારે શાલ લઈ જાઓ,  
હું મારીકને રાખું છું, અને નાણાંની પહોંચ લખી આપું છું.”

આ કબૂલતથી સોદાગરો રાજ થયા, નાણાં ચુકાવી આપ્યાં,  
રીતસરની પહોંચ લીધી અને શાલ મુકીને ચાલી ગયા. અનાવ  
એવો અન્યો કે તેઓ એક ગમ ગયા કે બીજી ગમ એક યુ-  
રોપીયન સેલર મહમદીઆનની દુકાનમાં દાખલ થયો. તે કેથો  
છાકટો ધુણુ હતો. મહમદીઆન વેપારીએ જોયું કે ખારસો  
બીલ્લુ હાથમાં આવ્યો છે. પોતાને ભાગું તુટું ઈંગ્રેજી બોલતાં  
આવડતું હતું માટે પેલા લીંગેલ સેલરને પુછતાં કેટલેક વારે  
માલુમ પડ્યું કે તેને કંઈ એવું જોઈયે છે કે જે તે વેલાત-  
ખાતે પોતાની મોહોરદારને માટે લઈ જાય. વેપારીએ તરેહવાર  
માલ દેખાડ્યો, પણ સેલર આવાની નજરમાં તે આવ્યો નહીં.  
અંતે તેની નજર પેલી તુરતની વેચેલી શાલ ઉપર પડી અને  
તેણે તે ખરીદ કરવા માંગી. મહમદીઆન ઈમાનદાર હતો. વે-  
ચેલો માલ તેનાથી બીજાને અપાય નહીં. પણ સેલર આવા  
એકના બે થયા નહીં. વેપારીએ જોયું કે શાલનું મૂળ છે તેથી  
બેવડું કે ચોવડું કહીશું તો આ બિલ્લુ તેનો પીછો છોડશે.  
તેમ કીધું; પણ સેલર તો કેથો ગજવાં ભરી ભરીને નોટાનાં  
બંડલ લાવેલો હતો. મહમદીઆનના માંગવા મુજબનું દામ આ-  
પવાને તે તૈયાર થયો. હવે પેલો વેપારી વિચારમાં પડ્યો. કરવું  
કેમ? શાલની કીમત તેણે જગણી વધારે માંગી હતી અને સે-

લરે તે આપવા કબૂલ કીધી હતી. તેણે તેને કહ્યું કે “જો તું એક કલાક પછી ફેરો ખાય તો શાલ તારે હવાલે કરું. તે આગમજ તો કંઈ બને એમ નથી.”

સેલર વિશ્વાસ રાખીને ગયો અને પાએક કલાક પછી પેલા હિંદુ સોદાગરોએ દેખાવ દીધો. મહમદીઆને હસ્તે મુખડે તેમને કહ્યું કે શાલ તો તેણે વેચી છે માટે ખરીદદારોએ પોતાના પૈસા પાછા લેવા. પણ સોદાગરોએ પોતાને લખી આપેલી પહોંચ દેખાડી ધમકા આપી કે વેપારી જો તેમની ખરીદ કરેલી જીનસ હવાલે નહીં કરશે તો તેના ઉપર વિશ્વાસઘાતનો વાંક મેલાશે. વેપારી પક્ષો હતો. તેણે એમાંના એકને બાળુએ તેડી તેની રકમ ઉપરાંત થોડાક રૂપિયા હાથ દાખવા માટે આપવા જણાવ્યું. એ વાત બીજા સોદાગરને ગમી નહીં. ઘણી માથા દુખાણ પછી બંને સોદાગરોને મોટી રકમ મળવાથી તેઓ રાજ થયા, પોતાની શાલની રકમ પાછી લીધી, પહોંચ ફાડી નાંખી અને શાલ પડતી નાંખીને ચાલી ગયા.

હવે તે મહમદીઆન વેપારી શાલની અસલ કરતાં છગણી વધારે કીમતે વેચવાને મુખ્યાર હતો, કેમકે સેલરઆવા તે કીમત આપવાને તૈયાર હતા. પણ તે સેલર ક્યાં છે? તે શાલ ખરીદ કરવા મુદ્દલ પાછો આવ્યો નહીં. તે તો પેલા હિંદુ સોદાગરોનો મળતિયો હતો, જેઓ ત્રણડે જણે પેલી મન મનાવવામાટે આપેલી રકમ વહેંચી લીધી તે તે મહમદીઆન વેપારીએ પોતાની નજરે જોઈ. પણ પોતાનાંજ મનમાં દગો હતો માટે હાથ ચોળતો મુગો રહ્યો.

### ગાંડાનું ડહાપણ.

પેરીસખાતે એક દિને એક ગરીબ માણસને ભૂખ લાગવાથી તે એક ભઠિયારાની દુકાન ઉપર ગયો. ભઠિયારો ખીબા ધરાકોમાં રોકાયેલો હતો માટે પેલા ગરીબને ઘણોવાર થોભવું પડ્યું. પણ થોભતાં થોભતાં ખાનાની સુગંધથી તેનું મન તર થઈ ગયું અને તેની ભૂખ મરી ગઈ. તેણે હવે રસ્તો કાપ્યો, પણ ભઠિયારાએ તેને અટકાવીને દામ માગ્યું. પેલાએ વાજખી કાઢ્યું કે “હું જમ્યો નથી ને દામ શાનું આપું?”

ભઠિયારો કહે “જોઈએ ખા, ના ખા, પણ પૈસા આપી જા.”

આ ઉપરથી બંને વચ્ચે પંચાતી વધી ગઈ, અને તેનું શેવટ લાવવાનો એવો ઠરાવ થયો કે, આરણમાંથી બહાર નીકળતાંજ જે સર્વથી પહેલો માણસ મળે તે જે ચુકાદો આપે તે બંને જણે ખરો માનવો. બંને એવો બંને કે પહેલો જે ઘણી મળ્યો તેને આખું શેહર ગાંડા દાખલ ઓળખતું હતું, પણ તેણે જે ચુકાદો આપ્યો તે આખું નગર પસંદ કરે એવો વાજખી હતો. ફરીયાદ સાંભળ્યા પછી તેણે ચુકવ્યું કે “ભોજણ લેવા આવનારે ભોજણના પૈસા બે ખાલી રકાખીઓ વચ્ચે ખખડાવવા, અને તેનો સાદ ભઠિયારાએ પોતાથી સંભળાય તેમ સાંભળવો. એથી તેનો જીવ ધંડો થશે, જેમિસાલે કે ખાનાના સોહરમથીજ જમવા આવનારની ભૂખ તૂટ થઈ હતી.”

આ ચુકાદાથી બંને રાજી થયા, તેમ કીધું, અને છુટા પડ્યા.



## પહંડાઉજી ચરિત્ર:

અથવા

એક શેખચઢ્ઠીના કર્મની કહાણી.

\*      ૫      \*

### પહંડાઉજીનાં પરાક્રમ—૨.

આપણા પહંડાઉજી મનમાં વિચાર કરતા ચાલ્યા કે તેઓને મન ગમતી રીતેજ સર્વ કામ બનતું જાયછે અને તેવણને સુખ અને સગવડ થાય તેમજ પરમેશ્વર તેવણ ઉપર કૃપા કરતો રહ્યો છે. એમ કરતાં માર્ગમાં એક માણસ મળ્યો, જેનીકને એક સુંદર હંસ હાથોમાં પકડેલું હતું. તેઓ બંને એકજ રસ્તે જનાર હતા, માટે પહંડાઉજી સાહેબ સલામ કરી તેની જોડે વાતે વળગ્યા, અને પોતાની સર્વ કહાણી પેલાના પુછ્યા વિનાજ કહી દીધી અને પછી પુછ્યું કે “આ તમારા હાથમાં શું?”

“એ તો હંસ છે, હંસ. કોઇ દહાડે જોયલું નહીં કે શું?” પેલાએ ઉત્તર દીધો.

“ના, એવું સુંદર પક્ષી તો નહીંજ દીઠેલું, પણ મેં વાંચેલું ખરું કે એક હંસની માદા સોનાનાં ઇંડાં મુકતી હતી. તે એજ હંસ કે?” પહંડાઉજીએ આતુરતાથી પુછ્યું.

“એ નહીં તો પછી બીજું કયું હોય? આપણુ માદાજ છે.”

“માદા કે? ઓ હો, સારે તો એ પણ સોનાનાં એડાં મુકતી હશે. મુકે છે કે?”

“હમણાં ક્યાંથી મુકશે? આ તો હજી બચ્યું છે.”

“આહા, મારીકને હંસની માદા હોત તો કેવું સારું!” પહંડાઉછએ બળાપો કીધો.

“આ લ્યોને!” સોહબતીએ લાલચ મુકી.

“પછી? એની કિમત ક્યાંથી લાઉં? હશે હજાર પાંનશો કે?”

“હશેજ તો. પણ જો આ વાછરડી મને આપો તો આ માદા તમારી થાય.”

“એમ કે? લ્યોની ત્યારે. મારે ક્યાં ના છે? પણ જોજો હં. મારી વાછરડી છે એવું બીજું પ્રાણી તમને કેથે શોધેલું મળનાર નથી.” પહંડાઉછએ ભાર કીધો.

પેલા ધણીએ આ પ્રાણીને ચોતરફથી તપાસી જોયું અને પછી કહ્યું કે—“ભાઈ, તમારી વાછરડી તમારીજ કને રહેવા દેજો. મારે એ નહીં જોઈયે. એ તો ગામના પટેલના વાડામાંથી ખોવાઈ ગયલી વાછરડી જેવીજ છે, જેની ચોતરફ શોધ ચાલે છે. એ વાછરડી લઈને હું ફસી પડું નહીં.”

“ઓ હો, એમ છે કે? હાય હાય, ત્યારે હવે શું કરીશ? પટેલ મને ચોરમાં ખપાવવાના.” આમ બિંક બતાવીને પહંડાઉછ ધ્રુજવા મંડી ગયા. “ભાઈ, મને કંઈ રસ્તો બતાવો.”

“રસ્તો તે શો બતાઉં?” પેલાએ કહ્યું. “લાવો, ઝટપટ આ વાછરડીનું દોરડું મારા હાથમાં આપી દો કે હું ઝટ ભાંથી ચાલી જઈ બીજે રસ્તે નિકળી જાઉં; નહીં તો અબધડી એમજ સમજો કે પટેલનાં માણસો આવી લાગવાનાં ને વાછરડી જોડે તમને પણ ધસી જવાનાં. લ્યો આ હંસ. તમે એ લઈને ઘરે જાઓ. મોટી થઈને આ માદા સોનાનાં ઈંડાં મુકે ખરી.”

આમ કહીને પેલા ધણીએ વાછરડી પોતાને કબજે લીધી, અને પહંડાઉજી હંસ લઇને ચાલતા થયા. મનથી બોલ્યા કે “માતાજી આ પક્ષી જોઇને કેવાં અચરજ થશે !”

હવે ગામને સિમાડે આવી પુગતાં તેઓએ છરી ચુહુલિયાની ધાર ધસી આપનાર સહરાણુવાળાને દીઠો, કે જે એક ખુદી છરીની ધાર કહાડતાં ગાનું ગાતો હતો. પહંડાઉજીએ તેની આગળ થોડો વાર ઉભા રહી તેનું કામ જોયા કીધું. પછી બોલ્યા કે “ભાઈ, તારી હાલત સારી હોવી જોઈએ, કેમકે તુંને ચિંતા કશી જણાતી નથી.”

“જરાએ નહીં. જે મહેનત કરું તો રોજના બે રૂપિયા પેદા કરું, ને ખિસામાં હાથ નાખું તો ખાલી બહાર કહાડુંજ નહીં એટલા બધા પૈસા મારી કને થાય. પણ વાંડ આ હંસ તું ક્યાંથી લાવ્યો, અને કેમ લીધું ?” પેલા સહરાણુવાળાએ પુછ્યું.

“એ કાંઈ મેં વેચાતું લીધું નથી,” પહંડાઉજીએ કહ્યું; “એ તો મારી વાછરડીના બદલામાં મને મળ્યું.”

“ને વાછરડી ક્યાંથી મળી ?”

“મારી ગાયના બદલામાં.”

“ને ગાય ક્યાંથી આવી ?”

“મારા ઘોડાના બદલામાં મળી.”

“વાંડ ત્યારે એ ઘોડો ક્યાંથી લાવ્યો તું ?”

“મારી કને સોનાનો પથરો હતો તે આપી દઇને એક સવાર કનેથી મેં લીધો.

“સોનું ક્યાંથી આવ્યું, બલા ?” પેલાએ ફરીફરીથી પુછ્યું.

“મેં સાત વરસ નોકરી બળવી તેના બદલામાં મારા શેઠે આપ્યું,” પહંડાઉજીએ બધી વાત કહી.

“તું તો કોઈબડો જબરો માણસ દેખાય છે ! પણ વાંડ તને ખર્ચવાને પૈસા જોઈએ તો તું ક્યાંથી લાવે ? તાંડે હંસ આપશે કે ?” પેલા સહરાણવાળાએ પુછ્યું.

“ના, નહીંજ.”

“ત્યારે તને હું રસ્તો બતાઉં છું. જો આ મારો સંચો જોયો ? એવો સંચો લઈ તુંબી ઉઘમ કરીશ તો દોલતમંદ થઈશ, ને માગીશ ત્યારે પૈસા મેળવીશ.”

“પણ એ સંચો લાઉં ક્યાંથી ? મારી કને તો પૈસા નથી,” પહંડાઉજીએ બળાપો કર્યો.

“તેની ચિંતા નથી. લે આ મારો સંચો. એણે મને સેંકડો રૂપિયા કમાવી આપ્યા છે તેથી લગાર જીતો થયો છે. પણ હજી બીજા સેંકડો કમાવી આપે એમ છે. લે એ.” પેલાએ તેને લલચાવ્યો.

“પણ એના બદલામાં શું આપું ? મારીકને તો કાંઈએ નથી.”

“કંઈજ નથી ? ચિંતા નહીં. કોઈતું પણ બહું થાય એમ કરતું જોઈએ. લાવ આ હંસ—બસ એટલાંથીજ હું રાજ થઈશ, ને હું મારેજ પૈસે આવો સંચો બીજો લઈશ. તું મારો લે, ને મને તાંડે પક્ષી આપ.”

“કબૂલ છે. આવા કીમતી સંચા આગળ પક્ષીની કીમત અડકા હોયજ કેમ ? ભાઈ, તારી મોટી કૃપા થઈ. કે તું આમ મને તારી કીમતી વસ્તુ થોડામાં આપી દે છે. હવે હું કદી ભુખે

મરીશ નહીં. જો તારી પેઠે ખિસામાં હાથ નાખું ને પૈસા મળ્યાજ કરે તો પછી ખીન્નું શું જોઈયે?”

આમ કહીને તેણે હંસ આપી પેલો કીમતી સંચો ઉપાડી લીધો અને રામ રામ કરી ચાલવા માંડ્યું. પણ પેલા સહરાણુ-વાળાએ તેને પાછો તેડી ભોંયપર પડેલો એક પથરો ઉપાડી આપ્યો અને કહ્યું કે “આ કીમતી પથરા વગર તને મારે જવા દેવાની બેઠમાની કરવી જોઈતી નથી. એખી પેલા સાંચાનુંજ એક હથિયાર છે. જ્યારે ખુદા ખિલા દરસ્ત કરાવવા તારીકને આવે ત્યારે જો વાંકા થઈ ગયા હોય તો પ્રથમ આ પથરાવડે તેમને સિધા કરવા. જા, પરમેશ્વર તારૂં બહુ કરો.”

આ સર્વથી પહંડાઉજીની ખુશીનો પાર રહ્યો નહીં. પણ હવે તેઓ બહુ થાકી ગયા હતા. સહવારથી તેણે ચાલવા માંડેલું માટે તેને થાક લાગી હતી. તરસ લાગેલી માટે એક વાવ મળી તેમાં પાણી પીવા ઉતર્યા. માથા ઉપરના પથરા તેણે વાવડીની પાળ ઉપર મુક્યા, પછી પેટ ભરતું પાણી પી લીધું અને હાથ પગ તથા મહોડું ઘોઈ બહાર નીકળ્યા અને જ્યાં પોતાનો ખજનો એટલે પેલા પથરા મુકેલા હતા ત્યાં જઈ બેઠા, અને પરમેશ્વરનો પાડ માનવા તેની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા. આ વેળા નમસ્કાર માટે મસ્તક નીચું નમાવતાં પહંડાઉજીનો આંચકો મળખૂત લાગ્યો, જેથી પેલા પથરા આબાદ પાણીમાં જઈ પડ્યા. તેણે તેમને છેક તળીયે જઈ બેસતાં જોયા, અને તેથી પરમેશ્વરનો બહુ બહુ આભાર માન્યો કે “હે પરમેશ્વર, તે મને સર્વ સંકટમાંથી ઉગાર્યો છે. તે આજ મને અત્યાનંદ કીધો છે.

આ પથરા ઉચકતાં મને બહુ ભાર લાગ્યો હતો તેથી તેં એ-  
મને વાવનાં પાણીમાં બેઠા કરીને મારે માથેથી એટલી ઢિંતા  
ફૂર કરી છે. હવે હું પૂરો નિશ્ચિત થઈ મારે ઘરે જઈશ.”

અને ખરેખર પહંડાઉજી મોડી રાત્રે પોતાને ઘર જઈ પુગ્યા,  
જ્યાં વિજળી આગળ તેઓએ સર્વ વાર્તા કહી સંભળાવી, જેથી  
તેણી પણ રાજ થયલી જણાઈ કેવું સુખી બેઠું!

\* ૬ \*

### પારકે પૈસે તેહવાર.

એક દિને સાંજે પહંડાઉજીને પટેલે ઢાસનું ગાડું ભરીને તે  
વેચવા મોકળ્યા, અને સાંજે વેચીને તેના દશ રૂપિયાનો વકરો  
કરી તેવણ પાછા ફર્યા. સાથે તેવણની વહુ વિજળી પણ હતી,  
અને પોતાને બજારમાં કંઈ માલ વસાવવાનો હતો માટે તેણીને  
પેલી રકમ હવાલે કરી પોતે ગાડાંપરથી ઉતરી પડ્યા.

હવે વિજળી વહુ ધીમે ધીમે ગાડું હંકારી જતી હતી તેણે  
માર્ગમાં એક માણસને આમથી તેમ નાચતો કુદતો તથા દોડ  
ધામ કરતો દીડો.

“ભત્તા ભાઈ, એ તું શું કરેછે? તને શું જોઈયે છે? તું ક્યાંથી  
આવ્યો છે?” વિજળીએ નિર્દોષપણે પુછ્યું.

“હું ક્યાંથી આવ્યો તેની જોડે તારે શું કામ છે?” પેલાએ  
જવાબ આપ્યો. “હું અબઘડી આકાશ ઉપરથી આવ્યો છું. હવે  
ત્યાં પાછો કેમ જાઉં તેની મને સમજ પડતી નથી. તું મને ત્યાં  
હંકારી લઈ જઈશ?”

“ના ના, મને આકાશના માર્ગની ખબર ક્યાંથી? હું તો

ભાણુ પટેલના વાડામાં ગાડું છોડવા જઈ હતું. પણ ભાઈ તું સ્વર્ગેથી અબધડી આવ્યો તો મને કહેશે કે મારાં માતપિતા ત્યાં શું કરેછે? તો તેમને દીકાં તો હશેજ?” વિજળીએ આવુ-રતાથી પુછ્યું.

“નહીં કેમ? તેઓ સારાં છે, પણ તે આપડાંની અવસ્થા આગળ જેવી સારી નથી. તેઓ તમારી બહુ વાતો કરેને રૂડાં વાણું બોલે. પણ તેમનાં શરીર ઉપર લુગડાં પૂરાં પાધરાં નથી તેનો બહુ બળાપો કરેછે.”

“હાય, હાય! એમ કે? ત્યારે તો ભાઈ તું મજ ગરીબ ઉપર એટલી કૃપા કરી તેમને માટે વસ્ત્ર લઈ જશે?” વિજળીએ ર-ડવા જેવી થઈ પુછ્યું.

“વસ્ત્રો ત્યાં દાખલ થઈ શકતાં નથી,” પેલા માણસે બો-લાસો કીધો. “સ્વર્ગનો દારવાળ દરવાજા આગળ સર્વ વસ્ત્રો લઈ મુકે છે.”

“ત્યારે?” આમ બોલી વિજળી વિચારમાં પડી. “હા, મને સાંભર્યું. તૈયાર લુગડાં દાખલ થઈ શકતાં ન હશે, પણ રૂપા નાણું તો લઈ જવા દેતા હશેજ. લે ભાઈ, આ મારી કને હાલ માત્ર દશ રૂપિયા તૈયાર છે. એ તો ભાણુ પટેલનું ઘાસ વેચ્યું તેના છે, પણ પટેલને તે હું પૂરા કરી આપીશ. તું એ લે, ને મારાં માતપિતાને સ્વર્ગમાં વસ્ત્ર કરાવી આપજે. પરમેશ્વર તાં કલ્યાણ કરશે.”

આમ કહીને વિજળીએ પોતાના ભર્તારે આપેલી રકમ—જેમાં રોકડા રૂપિયા, એઆની પાવલી તથા ત્રાંબા નાણું હતું—

પેલાને હવાસે કીધી, જે લઇને તે એક તરફ અને વિજળીઆઈ બીજી તરફ રાજી થઈ ચાલ્યાં.

ઘર જઈ જીએ છે તો પહંડાકિજી આવી પુગેલા. તેવાણુ ભાણુ પટેલની ઉંઘરાણીના પાંચ રૂપિયા લાવેલા તે ગણુતા હતા. વિજળીને મોઢું થયું તેની સર્વ વાતો તેણીએ કહી તે તેઓએ સાંભળી લીધી, અને પોતાનાં માતપિતાને માટે વસ્ત્રના દસ રૂપિયા પેલા આકાશી માણુસને તેણી આપી આવી તેથી પોતે રાજી થયા, અને હવે પોતાની માતા પણ એજ રીતે વસ્ત્રવિના ટંગાવળતી હશે એમ સોચ કરીને પહંડાકિજી પણ પેલા આકાશી માણુસને પટેલવાળા ઉંઘરાણીના પાંચ રૂપિયા આપવા દોડયા. પણ પગે ચાલીને જાય તો વેળા થઈ જાય, માટે તે વાડામાં આંધેલી પટેલની ખણુ ખણુ ચાલતી ઘોડી ઉપર એકદમ સવાર થયા અને વિજળીએ આપેલી નિશાનીવાળા રસ્તા ઉપર જઈ ઉભા રહ્યા. ત્યાં તેણે એક માણુસને પૈસા ગણુતો એડેસો દીઠો. આ માણુસ કોઈજ નહીં પણ વિજળીને ઠગનાર પોતેજ હતો. પહંડાકિજીએ તેને નહીં પિછાનતાં પુછ્યું.—

“ભાઈ, તેં પેલા આભથી પટેલા માનવીને દીઠો છે?”

“ઓહો, તે તો અબઘડી મારી જોડે મળી ભેટીને આભ તરફ પાછો ફર્યો. તે હાલ પેલા પહાડ ઉપર હોવો જોઈએ. જો તું ઝડપથી ઘોડો ઝોકાવી જશે તો તે તને મળશે.” પેલા પૈસા ગણુનાર ઠગારાએ કહ્યું.

“અરે ભાઈ, મારાથી છેક ત્યાંસુધી જવાય એમ નથી. આખા દિવસની મજુરીથી હું તો બહુ થાકી ગયો છું, ને ઘોડાપર એસતાં પણ શિખ્યો નથી; માટે પેલા પર્યત સુધી તો મારાથી



નહીં જવાય. વળી તે આભમાંથી પડેલા માણસને હું ઓળખતો પણ નથી. તું તો તેને ઓળખેછે, માટે એટલી કૃપા નહીં કરે કે આ ઘોડી ઉપર બેસીને તું તેને મારો સંદેશો કહે અને આ નાની સરખી રકમ તેને હવાલે કરે?”

પહંડાઉજના આ સર્વ સખુતો સાંભળીને પેલા ઠગારાને બહુ ધીલી આવી. તે સમજ્યો કે “પેલી દશ રૂપિયા આપી ગયલી ઓરતની પેઠે આ મદદની બતીમાં પણ કાકડો હોય એમ લાગતું નથી.” પછી તેણે ઝટપટ જવાબ દીધો કે—

“ભાઈ, મને પાસેને ગામ જતું છે ખરું, પણ તું બહુ કાલાવાલા કરેછે માટે તારું કામ કરી આપવાનું મારાથી ના પડતું નથી. તારો શો સંદેશો છે, ભાઈ?”

આમ બોલી તેણે પહંડાઉજની ઘોડીની લગામ પકડી, જે ઉપરથી તેવણુ ઉતર્યો કે તે ઝટ ચઢી બેઠો. પછી પહંડાઉજએ પાંચ રૂપિયા પેલાના હાથમાં આપી કહ્યું કે—

“લે ભાઈ, આટલા રૂપિયા પેલા આભમાંથી આવેલા માણસને આપી એટલું કહેજો કે એ રકમ મારી માતાનાં વસ્ત્રને માટે તેણીને આપજો.”

પેલા લકઠંગાએ પાંચ વખત ડોકું ધુણાવીને પહંડાઉજના સંદેશા મુજબ કામ કરવાની ખાતરી આપી, અને પછી ઘોડી દોડાવી નજર બહાર થઈ ગયો. આપણા પહંડાઉજ તો છેક રાત પડી લાંસુધી તેની વાટ જોતા બેઠા કે તે સંદેશો કહી, રૂપિયા આપી પાછો ફરે તો ઘોડીપર બેસી ઘર જાઉં. પણ પેલો માણસ તો પાછો ફર્યોજ નહીં, ત્યારે પહંડાઉજ સમજ્યા કે—

“હા, હા, હવે મને સાંભર્યું. મારા કરતાં પેલો આભમાંથી આવેલો માણસ વધારે ખુદ્ધિવાન ખરોજ. મારી માતાનાં વસ્ત્ર માટે મેં નાણું મોકળ્યું, પણ પિતાજીને થકી તો કાંઈએ મોકળ્યું નહીં તેથી પટેલની ઘોડી તેમને બેસી ફરવા માટે બેંધાયે એમ સમજી તે તે ઉપર બેસી ગયો હોવો જોઈએ.”

આ વિચાર કરી તેણે ઉઠ્યા, ધર ગયા, અને વિજળીને સર્વ વાતો કહી રાજી કીધી. પણ પટેલને બીજો દિને આ સર્વ વાતોની ખબર પડતાંજ તેણે આ સંપીલાં સુખી જોડાંને ઘોડા મુક્તી કરીને નોકરીમાંથી રજા આપી. કેવો નિર્દય!

\* \* \*

### ભાઈભાઈમાંથી કેટલો ફેર !

વિયેનામાં પ્રોફેસર રોકીટેન્સ્કી નામે એક શિક્ષાગુરુને એક દહાડે કોઈ ઓળખીતાએ પુછ્યું કે—

“તમારા કેટલા દીકરા ?”

“ચાર”

“શું શું ધંધા કરેછ, પ્રોફેસર ?”

“બે આઆઆ ને ઉલ્લ કરી ખરાડા મારે છે, ને બે આઆઆ ને ઉલ્લ કરી ખરાડા મારનારાંઓને મુગાં રાખે છે.

બોલાસો એ કે પ્રોફેસરના બે દીકરાઓ જાહેર ગાનારા છે, અને બે તખીય છે.

\* \* \* \* \*

### ભેળું કે ભુસું ?

ડોસાભાઈ દીનાનાથ એક મહાભારત ગ્રંથ લખવામાં એટલા

ચક્રચુર હતા કે બીજી કંઈ વાત જાણેજ નહીં. એક દિને બી-સ્કોટ મંગાવવા પાકીટ શોધી તે જડી નહીં તેથી લાગણ પોલીસપર એક ચીડી લખી કે “મેહરબાની કરી એકદમ એક ક્રાન્સ્ટેબલને મોકલી મારા નોકરને પકડાવો, કેમકે તેણે મારી પાકીટ ચોરી છે.” પછી તેજ નોકરને બોલાવી આ ચીડી કોટની પોલીસ ચોકી ઉપર મોકલી. પણ એજ વખતે નોકરે ધ્યાન ખેંચ્યું કે “શેઠની સપાટ આગળ પાકીટ પડેલી છે!” ડોસાભાઈએ તરત પાકીટ ઉઠાવી લીધી, પછી પેલી ચીડીમાં એવી તાજે કલમ વધારી કે “મારી પાકીટ મળી છે; હવે કોઈને મોકલતા ના” પછી તે ચીડી નોકરને આપી કહ્યું કે “એકદમ જઈને પોલીસમાં આપી આવ, નહીં તો તારી ધર પકડ ચાલશે!”

\* \* \* \*

### સાચું ખચું.

“નાનં, હવે તો તારા માસ્ટરપર લખચું પડશે. તું રોજ લેસન તો કરેછ, તે છતાં તું કલાસમાં લાસ ને પેટપરી માફી માજરીની મેહરાં કલાસમાં ફસનીફસ કાંય?”

“પણ માયજી, તમે જાણતાં નથી શું? એ તો તમારા કરતાં માફી માજરી હુશીયાર તેથી મેહરાંબી હુશીયાર!”

\* \* \* \*

### ભુલચુકની મોહકાણ!

મંચેરજી મુગામામા વીસરબામ્યાન થાણા. એક દહાડે પોતાની અદરાયલી આંત્રાંએ તેવણ ઉપર પોતાને દાથે ભરેલી ધણીજ મુશોબિત સપાટના એ પંજ બેટ મોકલાવ્યા ત્યારે મં-

ચેરજીએ તેના બદલામાં તેણી ઉપર પોતાની સખી મોક-  
લાવી. સખીની જોડે તેવણે એક ચીડી લખી મોકલી, અને પછી  
પોતાના દરજી પરેરા ઉપરથી એક ચીડી લખી, ને તે એક રા-  
માને આપી મોકલ્યો. રામાએ જ્યારે આવ્યાંને ચીડી આપી  
ત્યારે તેણી તો ઝટપટ પોતાનું સંધું કામ છોડી ચીડી વાંચવા  
બેસી. તેમાં આમ લખેલું હતું:—

“ તારી બધી ઠગ વિદ્યા હવેજ મેં જાણી. તારેથી હું ધ-  
રાઈ ચુકોછ, વાસ્તે હવે તારૂં સુઝયું કરજે. ફરીથી તારૂં મો-  
હડું નહીં જોઉં.”

બીજા હાથ ઉપર પરેરા દરજીના દસ રૂપીયા મંચેરજી ઉપર  
નીકળતા હતા, ને મંચેરજી તો તેને જીકે મસે દેખાવખી દેતા  
નહીં, પણ તેને બદલે તેની પાસે પતેતીનો નવો “ સુટ ”  
તૈયાર કરાવવા માગતા હતા, પણ માંગતા રૂપીયા મળે નહીં  
ત્યાંસુધી પરેરા એવો પકો કે મચક દેતો હતો નહીં. એવી  
હાલતમાં પરેરાને મંચેરજી સુગામામા તરફની ચીડી અને સખી  
મળી. ચીડીમાં એમ લખેલું હતું:—

“ જ્યારે તું મારી સખી તરફ જોય ત્યારે યાદ રાખજે કે હું  
તારો મોટો દેવાદાર છું.”

તેજ દીને સાંઠાંજે મંચેરજી ઠીકઠાક થઈને આવ્યાંને મળવા  
ગયા, પણ તેણીના બાપે તેવણનું પાંખડું પકડીને એકદમ ઘેર-  
ની બહાર કહાડ્યા.

મંચેરજી વીચારેજી વીચારેજી ને એમજ વીચારેજી કે, “ એમ  
કાંય ? ”

## આડે લાકડે આડો વેહેર.

ખર્ચાલી બા—વહાલાજી, તમને કહ્યું કે ડાકટરે? તેવણુ કેદ ને મામલેસર જાઓ, હવા ફેર વગર મોહના પર રવાની આવવાની નથી. તણુશો ચારશોમાં થઈ રહેશે.

કંટાળેલા બા—આહા, શું ખોદાની કુદરત છે! આએ હમણાજ પેપરમાં વાચ્યું કે મધરાજ તરફ જઈ તોફાન થઈ મુંબઈ તરફ આવેછ, ને મહાખલેશર કે માથેરાન કે ખંડાલા, અધે ઠેકાણે ખરફ વરસવાનો એવી ચિંતા રખાયછ. વાસ્તે તારે ગમે તો જા.

\* \* \* \*

“આદમ, તું ક્યાં છે?”

“જે, હું હ્યાં છું!”

એક ધર્મખાતાં તરફથી પૈસા લઈને ભાપણો કરવા માટે આડમ અને જે નામે હરીફા ઉમેદવાર થયા હતા. જેએ પ્રથમ ભાપણુ કરી પોતાની ચતુરાઈ તમાશગીશે આગળ દેખાડતી વેળા આવા આદમને યાદ કરીને ધર્મ પોથીમાંથી “આદમ, તું ક્યાં છે?” એ વાક્ય પસંદ કરી તે વિષય ઉપર સંભાપણુ ચલાવ્યું.

આથી તમાશગીશે ઉપર એટલી બધી અસર થઈ કે પૈસા ખીજા હરીફની વાચન સાંભળ્યા વગરજ કેટલાકોએ આ વાચન કરનારને ધનામનાં ભાપણુ કરનાર ઠરાવવા માંગ્યો. પણ ખીજાઓ તેના હરીફને સાંભળ્યા પછીજ બંનેમાંથી એક જણને પસંદ કરવા માંગતા હતા, માટે હવે આડમે વાચન શરૂ કરીધી.

તેણે ધર્મ પોથીમાંથી જે વાક્ય પસંદ કરીધો તે આ હતો:—

“જો, હું છાં છું.” આ વાક્ય સાદો છે, જેમાં ખોદા પોતાના બંદગી કરનારને પોતાની હાજરીથી વાકેફ કરેછે. પણ ચતુર તમાશગીરો એતી ગયા કે પહેલા ઉમેદવાર ‘જો’ એ સવાલ પુછ્યો હતો કે ‘આદમ, તું ક્યાં છે?’ તેનો આ ખીળ ઉમેદવાર આડમે જવાબ દીધો છે કે ‘જો, હું છાં છું.’ આ વાચન આડમે એવી તો છટાથી કહી સંભળાવી કે તે ઇનામને માટે એકમતથી કબૂલ રખાયો.

\* \* \* \*

**“કર્તાની સલામ સાથે પુગે.”**

એડીન્યરો યુનીવર્સિટીના એક શિક્ષાગુરુએ ક્રીસ્ટોફર નોર્થની દીકરી જેનના હાથની માગણી કીધી ત્યારે આ હસમુખા પિતાએ પોતાની બેટીના પોશાક ઉપર એક ચીડી વળગાડી તેણીને પેલા પ્રોફેસરને ઘર મોકલી આપી. ચીડીમાં તેણે એમ લખ્યું હતું કે—“કર્તાની સલામ સાથે પુગે!”

\* \* \* \*

**બેરડાઘ.**

જડજ—ખોલરે, તું ગુનાહ કબૂલ કરેછે કે નહીં?

તોમતદાર—પણુ સાહેબ સાક્ષી તો લેઓ; તે જોયા પછી વિચાર કરીને કહું કે હું તકસીરવાર છું કે નહીં!

\* \* \*

**“તારાજ ટાંટિયા તારાંજ ગળાંમાં.”**

\* ૧ \*

મેજસ્ટ્રેટ—હું માનું છું કે તમે આ ચોરી કીધેલી છે, કેમકે તમે મેં આ કચેરીમાં આશરે અર્ધી ડજન વખત દીકો છે.

અંધવો—અરે માઆપ, ગરીબપર દયા કરો. જ્યારેખી હું આ કચેરીમાં આવેલો ત્યારે મેં તમને દીડેલા છે. મારા ગરીબના કરતાં તો માઆપ તમે ઘણી વખત કચેરીમાં જણાયલા છો, તે કાઢથી ના કેહેવાશે નહીં. એમ પોતે કાચનાં ઘરમાં રહીને ખીન્નઓ ઉપર કેમ પથરા ફેંકે છો, માઆપ ?

\* ૨ \*

એક વિરધના સાક્ષી તરફથી પોતાને મન ગમતા પાધરા જવાઓ મળી શક્યા નહીં ત્યારે એક વકીલે તેને ચોપડવા માંડી. તે બોલ્યો કે—

“તારા જવાને હવે વધારે સવાલ પુછવામાં ફાયદોજ નથી, કેમકે તારા ચેહેરાપરથીજ તું એક લુછો દેખાઈ આવે છે.”

“હં કે આપણ ?” પેલા સાક્ષીએ તુર્ત ઉત્તર દીધો; “મને નહીં ખબર કે મારો ચેહરો તો કેયો આસોં દેખું. તેમાં જે છખી તમે દીડી તે તો આપનીજ !”

\* ૩ \*

જડજડ—અંધવા, હવે તારે કંઈ કહેવું છે ?

અંધવો—જો તમો મુરખી રજા આપો તો સલામ કરીને હવે ઘર જવા માંડું છું !

\* \* \*

### ફરેલ માથું.

મી० ફ્રિથ નામે એક વખણાયલો ચિતારો એક દિને એક ચોકસ ઠેકાણે એક લશ્કરી કર્નલને મળ્યો અને તેઓ વચ્ચે નીચે મુજબ વાતચીત થઈ.

કર્નલ—કેવી દુઃખ ભરી વાત છે કે હાલ આપણી કામ વચ્ચે માત્ર એકજ એવો ધણી છે કે જે એક અછો ચિતારો છે, તથા વળી કવિ છે અને વળી નામીયો ઇજનેર છે. હું મીં વૉટ્સ (Watts) વીશે બોલું છું. તમો તેને ઓળખો છો ?

મીં ફ્રિથ—હાથ. વૉટ્સ ચિતારાને હું નામે સારી પેડે પી-છાનું છું. પણ તે મોટો કવિ છે યા મોટો ઇજનેર છે તેની મને ખબર નથી.

કર્નલ—શું સારે તમો તેની કવિતાઓથી તદ્દન અજાણા છો ?  
How doth the little busy bee ની કવિતા કોણની જોડેલી સારે ?

મીં ફ્રિથ—અરે હા હા, હવે મને વાદ આવી. મીં વૉટ (Watt) ની તે જોડેલી ખરી. પણ તે ધણી એક ઇજનેર હતો તેની મને—

કર્નલ (ગુસ્સે થઈને)—શું બોલ્યા ? તમને ખબર નથી ? સારે તમે ક્યાં વસો છો ? તમારાં વરસ તમે ક્યાં ગુમાવ્યાં ? તમે શું આ વાત ના પાડશો કે પહેલવહેલું વરાળ યંત્ર અનાવનાર એજ નામીયો ઉસ્તાદ છે ?

મીં ફ્રિથ—હા, ખચીત એ વાત હું ના પાડું છું. તે યંત્ર અનાવનારનું નામ તો વૉટ (Watt) છે, પણ તમે કહો છો તેમ વૉટ્સ (Watts) નથી. તેઓ અને વળી જુદી જુદી મુદત ઉપર હસ્તી ભોગવી ગયેલા છે.

કર્નલ (તરડાઈને)—અરે આ તે અજ્ઞાનપણું કેટલું બધું ! એક મોટા માણસ વિષે તમને આમ બોલવું ઘટે ? તમોને શરમ છે



કે તમે જાણી જોઈને આવું જુકું બોલો છો. તમારી સાથે મારે હવે વાત કરવી નથી.

આમ બોલીને પેલા કર્નલ સાહેબ ઉઠી ગયા. ચંચલ વાંચનાર મીં ક્રિથની તકરાર ખરી પાડશે અને પેલા કર્નલને દેવાનો કહેશે. અને ખરેખર તેમજ હતું. મીં ક્રિથને દેવાના-શાળામાંજ ઉપલી વાતચીત થઈ હતી.

\* \* \* \*

### દાદાદાડ-ભાગ ૧.

મોબેદ દાદાદાડ બહુજ અશો કહેવાતા હતા. તેવણની દહાડી મેટી, લાંબી, અને બાલ તદન પાકેલા સફેદ રંગેવા અને નરમ રેશમ જેવા હતા. બેહદીનો તો તેવણ ઉપર જીવ પ્રાણ કહાડી આપે. તેવણનું બાણવાનું બહુ ધીમું, ઘણુંજ સફાઈ ભરેલું, અને ગાપચાંવગરનું હતું. એટલામાટે દાદાદાડ પોતાનાં પંથકોમાં જખણાયલા હતા.

પણ એક દિને એક બેહદીનને ઘર તેવણને કંઈક અપમાન થયું. અફરગાન બાણવા ગયા ત્યારે ઘરવાળીએ કહ્યું કે “મોબેદ પાયજા કસ્તી કર્યાવગર આયા હોશો તેથી કસ્તી કરીને બાણવા બેસજો.”

દાદાદાડ કહે કે “બાઈ, હું કસ્તી કરીને આવેલો છઉં.” પણ પેલી બાઈ માને નહીં.

ત્યારે દાદાદાડએ કહ્યું કે “લાવોજી પાણીનો કરસીઓ આપો; ફરીથી કસ્તી કરું.”

પેલી કહે “કુવામાંથી હાંડી ફાંસી કહાડી લેઓ.”

દાદાદાદએ જોયું કે આ કોઈ કમજત સ્ત્રી મળી છે. તેવણની ખુબ્બીને તરફથી તેણે જોયું નહીં અને તે ખીચારા ખુદાને કુઆમાંથી હાંડી ફાંસી કહાડવા કહ્યું તેથી ખુદા મોબેદને બહુ દુઃખ લાગ્યું. પણ મોબેદને પાર્સીઓ માનજ કયાં આપે છે? તેઓ તો તેમને ગુલામ ગણી કામ લેછે, માટે ખીચારા દાદાદાદએ લોહીનો ગોટ ગળી કુઆપર જઈ હાંડી ફાંસી.

હવે આ હાંડી તે કંઈ એક બે કળસીયા પાણી માય એટલી નાની નહીં પણ અર્ધા પોણા હાંડા જેવડી મોટી હતી, અને દાદાદાદ મોબેદથી તે કુઆમાંથી ખેંચી કહાડાય એમ મુદ્દલ હતું નહીં તેવણે બડબડીને હાંડી કુઆમાં ઉતારી—પછી તે બડબડવાનું તે કંઈ અવસ્તાના કલામ હોય અથવા કોઈ ખીજી ભાષા હોય. હાંડી કુઆમાં ઉતરી અને ખુડખુડ ખુડખુડ કરીને ભરાઈ. સાંટક એવું બન્યું કે દોરકું દુકું હતું તેથી હાંડી કુઆમાં ગઈ ત્યારે આપણા મોબેદ સાહેબના હાથમાં તેનો ખીજો છેડોજ માત્ર રહી ગયો.

તેવણે હવે પેલી પાણીથી ભરેલી હાંડીને ઉપર ખેંચવાની તનખીજ કીધી; પણ હાંડી કહે કે હું ઉપર નહીં આઉં! બે ચાર વખત દાદાદાદએ પોતાના ખુદાં હાડમાં હતો એટલો જોર કહાડ્યો પણ ફેકટ. અંતે તેવણે દોરડાંનો છેડો પણ છોડી દીધો અને તે કપીમાંથી ગબડતો કુઆમાં પડ્યો. એજ વખતે પેલી કલાંટ બાઈ પોકાર મારતી આવી.

“કેમ મોબેદ, કસ્તી કીધી કે? ચાલોની.”

“નહીં જી, પાણી નથી.”

“ઓ વાચ, કુઓ ભરેલો છે ને એમ શું થયું?”

“પણ છ હાંડી નથી.”

“તમે ભરી કાઢાડી નહીં કે? ઓ વાય વાય, મોખેદ, તમને શું થયું? હાંડી કાંઠાં ગઈ? દોરકુંબી નહીં મલે?”

‘આઈ સાહેબ, તમારી હાંડી કુઆમાં જઈને પાણીથી ભરાઈ તારે મેં ખેંચવા માંડી. પણ તેવણ કેલ જે હું નહીં આઉં. મેં પુછ્યું કે, સાહેબ ઉપર આવોછ કે હું આઉં? પણ કંઈ જવાય મળ્યો નહીં. મેં જોયું કે આછએ પાણીનો કરસીઓ ભરી નહીં આપ્યો તો હાંડી કેમ કરી પાણી આપશે, માટે મારેજ કુઆમાં જઈ પાણી લઈ આવવું. એમ વિચાર કરી મેં કુઆનો વરો પકર્યો, પણ એટલામાં દોરકું કેલ જે હું કંઈ થોભું નહીં, એમ કહીને તેથી ગગરતું જઈ હાંડી સાથે પાણીમાં બેઠું!”

બેઠેદીન આઈ ખીજવાઈ, બળડી, કલ્લા પાડવા બેઠી; પણ અંતે પશેમાન થઈ, અને તાજન પાણીનો કળસિયો ભરી આપી દાદાદારને કસ્ટી કરાવી ભણવા બેસાડયા.

\* \* \* \*

### એતે ખરો ઇનસાફ.

મોર્તજ અલીની બેલાફતના વખતમાં બે આરબો મુસાફરીએ નીકળ્યા હતા, તેઓને રસ્તામાં પાણીનો ચક્કો મળવાથી નાસ્તો કરવા તે જગા ઉપર થોબ્યા. તેઓ જમે તે આગમજ ત્યાં એક ત્રીજે મુસાફર આવી ચલડયો અને ત્રણડે જણ એકઠા ખીસ્મત્તા કરી ખાવા બેઠા. પહેલા બંને મુસાફરોમાંના એક કને પાંચ અને બીજા કને ત્રણ રોટીઓ હતી તે સ્વચ્છ ત્રણડે જણે વહેંચીને ખાધી.

પછી પેલો ત્રીજો મુસાફર પાંચ રોટીવાળાના હાથમાં ૮ દીનાર આપીને ચાલતો થયો. આ ઉપરથી પાંચ રોટીવાળાએ પાંચ દીનાર પોતે રાખીને ત્રણ રોટીવાળાને બાકીના ત્રણ આપ્યા, જેથી તે નારાજ થયો અને તકરાર કરવા લાગ્યો કે મને અઘેં હિસ્સે ૪ દીનાર મળવા જોઈએ.

આ ઉપરથી ઝગડો વધ્યો અને તેઓ ઇનસાફને ખાતર અલીની દરબારમાં ગયા. અલીએ તેમની તકરાર ધ્યાનથી સાંભળી લઈ ફરમાવ્યું કે ત્રણ રોટીવાળાને એક દીનાર ઘટે છે અને બાકીના સઘળા પાંચ રોટીવાળાને મળવા જોઈએ છે.

ત્રણ રોટીવાળાએ આ ઉપરથી અરજ કીધી કે “સાહેબ, મને મારી ત્રણ રોટીને માટે ત્રણ દીનાર તો મળે છેજ પણ એક વધારે મેળવવાની મતલબથી આપની આગળ અરજ લાગ્યો છું.”

પણ અલીએ પોતાનો ચુકાદો ફરેવ્યો નહીં અને તે સંબંધી નિચે મુજબનો વધુ ખોલાસો આપ્યો:—

“તમે બેમાંથી એકનીકને પાંચ અને બીજાની કને ત્રણ રોટીઓ હતી તે ત્રણ જણાએ પુરી કીધી છે. હવે વિચાર કરો કે દરેક રોટીના ત્રણ ત્રણ ટુકડા કરીએ તો આઠ રોટીના ૨૪ કકડા થાય અને તેથી દરેકજણને હિસ્સે આઠ આઠ કકડા આવે. હવે પાંચ રોટીના એજ રીતે ૧૫ ટુકડા થાય તેમાંથી પાંચ રોટીવાળાએ પોતાને હિસ્સેના આઠ ખાધા અને બાકી ૭ વધ્યા; તેમજ ત્રણ રોટીવાળાએ પોતાની રોટીના ૯ ટુકડામાંથી ૮ પોતે ખાધા એટલે બાકી એક વધ્યો. આ એક અને પેલા

સાત મળીને આઠ ટુકડા પેલા ત્રીજા મુસાફરે ખાધા, અને તે આઠ ટુકડા માટે તે આઠ દીનાર આપી ગયો છે માટે પાંચ રોટીવાલાએ ૭ અને ત્રણ રોટીવાળાએ એક દીનાર એ રીતે વહેંચી લેવા ઘટે છે.”

આ ઇનસાફ પેલા ત્રણ રોટીવાળાને વાજખી લાગ્યાથી તેખી પુશ થઈ પાછો ફર્યો.

\* \* \*

### દુખાવ ઉપર ભુલવું નહીં.

એક પાદશાહ શેકારે જવા નીકળ્યો ત્યારે માર્ગમાં તેને એક અદશીકલ ભીખારી મળવાથી પાદશાહ તેને મોટા અપસગન સમજ્યો અને પેલા ભીખારીને સારી પેટે માર મરાવી છોડી દીધો. તે દિને પાદશાહને ઘણા શેકાર મળ્યા.

ખીજે દિને સગન સારા હતા તે છતાં શેકાર એકખી નહીં મળ્યો. આથી ગમગીન થઈ પાદશાહ શેહર તરફ પાછો ફરતો હતો એટલે પેલોજ ભીખારી તેને સામો મળ્યો, જેને પાદશાહની દલગીરી વિષે ખબર મળવાથી તેની નજદીક જઈ બોલ્યો કે—

“અએ પાદશાહ! ગઈ કાલે જેને મેં પહેલો દીઠો તે તું હતો અને જેને તે દીઠો તે હું હતો. મને અદશીકલનો જોઈ તે સજા કાઢી, પણ તે છતાં તને પુષ્કળ શેકાર મળ્યા, અને હું ખીચારનો આખો દિવસ હાડમારીમાં અને મુસ્કેલીમાં ગુજર્યો. હવે તુંજ ઇનસાફ કર કે આપણુ બેમાંથી અરૂં અદશીકલ કોણુ? તું કે હું?”

પાદશાહે શરમીંદો થઈ તેને ઇનામ આપી વિદાય કીધો.

\* \* \*

## પહંડાઉછ ચરિત્ર:

અથવા

એક શેખચલ્લીનાં કર્મની કહાણી.

\* ૭ \*

### વિજળીનું પરાક્રમ.

હવે પહંડાઉછ અને વિજળીએ ગોવાળિયાનો ધંધો કરવા માંડ્યો. ગામના શેઠ સાહુકારોની ગાય ભેંસ અને બકરાં મેંદાં તેઓ સિમાડે ચરાવવા લઈ જવા લાગ્યાં. તે ગામમાં એક ખેડુત એટલો મુફલેસ થઈ ગયો હતો કે તેની કને એક પણ ગાય રહી ન હતી. આ ઉપરથી તેણે કંઈખી કરીને એક ગાય મુફત મેળવવાની તદ્દખીર કીધી. તેણે એક સુતાર પાસે એક લાકડાંની ગાય ઘડાવી, અને તેને બદામી રંગ આપીને સિમાડે લઈ ગયો. પછી એક ઝાડ આગળ તેને મુકીને તેણે પહંડાઉછને બોલાવી પોતાની આ ગાયને ચરાવવાનું કામ સોંપ્યું અને તે માટેનો લવાજમ ઠરાવ્યો. સુતારે ગાયનું ડોકું ભોંયપરથી કંઈ ખાતી હોય એમ નિચું બતાવ્યું હતું, જે ઉપરથી ખેડુતે પહંડાઉછને કહ્યું કે “હમણા તો આ ગાય અંહી ચરેછે તેને છેડીશ મા. પણ ધ્યાનમાં રાખજે કે એ બદામી રંગની છે.”

પહંડાઉછ આ નવું ધરાક વધ્યું તેથી ખુશી થયા, અને આખા દિવસમાં બ્યારેખી તેવણે પેલી ગાયને બોધ લારે તે નિચી મુડી કરીને ઘાસ ચર્ચાજ કરતી દેખાઈ, તેથી મનથી સમજ્યા કે એ પોતાની મેજે ચરેછે લારે એને છેડવી નહીં.

હવે સાંજ પડી ત્યારે સધળું ગોવાળું ગામ તરફ ચાલ્યું, પણ પહંડાઉજના બોલાવ્યા છતાં પેલી લાકડાંની ગાય તો આવીજ નહી. માટે તેને ત્યાંજ પડતી નાખીને તેવણુ ઘર આવ્યા અને સૌ સૌની ગાય વગેરે તેમના વાડામાં બાંધી. પેલા ખેડુતે પોતાની ગાય પાછી ફરેલી નહી જોઈને પહંડાઉજને ઘેર આવી તગાદો કીધો, અને સઘળો બોલાસો સાંભળ્યો ત્યારે કહ્યું કે “હું મારી ગાય લીધાવિના રહેનાર નથી.” પછી રાત્રે પહંડાઉજ અને ખેડુત ગાય શોધવા સિમાડે ગયા, પણ એટલામાં પેલી લાકડાંની ગાયને તો કોઈ ઉઠાવી લઈ ગયું હતું માટે તે કંઈ મળી નહીં.

“એ તો નાસી ગઈ,” પહંડાઉજએ તર્ક બાંધી. પણ જો તે નાસી ગઈ હોય તો પહંડાઉજની કસુરથી તેમ થયલું હોતું જોઈએ, એમ કહી ખેડુતે તો પહંડાઉજનાં ગોવાળાંમાંથી એક ગાય કહાડી લઈ ચાલતી પકડી. આ ચોરાયલી ગાય એક મોટા સાહુકારની હતી, તેણે ગામના હાકમ આગળ ફરિયાદ કીધી. હાકમે પહંડાઉજને પકડાવી મંગાવી ગાય બાબે સવાલ કીધો, પણ પહંડાઉજએ પોતાની ઉપર વિતેલી સર્વ કહાણી હાકમ આગળ જાહેર કરવાથી તેણે તેવણુને બેચુનાહ ઠરાવ્યા અને પહંડાઉજ ઉપર દયા કરી એક નાનું ખેતર ખેડી ખાવા માટે ધનામ આપ્યું.

એક દિને આ ખેતરમાં કુઓ ખોદતાં પહંડાઉજની કુહાડી સાથે કંઈ નકર પદાર્થ ઠોકાયો. વધારે ખોદતાં એક સોનાની ખાંડણી નિકળી. વિજળી આ જોઈને બહુ મમ થઈ. પહંડાઉજએ કહ્યું કે “આ વસ્તુ આપણી નથી; એ તો રાજાજીને હ-

વાસે કરવી જોઈયે, કેમકે તેઓએ આપેલી જમીનમાંથી એ મળી છે.”

“હા, એ ખાંડણી રાજાજીનીજ કહેવાય; પણ બટો ક્યાં છે? બટાવિના ખાલી ખાંડણી રાજાજી આગળ ભેટ મુકવામાં જોખમ છે,” વિનળીએ લડત ચલાવી.

પહંડાઉજી—તું હવે ઝાઝું ડહાપણ શીદને કરેછે? તારી મનસખ આ વસ્તુ મશાસો છુંદવા ધરમાંજ રાખવાની તો ન હોય? જો તેમ હોય તો મને કહી દે, કે તે વાર્તા પણ હું રાજાજીને કહેતો આઉં.

હવે જ્યારે પહંડાઉજી પેલી ખાંડણી લઈ રાજાજી આગળ ગયા ત્યારે તેઓ બહુ ખુશ થયા, પણ ફરમાવ્યું કે એની સાથેનો બટો પણ હાજર કરવો. પહંડાઉજીએ બચાવ કર્યો કે “મહારાજ, બટો અમને મળ્યો નથી.” પણ રાજાજીએ એ વાત માની નહીં અને પહંડાઉજીને કેદમાં પૂર્યા. દરરોજ તેમને રોટી અને પાણી સિવાય ખીજી કંઈ આપવામાં આવતું નહીં, અને દરરોજ સોનાના બટા માટેની ઉંઘરાણી થતી. આથી પહંડાઉજીને બહુ પરતાવો થતો અને હરઘડી તેઓ વિનળીને યાદ કરતા કે “હે પરમેશ્વર, જો મેં મારી વિનળી વડુની સલાહ માન્ય રાખી હોત તો કેવું સાફ!”

માણસોએ આ વાતની ખબર રાજાને કીધી કે પહંડાઉજી તો એકનોએક વાક્ય બોલ્યા કરેછે. આ વાક્ય તે શામાટે બોલેછે તેનું રાજાએ પહંડાઉજીને બોલાવી કારણ પુછ્યું ત્યારે તેણે બોલાસો કીધો કે “બટો મળ્યાવિના ખાંડણી તમારી આગળ નહીં



લાવવાની તેણે મને સલાહ આપી, અને કહ્યું કે એકલી ખાંડણી લઈ જવાથી આપણુ જોખમમાં આવી પડી શું.”

“ત્યારે તારી વિજળી હુશિયાર હોવી જોઈએ;” એમ કહી રાજાએ તેણીને તેડી મંગાવી.

\*      ૮      \*

### પહંડાઉજને પ્રધાનપદ.

પહંડાઉજ એમ ભય રાખતા હતા કે રાજાની મતલબ વિજળીને ઈજ્જત કરવાની હશે. પણ ખરેખર તેમ ન હતું. તેણી આવી ત્યારે રાજાએ ફરમાવ્યું કે “તારે પાછું ઘર જવું અને એવી રીતે મારી આગળ હાજર થવું કે તને દેખીને હું કબૂલ કરું કે તેં જેમ શરીર ઉપર વસ્ત્ર સજ્યાં નથી તેમ તું નસ પણુ નથી; વળી તારે આવવું તો જેમ ચાલતું નહીં તેમ ઘોડેસ્વાર થઈને પણ નહીં આવવું, તેમજ ગાડીમાં બેસીને આવવું પણ નહીંજ; વળી તારે રસ્તા ઉપરથી આવવું નહીં તેમ રસ્તો ચુકીને પણ આવવું નહીં. જો આ શરતો મુજબ તું મારી આગળ આવશે તો હું તને ખરી ખુદિવાન સમજીશ, ને ત્યારેજ તારા ધણીને છોડીશ; નહીં તો ગદન મારીશ.”

રાજાનો આ ફર હુકમ સાંભળીને વિજળી બહુ દુખી થઈ. આપણે જોયું છે તેમ તે કંઈ ચંચળ કે હુશિયાર તો હતીજ નહીં. પહંડાઉજએ તેણીની હુશિયારીની વાત કહીને તે આપડીને ફસાવી મારી હતી.

વિજળી ઘેર ગઈ અને ખાટલાપર પડી ઉઘી. ગઈ. તેણી બહુ ઉઘી અને છેક સાંજે ઉઠી. ઉઠી ત્યારે તે ખુશી જણાઈ, તો

જોકે સુતી સારે રોતી અને ડચકાં ખાતી સુતી હતી, કેમકે જો તેણી રાજની આજ્ઞા નહીં પાળે તો પહંડાઉજીને ગર્દન મારવાની ધમકી મળી હતી. હવે વિજળી એક માછીની જળ લઈ આવી, તથા એક ગધેડું બાંહે આણ્યું. પછી તેણીએ પેલી જળ પોતાનાં વસ્ત્ર કઢાડી નાખીને દિલે વિંટાળી, અને તેના છેડા ગધેડાંની પુછડી સાથે બાંધ્યા. હવે તેણી રાજના મોહલ તરફ જવા નિકળી.

આ કામમાં રાજની સર્વ શરતો આવી ગઈ હતી, કેમકે શરીરે જળ વિંટાળી તે તેણીની વસ્ત્રવિનાની તોપણ નમ્મ નહીં એવી હાલત બતાવે છે; તેણી ગધેડાંના પગ આગળ ઝુલાતી હતી તે તેણી પગે ચાલતી નથી, સ્વાર થયેલી નથી કે ગાડીમાં નથી એવું બતાવે છે; અને ગધેડાંની પીઠ ઉપર નહીં પણ કુમ આગળ વજન હતો તેથી તે પ્રાણીને આમથી તેમ ડોળા ખાઈને તથા વાટ ચુકીને તોપણ વાટ ઉપરજ ચાલતું પડતું હતું તેમાં રાજની ત્રીજી શરત આવી ગઈ હતી.

આ હાલતમાં વિજળીને દેખી રાજ ખુશ થઈ ગયો અને તેણીના પતિને છુટો કરી અનેને મોહલની પાસે એક મોટી હવેલીમાં રાખ્યાં તથા વિજળીની અકલ ઉપર સ્તુતિ કરીને તેણીને પોતાની રાણીની નોકરીમાં સોંપી.

ખીજી તરફથી પહંડાઉજીમાં પણ અકલનો ઉદય થવા લાગતો જણાયો. એક દિને રાજ આગળ એક જણ ફરિયાદ લાવ્યો. આગલી રાતે તે પોતાનું ગાડું છોડી સુતેલો હતો તે વેળા ગાડાંની પાછળ બાંધેલી ગાયે એક બચું જણ્યું. પણ આ બચું અમારી

ઘોડીનું છે એમ કહી એક બીજો ગાડાંવાળો આપતો ન હતો. આ ઘોડીવાળાને પુછતાં તેણે તેમજ ગાયવાળાએ બંનેએ એક સરખું જણાવ્યું કે બચું ગાય આગળ નહીં પણ ઘોડી આગળ બેઠેલું હતું. આ ઉપરથી રાજાએ ચુકાદો આપ્યો કે “પેલું બચું ગાયનુંજ હોત તો તે પોતાની માને છોડી ઘોડી આગળ જત નહીં. માટે બચું ઘોડીનું.”

આ ચુકાદો પહંચાડીને વાજખી દિસ્યો નહીં. તેવણે પેલા ગાયવાળાને બોલાવી કહ્યું કે “જો તને વાછરડું જોઈતું હોય તો હું કહું તેમ કર.”

પેલો કબૂલ થયો ત્યારે પહંચાડીએ તેને ફરમાવ્યું કે, “કાલ સહવારમાં તારે રાજાજી દાંતણુ કરવા બેસે છે તે બારી આગળ હાથમાં મોટી જળ લઈ માછલાં મારવાના ઢોંગ કરવા. અને જો તને પુછવામાં આવે કે પાણીયિના માછલાં ક્યાંથી મળવાનાં છે? ત્યારે તું જવાબ દેજે કે ઘોડી જો ગાયનું બાળક જણી શકે તો સુકી જમીન માછલાં કેમ નહીં આપી શકશે?”

બીજે દિને પેલા ગાયવાળાએ આબાદ એમજ કીધું. રાજાજીએ દાંતણુ કરતાં તેને ચોકમાં માછલાં મારતો દીઠો. પુછાવ્યું કે “તું શું કરેછે?”

જવાબ દીધો કે—“જોતા નથી? માછલાં માફે છું.”

પુછાવ્યું કે “પાણી ક્યાં છે કે માછલાં મારેછે? કંઈ ગાંડો છે કે શું?”

જવાબ આપ્યો કે “ઘોડીને માટે વાછરડું જણવું જેમ સહેલ છે તેમ મારે માટે જમીન ઉપર માછલાં મારવાં કાં નહીં સ-

હેલ હોય? જો હું આ કામમાં ગાંડો હોઉં તો પહેલા ગાંડા આપ મહારાજ છો!”

આ ઉત્તર સાંભળી રાજાએ પેલા ગાયવાળાને કેદ કરાવ્યો, અને આ બુદ્ધિ તેની પોતાની નહીં હોય એમ ખાતરીથી માની લઈ તેને પુછ્યું કે “આ સઘળું તને કાણે શિખવ્યું તેનું નામ કહે.”

હવે પદ્મડાઉએ પેલાને બહુ આગ્રહથી કહ્યું હતું કે “ગમે તે થાય પણ તું માફ નામ દઈશ નહીં,” માટે ગાયવાળાએ તેમનું નામ આપ્યું નહીં. પણ ત્યારે તેને સારી પેટે મેથીપાક જમાડવામાં આવ્યો ત્યારે તેણે પદ્મડાઉનું નામ કહી દીધું, જે સાંભળી રાજા બહુ મમ થયા, અને તે દિવસથી પદ્મડાઉને પોતાના વચ્ચર બતાવ્યા.

\* \* \*

\* સમાપ્ત. \*

\* \* \*

અગમ બુદ્ધિ.

એક બુધ્ધિએ બાવાજીપર કાગળ લખતાં તાજે કલમમાં આ મુજબ લખ્યું:—

“બાપાને માલમ થાયજે આ કાગળપર જે મોટા ડાઘા પડ્યાછે છે તે મેં પાજ્યા નથીજી. તમે વળી કેહોશો કે ચેરાં કાલજ્યાં હશે. પણ જી તેમ નથીજી. એતો ટપાલ આશીસમાંથી કાગળ પસાર થતું હતું તેવેળા પડ્યા છેજી. કદાચ તમે મારે ગળે પડશે તેથી હું અંગાઉથીજ ખોલાસો કરું છું.”

\* \* \*

**“સાહેબજી ! હજી કેટલી વાર ?”**

કેટલાક માણસોને વાંચવાનો શોખ હોય છે, પણ તેમ વળી કેટલાક માણસોને વર્તમાન પત્રો કે ચોપાન્યાં મુદ્દત વાંચી તેનું લવાજમ દુખાડવાનો શોખ હોય છે. ગુજરાત તરફ એક નાનકડું ચોપાન્યું નીકળે છે તેણે પોતાના આ જાતના નાદેક ધરાકોને નિચલા શબ્દમાં ચિમકી લગાવી છે:—

“કુંભકરણના શરીરપર નગારાં વગાડી તેને જગાડવો પડ્યો તેમ તમને પણ કરવું પડશે કે સાહેબો ? આંખ ઉઘાડી ખારીએ નજર કરશો તો માલમ પડશે કે સૂર્યનો ઉદય ક્યારનોય થઈ ચૂક્યો છે ! સાત અંકતો ખ્હાર પડી ચૂક્યા અને આ આઠમો તમારા હાથમાં છે ! દસ આનાની ઉધરાણી શું દસ હજારવાર માંગોછો કે ? અમને વારે વારે ઉધરાણી કરવી શરમ ભરેલી લાગે છે, અને તમને શું ઉધરાણી કરાવતાં શરમ નથી ? સમજી મિત્રો ! આવતો અંક ખ્હાર પડતાં પેહેલાં નાણાં ભરશે તોતો ફીક નહીં તો સભાને ખીજે રૂલ કરવો પડશે. આ કાને સાંભળો કે પેલે કાને ? સમજી સાહેબો ! હવે કેટલી વાર ?”

ચોપાન્યાંની કીમત તો કેથી આખા દશ આના, અને ઉધરાણી તો સાત વાર કાઢી; ત્યારે એ ચોપાન્યું તે કેવુંક હશે, તે પ્રગટ કરનારા તે કેવાક હશે, અને તેના ધરાકો તે કેવી કિંસમના હશે !

\* \* \* \*

**કોલમ્બસે અમેરીકા કેમ શોધી કહાડ્યો ?**

પરીક્ષા વખતે પુછાતા સવાલોના જવાબો કેટલીક વખતે નિ-

શાળીયાઓ ખડુ રમુજ આપે છે. કેટલાકો બેખબરીથી જો ગમે તે ફેંકે છે, પણ ખીજાઓ કેવી ખુદ્ધિ વાપરીને અજાણ્ય જોવી વાતો શોધી કહાડે છે તેનો એક નમુનો નિચે મુજબનો વેલાતનાં એક પત્રમાં આપેલો છે. મિડલેન્ડ ઑર્ડ સ્કુલમાં શિખતા એક છોકરાએ કોલમ્બસવિશે જો રસાલો લખ્યો હતો તે સદાયજો નીચે ઉતારીએ છીએ. અલબત્ત, તેકપરથી વાંચનાર જોશે કે અમેરીકા ખંડની શોધવિશે તે જો કંઈ જાણે છે તેમાં આ રસાલાથી નવું જ્ઞાન ઉમેરી શકાશે! —

“કોલમ્બસ એક એવો શખસ હતો કે જે એક ઈંડાને જરા પણ ભાંજ્યા વગર એક છેડા ઉપર ઊભું રાખી શકતો હતો. સ્પેનના રાજાએ કોલમ્બસને એવો સવાલ કીધો કે, “શું તમે અમેરીકા ખંડ શોધી કહાડશો?” કોલમ્બસે એના ઉત્તરમાં જણાવ્યું કે, “જો તમો મને એક વહાણ આપો, તો હું અમેરીકા ખંડ શોધી કહાડું.” એ મુજબ તેને એક વહાણ સ્પેનના રાજા તરફથી મળ્યું અને તે વહાણ તે અમેરીકા ખંડની જ્યાં હસ્તી હોવી જોઈએ, તે દિશા તરફ હંકારી ગયો. ખલાસીઓએ કોલમ્બસ સાથે હુગ્ગતુજ કીધી કે, અમેરીકા નામનો એવો કોઈ પણ ખંડ નથી. પણ ઘણાક દીવસ પસાર થઈ ગયા પછી એક દીને પાછલટે આવીને જણાવ્યું કે, “કોલમ્બસ, મને જમીન નજરે પડી છે.” કોલમ્બસે કહ્યું કે, “ત્યારે તે અમેરીકા ખંડ છે.” ત્યારે વહાણ તે જગાની નજદીક જઈ પુરું ત્યારે તે જમીન કાળાં માણસોથી ભરપુર થયેલી જણાઈ. કોલમ્બસે પુછ્યું “શું એજ અમેરીકા ખંડ છે?” તેઓએ જવાબ દીધો કે, “હા

એ અમેરીકા ખંડ છે.” ત્યારે તેણે કહ્યું કે, “હું ધારું છું કે તમે કાળા દેશીઓ છો.” તેઓએ જવાબ દીધો કે “હા અમે કાળાજ છીએ.” તેઓના સરદારે જણાવ્યું કે, “હું ધારું છું કે તમે કોલમ્બસ છો.” કોલમ્બસે જવાબ આપ્યો કે, “તમારી અટકળ ખરી છે.” તે બાદ તે સરદારે પોતાના માણસો બણી ફરીને કહ્યું કે, “આપણે વાસ્તે હવે કાંઈ પણ ઉપાય રહ્યો નથી; આખરે આપણને શોધી કહાડવામાં આવ્યા છે.”

\* \* \* \*

### કંઈ બહાનું તો જોઈયે?

“દીકરા, તને ના કહ્યું તે છતાં બીડી પીએછ કે?”

“નહી રે માયજી, એ તો હું એક બીજી છોકરાની બીડી છે તે સળગાવી આપુંછ.”

\* \* \* \*

### બાળક બુદ્ધિ.

શીરીનની નવજ્મેતને દિને ઑલખ્લેસ આગમાં નાનાં બાળકોની રમતગમત વેળા એક છોકરો અળગો રહ્યો અને બીજાં છોકરાંઓ સાથે ભેળાઈને રમ્યો નહીં. આ ઉપરથી મેહરબાઈ તે શીરીનનાં માયજીએ આવી તેને પતાવ્યો અને રમુજમાં કહ્યું કે “આ નાની છોકરીઓ છે તેમાંથી એકને તારી બૈરી ગણીને રમ.”

છોકરાની ઉંમર માત્ર ૮ વરસની હતી પણ તે અબરાક હતો. તે પોકારી ઉઠ્યો કે, “નહીંજી, મને બૈરી જોઈએજ નહીં. વળી મારા બાવાએ બૈરી ફરીને શું સુખ જોયું કે હું બૈરી કરું?”

સઘળાં હસી પડ્યાં. છોકરાની મા ખરશેદગ્યાઈના તો આ-  
રજ વાગી ગયા !

\* \* \* \*

### વાત તો ખરી.

૨૦ વરસની એક સ્ત્રીને કોઈએ પુછ્યું કે ફૂલાના ચીના ધ-  
ણીની ૫૦ વરસની વય છે ને તેવણુ તમારી જોડે શાદી કરવા  
માંગેછે તે છતાં તમે ના કેમ કહોછ ?

પેલીએ ઉત્તર દીધો કે “ એવણુ સાહેબ મારા ભર્તાર થવામાટે  
ખુદા છે. વળી જો જલદીથી વિધવા થઈ ખીજો આવંદ કર-  
વાની હું ઉમેદ આંધું તો તેમખી અને નહીં, કેમકે એવણુ જલદી  
મરી જવા માટે હજી જવાન છે ! ”

\* \* \* \*

### ગાથાં ઉદ્ધાર.

એક જણુને છાકટો થઈ ધાંધલ કરવાના વાંકમાટે ઉભો  
કાઠો, ત્યારે ન્યાયાધિશે પુછ્યું કે “ તને હાં કોણુ લાગ્યું તે  
તું જાણેછ ? ” મેજસ્ટ્રેટની મતલબ પેલાને એમ જણાવવાની  
હતી કે છાકટો થવાના વાંક માટે તને કોઈમાં ઉભો કાઠો છે.

“ હા, સાહેબ ” છાકટાએ ઉત્તર દીધો; “ પોલીસનાં એ મા-  
ણસો મને હાં લાગ્યાં છે ! ”

મેજસ્ટ્રેટ આ ઉત્તરથી ચોંક્યો, પણ તુરત ખીજો સવાલ  
પુછ્યો કે “ તને હાં હાજર કરવામાં છાંટાપાણીની કંઈ  
મદદ ખરી કે ? ”



મેજસ્ટ્રેટ સમન્સા કે પેલો લુછો આ સવાલથી ખાસો સપડાયો છે; પણ તેણે ઉત્તર દીધો કે “અચીત, સાહેબ, તે બંને જણ મને પકડ્યો ત્યારે છાકટા હતા!”

\* \* \* \*

### જખરો નકેટ.

એક બંધવો ૧૨ મી વખત સપડાયો. વાંક ચોરીનો હતો. પણ હજી તેને ઉમેદ હતી. તેણે મેજસ્ટ્રેટને અરજ કીધી કે “સાહેબ, મારો વકીલ માંદો છે તેથી મારી તપાસ આઠ દહાડા ઉપર મુલતવી રાખો.”

“પણ ભાઈ, આ ધણીના ગજવામાં નાંખેલા હાથ સુધાં તને પકડ્યો છે એટલે હવે તારો વકીલ આવીને તે શું કરવાનો હતો?”

“અચીત, સાહેબ, તમે એક લાખ રૂપિયાની વાત કહી. પણ અમે વકીલ સાથે એવો બચાવ રજુ કરનાર છીએ કે ચોરીને દિવસે હું ગામમાં હતોજ નહીં!”

\* \* \* \*

### ગટર પત્રો.

\* ૧ \*

ગુજરાતનાં કેટલાંક પત્રોની રીતભાતના ફરમાશુ નમુનાઓ નિચલા દાખલાઓ ઉપરથી જણાશે:—

“—ના માછ એડીટર મી૦ પી—નામદાર સોર્ડ રીપન સાહેબને માનપત્ર આપવા અમદાવાદી ગ્રહસ્થાના ડેપ્યુટેશનમાં તેઓ પણ મુંબાઈ પધારયા છે અમારા એ મુરખીના જવાથી અતરેના કોઈ એડીટરના પેટમાં ઘણીજ ઊંડી ચુક પેદા થએલી સંભળાય છે એ વાત ખરી હોય તો તેણે જલદીથી ઇલાજ કરવો જોઈએ

નહીં તો ગોળા ફુલીને ગોળો થશે અગર અરધી ગઘ છે તે આખી જશે તો પછી ધબો ધબા!!”

એક અમદાવાદી પત્રના અધિપતિના પેટમાં ઉપલી “ચુક” થયેલી લાગે છે, કે જે ખીચારાની એકજ આંખ હશે, જે ઉપરથી તેની મસ્ખરી કરવામાં આવી છે કે જે ખીજી પણ જશે તો પછી તે અધિપતિને “ધબો ધબ” ખાસડાં અથવા ધભાનો માર પડશે. કેવું સરસ લખાણ!

\* ૨ \*

“**ભુલ**—અમારા ગયા અંકમાં તા. ૧ ને બદલે તા. ૩૧ નવેમ્બર લખાઈ છે તે તા. ૧ ડીસેમ્બર વાંચવી.”

અધિપતિ ખીચારો કેટલો બધો ખબરદાર હોવો જોઈયે! કા-  
દને નહીં પણ તેનેજ સમજ પડી હશે કે નવેમ્બર માસ ત્રીશો નહીં પણ એકત્રીશો છે!

\* ૩ \*

એક ત્રીજા નમુનાવિના વાંચનારની ખાત્રી નહીં થતી હોય તો હ્યો આ ત્રીજો:—

“**હુવે કોનું પેટ બળશે**, નાદાન લખનારા જરા નીચે મો કરો. તમારા રા. સાહેબને તો અંતે પ્રજા અને સરકાર જુતી-  
ઓનો ખેતાબ આપશે તે જુતીઓ જુતી થયા પછી તમારે માથે ચડશે શમજ્યા કે ભોલ તમારું મો કાળું અને અમારું તો સદાય જીજીંડું કેમકે અમારી પક્ષની જય અને તમારા ગણ્યા ગાંઠાની તે ક્ષયજ હુડે હુડે.”

કજીયાખોરી માછણાએ આ ઉપરથી કેટલું બધું શીખવાનું છે !

\* \* \* \*

### ટુકમાં ને ટચમાં.

મી० ટૉમસ થૉર્પ નામે ધણીએ એક કસ્યાની “બોર્ડ ઓફ ગાર્ડિયન્સ” નામની મંડળીમાં સારી સેવા બજાવી હશે, અને તે સેવાથી લાંબાં વરસોની હોવાથી તેના હૃદયશરીરો એ ઠરાવ કાઢ્યો કે તેની યાદગારી રાખવી, અને તે એમ કે પોતાને ખર્ચે તેની કબ્જર ઉપર એક તખ્તી ઉભી કરવી. ઠરાવ એવો થયો કે બૉર્ડ હાથ ખેંચીને કામ લેવું. પથર તો સસ્તામાં મળી ગયો, પણ તે ઉપર જે અક્ષરો કોતરવાના તેનું દામ આપવું મુશ્કેલ થઈ પડ્યું, માટે ઠરાવ થયો કે તખ્તીનો લેખ જેમ અને તેમ ટુંકો કરવો. આ ઉપરથી બૉર્ડે મરનારની મરણની તારીખ તથા ઉમર નકામી ધારીને તખ્તીમાં નાખવાની જરૂર જોઈ નહીં. મરનારનું નામ તો લેખમાંજ દાખલ કરવાનું હતું એટલે તેને જીવું લખવાની જરૂર હતી નહીં. લેખ કવિતામાં બનાવવાનો હતો. અને સર્વથી ટુકી કવિતામાં સઘળું આવી જાય એવી બૉર્ડની મતલબ હતી, માટે સર્વથી ટુક લેખ દાખલ પ્રથમ નિચલી કવિતા રજુ થઈ:—

“ Here lies the body of Thomas Thorp,  
Who served this parish long  
And never gave a loaf of bread  
To people hale and strong. ”

હવે જો કે આ કવિતામાં બૉર્ડને જે કંઈ જોઈતું હતું તે સઘળું હતું, તોપણ તેના શબ્દો ધણા થઈ ગયા માટે તેનું દામ

પણ વધી ગયું. એટલામાટે કવિતા લખનારને કહેવામાં આવ્યું કે, “ભાઈ, તારી કવિતા હુંકી કરીને ચારને બદલે બેજ લીટીમાં સધળું લાવી મેલ.” આ ઉપરથી કવિએ નિચલી લીટી જોડી:—

“ This corpse

Is Thomas Thorp's. ”

પણ આ બે લીટીના શબ્દોખી બણા પડ્યા ! જે ઉપરથી છેવટે કવિએ નિચલી કવિતા જોડી, અને તે આખી બોંડીને બહુજ પસંદ પડી !

“ Thorp's  
Corpse. ”

\* \* \* \*

## દાદાદાદા—ભાગ ૨.

દાદાદાદા ભોળા હતા, પણ કંઈક બેરડા પણ હતા. ઘરમાં વીલર ગોરાણી સાથે કેયું બનેજ નહીં. ગોરાણી તે બીચારા અશો માણસને માહુ માહુ બોલાવે. એક દહાડે પંથકીને ગોરાણી સાથે બોલાચાલી થઈ અને વીલર ગોરાણી એટલાં બધાં ગુસ્સે થયાં કે બીચારા દાદાદાદા આતશબહેરામમાં ન્યાયશ કરીને ઘેર આવી જમે તે આગમજ તો પોતે ખાઈપી પરવારી, ચુલુલો ભારીને સુઈ ગયાં. મોખેદ બીચારા ભુખા ડાંસ જેવા ઘર આવ્યા, પણ ગોરાણી તો જાણે કંઈ રાંધ્યુંજ નહીં હોય તેમ ખાઈપીને પોઠી ગમલાં નજર આવ્યાં.

“ વીલર, ઓ મીલર ! ” દાદાદાદાએ હાંક મારી, પણ વીલર ગોરાણી જગતાં હતાં તે છતાં ઉંધમાં હોય તેમ પડી રહ્યાં. દા-

દાદાદર મુંગા રહ્યા, અને પોતેખી પીશાબ પાણી કરી હાથ મ-  
હોડું ધોઈ કસ્તી કરી સુઈ ગયા. વીલર ગોરાણીએ આજે બે  
માણસનું ભોજણ આધેલું હતું માટે તે પણ સુસ્ત થઈ જલ-  
દીથી ઉઠી ગયાં. દાદાદરએ ગોરાણીનો ધુરવાનો સાદ સાંભળ્યો  
એટલે પોતે જગતાજ હતા માટે ઉઠ્યા અને પેટીમાંથી સરોશ  
આજના દરાણ હતા તે કહાડ્યા, ઇંડાં પાંચ સાત હતાં તે લીધાં,  
ખરણીમાંથી કુટ્યું ભરીને ધી કહાડયું, અને અભરાઇ ઉપર ત્રણ  
ચાર કેળાં હતાં તે પાજ્યાં. પછી ચુલુલો સટકી આતશ પાડી  
ધી કકળાવી ઇંડાં ભુજ્યાં, અને કપટમાંથી બેવડની આટલી ક-  
હાડી બબે દીવા સળગાવી પેટી ઉપરજ પલાંથો મારી યજ્ઞ-  
દાનું નામ લઈ ન્યામત કરવા બેઠા.

આ રીતે પેટ ભરીને તેવણ ઉઠ્યા અને પેટી ઉપરજ થા-  
ળામાં હાથ ધોઈ, દારની આટલી તથા જમ પેટી ઉપરજ એમનાં  
એમ રહેવા દઈ, કેળાંની છાલ તથા ઇંડાંનાં કોટલાં અને ખર-  
ડેલાં વાશણોનેખી વગે સગે નહીં કરતાં જ્યાંનાં ત્યાંજ નાંખી  
આપણા મોબેદસાહેબ પાણી પી શુકરાણા કરી પોઠી ગયા. પા-  
છલી રાતે ગોરાણી ઉઠ્યાં અને બબે દીવા બળતા જોઈને તથા  
પેટી ઉપર સઘળું રમખાણ મચાવેલું જાણીને ખૂમ પાડી ઉઠ્યાં કે—

“ચોરરે ચોરરે!”

દાદાદર પોતાની મીઠી નીંદમાંથી જાગી ઉઠ્યા અને પુછ્યું  
કે “શું છે જી?”

“મરે રે ઝાંજ્યા ચોરો ધરમાં અફરા તફરી કરી ગીયા ને  
તમારી આંખખી નહીં ગઈ?” ગોરાણી ધમકાવા બેઠાં.

“જી આંખ મારી તો નથી ગઈ પણ તમારીખી નથી ગઈ કે ની? જો ગઈ હોય તો મને કેહજો. પણ વાઈ મને મારા મીઠા ખાખમાંથી કાંય જગાયો હોશે?”

“તમારો ખાખ ખરે ને તમેખી મરે! આંખે સંધું પેટીપર તોફાન કીધુંછ તે જોયું કે?” ગોરાણી ખુબ ચીડમાં પોકાર્યા.

“પેટીપર? ખરેખર પેટીપરજ કે? આહા! મારો ખાખ સાચો છે ત્યારે? પેટીપર શું શું છે વાઈ? ઢિંડાંનાં કાટલાં છે? કેરાની છાલ છે? દારૂની આટલી છે? અજીંદું કુદ્યું છે? આહાહા! મેં એક એવો ખાખ દીધો કે તમારી પેટીપર બેસીને ભૂત જમેછ! ખરું કે જી?”

“ભૂત? ભૂત મુઝો કાંઈથી આવતો તો? ભૂત જેવા તો તમેજ છેઓ.”

“વાત તો ખરી, પણ ભૂતની બૈરી તે ડાકણ? ચાલો વીંતર ડાકણ, સહવારને પોહોરશે પંચાતી ના કરો—ભૂતને કંઈ ના નહીં ફહીએ. કચકી નાંખો એ સંધું?”

વીંતર ગોરાણી ચુપ થઈ ગયાં.

\* \* \* \*

પરણવાનો બેવડો સખખ.

મુઝો—રાંડ, શું મેં દુખી થવા તારીસાથે લગન કીધાં કે?

રાંડ—મુઝા, ત્યારે શું મને દુખી કરવા કીધાં?

\* \* \* \*

. નાકસે જીભ લગાડુ.

સોલી—એવી નાભેશીનો તુંને ઘણો ધીક્કાર હોય એમ જણાયછ.

દોલી—ધણેજ દોસ્ત, સાચું માનજે, મને એવી વાતો સાંભળવાથી ગમતી નથી, ને તે વાત કરનાર ઉપર મને કેહર છુટેછ.

સોલી—વળી હમણાજ મારા સાંભળવામાં એક એ કરતાં વધારે ખરાબ વાત આવીછ, તે જો ખરી હોયતો આપણા એક મોટા શેઠીયા ઉપર તવાઈ આવે એમ છે.

દોલી (ઉલટથી)—તે શું વળી? હું? મને કેહની!

\* \* \* \*

### તખીબી તકરાર.

એક ખીમાર બચાંની દવા કરવા એક તખીબ આવી. ગડબડ સડબડ કરી, કાગજ કલમ માગી, ઠાંસાની દવા લખી આપી, ત્રણ રૂપીયાની શી લઈ ચાલી ગયા. ખીજે દિને વગર બોલાવવે શીની લાલચથી પાછા તે બાળકને જોવા ગયા. ચેહરા ઉપર તો એવી ઉમેદ કે તેવણની દવાથી બાળક સાજું થવુંજ જોઈયે. પણ ઓટલા પરજ ખબર મળી કે તે બાપડું તો જોવડું આજ્યું તેથી મરણ પામ્યું.

તખીબ—શું સારે તેને જોવડું હતું કે? તો ભલાં માણસ, કાલે મને તેમ કહ્યું કાં નહીં? હું દવા બદલી આપતો!

\* \* \* \*

### નરમ ધી જેવી વાત.

ભત્રીજાની ચીઠી—“મુરખી કાકાજી, અગરજો એકદમ એક હજાર રૂપીયા મોકલી આપશો નહીં તો હું તત્કાલ પીસ્ટોલ ફાડીને જીવ કાઢાડી નાખશ.”

કાકાજીનો જવાબ—“વાહાલા ભત્રીજા, મને વીચાર આવેછ

કે મારીજ પીસ્ટોલ મોકલી આપું. પણ હું ખાતરીથી માનુંછ કે તે પીસ્ટોલ તમે વેચી ખાશે, તેથી મોકલતો નથી. કદાચ પીસ્ટોલે તમે જીવ કહાડવાના છો તે લખી જણાવજો.”

\* \* \* \*

### ભૂતની વાર્તા—ખરી બનેલી.

લૉડ લિટલટન બહુ ધાતકી હતો. એક દિને તેણે સુતાં સુતાં ખારી આગળ કંઈ ખખડાટ સાંભળ્યો. જોયછે તો એક પક્ષી હતું, પણ તુરતજ પક્ષી ગેબ થઈ ગયું અને એક સ્ત્રીએ દેખાવ દીધો—તેજ સ્ત્રી, કે જેને આ ઉમરાએ અપમાન આપેલું હતું. તેણીએ તેને ચેતવણી આપી કે ત્રણ દિવસ પછી લૉડ લિટલટનનું મોત છે માટે તેણે પશ્ચાત્તાપ કરી લેવો. તેણી ઘડિયાળ તરફ આંગળી બતાવી બોલી કે “ત્રીજી રાત્રે બરાબર આરને ટકોરે તું મરણ પામશે.”

લૉડ લિટલટન ગમે એવો ધાતકી હોવા છતાં આ ચેતવણીથી ગભરાયો. તેણે પોતાના હસમુખા મિત્રોને બેગા કીધા, જેઓમાં સ્ત્રીઓ પણ હતી. તેણે તેમને પોતાની સઘળી બિના કહી અને પછી હસતાં હસતાં બોલ્યો કે “જે હું આજની રાત જીવું તો પેલા ભૂતને લાત મારું, કેમકે ત્રીજી રાત આજેજ છે.”

સઘળા મિત્રો—સ્ત્રીઓ સુધાં—પેલા લૉડને વળકે જવા નીકળ્યાં, જ્યાં તે ઉમરાને કંઈક દુઃખ થવાનાં ચી-હો જણાયાં. તેની છાતી ખેસી ગઈ. પણ આમતો તેને વારંવાર થતું હતું માટે તેણે દરકાર કીધી નહી. પાંચ વાગે સર્વ જમ્યાં. ઉમરાના મિત્રોએ પોતાના રશીકને રાજી રાખવા માટે પોતાનાં સઘળાં



ઘડિયાળોનો કાંટો મંડી દરેકને અર્ધો કલાક ‘ફાસ્ટ’ કીધું. તે-  
ઓએ લૉડ લિટલટનનાં ઘડિયાળને પણ તેમજ કીધું.

રાત પસાર થતી ચાલી. સઘળાં રમતગમતમાં એટલાં બધાં  
પજ્યાં કે પેલા ભૂતની વાતનો સર્વ કોઈ વિસરીજ ગયાં. ૧૧૫  
કલાકે લૉડ લિટલટન સુવા ગયો. આરમાં બે ત્રણ મિનિટનો  
વિલંબ હતો તે વેળા તેણે બીજું ઘડિયાળ જોવાનો હુકમ આપ્યો.  
સઘળાં ઘડિયાળોની તપાસ લેતાં સઘળાંમાં એક સરખોજ વખ્ત  
જણાયો.

આર વાગ્યા! પણ હજી લૉડ લિટલટન જીવતો હતો. સવાઆર  
થયા. તે બોલી ઉઠ્યો કે “હવે હું મરી જઈ એમ લાગતું નથી,  
કેમકે આર ઉપર પંદર મિનિટ ચલડી ગઈ છે. પેલી સ્ત્રીની એ-  
તવણી માત્ર સુકો દમજ હોવો જોઈએ!”

સાડા આર થવા આવ્યા ત્યારે તેણે રાખેતા મુજબ દવા લઈ  
સુઈ જવાની ઈછા બતાવી. તેનો નોકર દવા દેવા માટે ચમચો  
લેવા ગયો એટલાંમાં લૉડ લિટલટનનો દમ પાછો અંધારી ગયો,  
છાતી બેસી ગઈ, નોકરે તેને બોલાવ્યો પણ ઉત્તર મળ્યો નહીં,  
અને પેલા મિત્રોએ આવી જોયું તો તે મરણ પામેલો માલુમ  
પડ્યો. આ વખત બરાબર મધરાતનોજ હતો. ઘડિયાળના કાંટા  
ફેરવેલા હોવાથી સાડા આર થયા હતા.

\* \* \* \*

### એક જોષીની વાત—ખરી બનેલી.

ઉપલી વાત સાચી કહેવાય છે. પણ નિચલીથી તેવીજ  
ખરી બનેલી છે. અને એકસરખી છે. તદ્વાવત એટલેજ કે

ઉપલી વાર્તાવાળો લૉડ લિટલટન ભૂતની ચેતવણી મુજબ બ-  
રાબર મધરાતે મરી ગયો, પણ નિચલી વાર્તાવાળો પાર્સી  
જોષીની ચેતવણી છતાં મધરાતે જીવતો રહ્યો !

એક જોષીને એક પાર્સીએ હાથ દેખાડી ઉમર પુછી,  
અને ભવિષ્ય વર્તતાં પેલાએ કહ્યું કે ફલાને ચીને દહાડે પાર્સીનું  
મોત નિપજશે. પાર્સી તે વખતે તો બેદરકાર રહ્યો, પણ  
તેણે જોષીકનેથી વરસ, મહીનો, દહાડો તેમજ કલાક પણ  
લખી લીધાં હતાં. કલાક મધરાતે ખારના ટકોરાનો હતો.

આ વાતને કેટલાંક વરસ વિતી ગયાં અને પાર્સી જોષીની  
અગમચેતી ભૂલી ગયો. એક દિને તેને કાગળ્યાં ખોળતાં  
જોષીની ચીઠી મળી આવી. તેને આગલી વાત પાછી યાદ  
આવી. એતેફાક એવો બન્યો કે પાર્સીનાં મોતનો લખેલો  
દિવસ બહુ નજદીક આવી લાગેલો હતો. પાર્સીભાઈ તો ગભરાયા.  
તેણે મિત્રો આગળ વાત કીધી. તેઓએ તેને ધીરજ આપી.  
સઘળાઓએ આખી રાત મોજમગ્નહમાં ગુન્નરવાનો કરાવ  
કીધો. રાત્રે સારી પેઠે ખાધું પીધું અને પછી પાછા રમત  
ગમતમાં પડ્યા. મિત્રોએ ઘડિયાળના કાંટા ફેરવી રાખ્યા હતાજ,  
માટે ત્યારે ૧૧૧૧ થયા ત્યારે તેઓમાંથી એક બોલી ઉઠ્યો કે—

“ખાર તો વાગ્યા !” પેલો પાર્સી કહે કે “હોયજ નહી;  
હું તો જીવતો છું !” તેણે પોતાનું ઘડિયાળ કહાડીને નેયું તો  
ખરેખર બારપર બંને કાંટા ! સઘળાનાં ઘડિયાળની તપાસ  
લેવાઈ, અને સઘળાં એકસરખાં. એક મિનિટનો પણ ફેર નહી !  
હવે જોષી ઉપર ગાળનો વરસાદ ચાલ્યો. પાર્સીને ધીરજ આવી.

તેને જીવવાની પાછી આશા આવી અને ખરેખર આર થયા  
તોખી તે જીવતોજ રહ્યો !

\* \* \* \*

### આપ તેવા બેઠા.

They say the baby looks like me,  
A circumstance I dreaded;  
But the only likeness I can see  
Is that we're both bald-headed.

\* \* \* \*

### કવિતાઇ જાહેર ખબર.

સેન ફ્રાન્સીસ્કો ખાતે એક વેપારીએ નિચક્તી જાહેર ખબર  
વર્તમાન પત્રોમાં છપાવી છે:—

Ice, ice, ice,  
If you want it pure and n  
And at a reasonable pr  
Follow no new dev  
But send to me in a tr  
At my off

}

ice

\* \* \* \*

## ખારા કોશકા માંડવ:

યાને

શીરે પહોરની તોપના હવાઈ તડાકા.

\* ૧ \*

## “હાંક સલેમાન ગાફી!”

એક દિને મુંબઈથી અમદાવાદ જવા માટે એક ત્રેન ઉપડી. ત્રીજા ક્લાસના એક કમ્પાર્ટમેન્ટમાં બે મુસલમાનો બીડી પીતા વાતો કરતા હતા. તેઓમાંના એકનું નામ તોપખાંને બીજાનું નામ છાંટુખાં. એક રસ લઈ લઈને વાતો કરે ત્યારે બીજો કાન દઈ દઈને તે સાંભળે, અને પછી બીજો જે કંઈ કહે તે પર પહેલો ખુબ ધ્યાન આપી “વાહ ભાઈ વાહ” કરે.

હવે આ બંનેની જોડમાંજ ગંધીલાલ નામે એક વાણીયો બેઠેલો હતો તેને કાને પેલાઓની વાતના થોડા ઘણા શબ્દો પડ્યા, એટલે તેણેબી તે ઉપર લક્ષ આપવા માંડ્યું અને તેથી કાન દઈ સાંભળવા લાગ્યો. સામી બાજુએ ગરપછાંટજી નામે હોરાજી અને જુહાભાઈ નામે એક પાર્સી હતા તેને પણ ઉપલા છાંટુખાં અને તોપખાંની વાતો બહુ રસિલી લાગી, અને તેથી તે-ઓથી તે સાંભળવા પાસે આવીને બેઠા.

એમ કરતાં તોપખાં કહે—“ખાંસાહાબ, આ ખાત કહું. મેરી ઉપર તો એસી એસી બીડી હશે કે ઉનકુ જો જમા કંઈ તો એક દફતર બુના જાય.”

છાંટુખાં—ફરમાઈયે જનાબ, મેં તો સુનું.

ગરખાંટજી—હા, ખાંસાહેબ, અમેથી સાંભળી શું. તમારી કહાણી કહી સંભળાવો.

તોપખાં—જેસી આપકી મરજી. કયું ગપીલાલ ભાઈ, તુમ-થી સુનોગે કે?

ગપીલાલ—હા, નહીં કેમ શુને? પણ મંહી છાંટ થોડી ચલાવ-જો હું, કેમ જે મને સાચી વાત ભાવે એટલી જુઠી ગપ ભા-વતી નથી. હા.

પછી તોપખાંએ પોતાની હકીકત જાહેર કરવા માંડી, કે જે એક પુસ્તક ભરાય એટલી લાંબી હોવાથી ટુકમાંજ ઉતારી લીધી છે:—

“મારો બાપ વણકર હતો. અમે જાતે ગરીબ ને ધંધો કંઈચાલે નહીં તેથી માંડે પેટ ભરવાનું ભારી પડે. આથી બાપની રજા લઈ હું દેશ જોવા ને માંડે ફેડી લેવા નિકળ્યો. ચાલતાં ચાલતાં એક ગામ આવ્યું ત્યાંના રાજાને પડોશના રાજા સાથે લડાઈ ચાલે. હું સિપાહી થયો ને લડવા ગયો. લડાઈમાં અમારો સપેહસાહાર કતલ થયો, જે જોઈ લશ્કરે નાસી જવા માંગ્યું, પણ મેં તેને હિમત આપી અને સરદારી લઈ આગળ ધસી દુશ્મનોને મારી કહાજ્યા. આથી રાજા થઈ પાદશાહે મને સરપાવ આપ્યો, ને વજીરની જગા આપી.

હવે આ પાદશાહની એક પરીપેકર બેટી, જે કોઈને પણ ખાવિંદ દાખલ કબૂલ કરે નહી. જે તેની સાથે નેકા કરવા માંગે તેને તે એકજ શરત ફરમાવે અને તે સાંભળતાંજ ઉમેદવાર પાછો કદમ માપે. શરત એવી કે શાહજાદીનું મોત નિપજે તો તેના પ્રાવંદેથી જીવતાં જીવત તેણી જોડે કબરમાં દટાવું! શાહજાદીએ પોતાની તરફથી પણ એવીજ શરત કબૂલ રાખેલી

કે અગરજે તેણીનો ખસમ મરણ પામે તો તેણીએથી તેની સાથેજ કબરવાસી થવું.

આ બાનુની ખુબસુર્તી પરસ્તાનની પરીઓને લગ્નને તેવી જોઈને મેં બિટું ઝડપ્યું અને કબૂલ થયો કે જો શાહજાદી મારી આગમજ જન છોટે તો મારેથી તેણીની જોડમાં ભૂમિદા થવું. આ ઉપરથી શાહજાદીની મારી સાથે શાદી ખૂબ ધામધુમથી થઈ, અને અમે થોડાંક વરસ ઘણી ખુશી ખુશાલીનાં ગુળચી. એતે-દ્રાક એવો બન્યો કે શાહજાદીએ એક દિને કોહેલી વસ્તુ ખાધી, જેનું જોહર ચહડવાથી તેણી બીમાર થઈને મરણ પામી. હવેજ મને મારી પેલી શરતનો જોખમ કેવડો મોટો હતો તેનું બાન આવ્યું. હું નાસી નહીં જાઉં તે માટે પાદશાહે શેહરના દરવાજાઓ ઉપર ચોકી રખાવી અને મને મેંહેલમાં બંધ કરીને પછી શાહજાદીને જે ઓરડામાં રાખી હતી તેમાંજ બંધ કીધો.

પાદશાહના ફરમાવ્યાથી ચાર નાન, ચાર લોટા પાણી અને ચાર મોમબતી તે ઓરડામાં મને આપ્યાં, જે પુરાં થાય એટલે ભુખે પ્યાસે હું મરીજનાર હતો. આવા બનાવથી મેં મોતને પાસે આવેલું દીધું. મને આખો દિવસ ચેન પડ્યું નહીં. ત્રણ દિવસ તો જેમ તેમ ગયા, પણ ચોથે દિને હું ફિકરમાં તદન નબળો અને લાઘલાજ થઈ બેઠો હતો એટલાંમાં કોઈ તરફથી એક અજદહાને ટુંકારા મારતો આવતો મેં જોયો. મેં જોયું કે તે મારી વહાલી મોહરદારનાં કફન ઉપર ચહડી તેને દંખ દેવા જતો હતો. એજ વકતે મેં મ્યાનમાંથી તલવાર ખેંચી અને મારી પ્યારી એહબુબનાં પરીરૂપ બદનને તેની જીભ લાગવા નહીં દેતાં કાપીને તેના ટુકડા કીધા.

આ બનાવ ઉપર હું હજી તો વિચાર કરું છું એટલામાં એક બીજો અનદહા પું પું કરતો આવ્યો, કે જે કદાચ નર અને પેલી કપાઈ મુએલી તેની માદા હશે. તેણે જ્યારે માદાને મરણ પામેલી જોઈ ત્યારે તે એકદમ પાછો ફર્યો, અને થોડીજ પળમાં માદા આગળ ફરીથી આવી ઉભો. આ વેળા તેનાં મુખમાં ત્રણ લીલાં પાત્રાં પકડેલાં હતાં. તે શું કરે છે તે જોવા માટે હું તેના આળા તપાસતો છુપ્યો બેઠો. પેલો અનદહા માદાની આસપાસ ફર્યો અને પછી તેણીના શરીરના મેં બનાવેલા ચારે કકડાને એકક સાથ પાછા ગોઠવી દરેક જખમ ઉપર એકેક પાત્રું મુક્યું. પછી મારી અન્યબી વચે મેં જોયું કે પેલી માદાનાં શરીરના કપાયલા ભાગો જોડાઈ ગયા, તેનાં બદનમાં હાલચાલ થતી જણાઈ, અને થોડાજ વારમાં તેણી પાછી સજીવન થઈ એટલે તે જોડું ત્યાંથી જીવ લઈને નાહું.

પણ તે પેલાં પાત્રાં ત્યાં નાખી ગયું હતું. મને ખયાલ આવ્યો કે અગરજો અનદહા આ પાત્રાંથી જીવતો થાય તો આદમ-જાત કેમ નહીં થશે? મેં તે પાત્રાં લીધાં અને તેમાંનું એક મારી વહાલી દિલારામના હોઠ ઉપર તથા બે તેની આંખો ઉપર મુક્યાં. હજી તો આ કામથી ફારેગ નથી થતો એટલામાં જોઈ છું તો તેની રગમાં લોહી ફરતું થયું, તે હાથ પગ મોડવા લાગી, અને પછી પ્રથમ હોઠ અને ત્યારબાદ આંખ ઉઘાડી ધીમેથી ઉઠી બેઠી, અને બોલી કે “મેં કીદર હઉં?”

“તું મેરીપાસ હએ, મેરી જનન!” મેં ખુશખુશ થઈને જવાબ આપ્યો, અને પછી એકદમ દરવાજા ડોકી પાદશાહને બોલાવ્યો, જેણે આવી પોતાની બેટીને પાછી જીવતી થયેલી જોઈ અત્યંત

ખુશાલી જાહેર કીધી, અને મારી તરફની સર્વ વાતો સાંભળીને તેઓ ધણીજ શાદમાન થઈ ગયાં.

મને લાગતું હતું કે હવે મારી જીગરજન દિલારામ મારા ઉપર આગળ કરતાંખી ધણીજ મોહબત રાખશે, કેમકે મેં તેનો જનન ઉઘાર્યો હતો અને વળી તેની જોડે હું પણ કબરવાસી થયો હતો. પણ એ મારી ધારણામાં હું ઠગાયો. એક દિને અમે અંને એ વિશ્વાસુ નોકરો સાથે દરિયામાં સેર કરવા નિકળ્યાં ત્યારે મારી મેહબુબે મારા તરફની સર્વ મોહબત ભૂલી જઈ ક્રીસ્તીના નાખોદા સાથે મળી જઈ મને ઉઠાવી પાણીમાં નાખી દીધો. હવે પેલાં અજદહાવાળાં પાત્રાં મેં એક વિશ્વાસુ નોકરને રાખવા આપેલાં હતાં તે પણ અમારી જોડેજ ક્રીસ્તીમાં હતો. તેણે મારો જનન જોખમમાં જોઈને પોતેખી પાણીમાં નખાવી દીધું, અને જેમ તેમ કરીને મને એક કિનારા તરફ ધસડી લઈ ગયો, કેમકે તે અછો તરનાર હતો. ત્યાં તેણે પેલાં લીલાં પાત્રાંઓ મારફતે મને સજીવન કીધો, કેમકે પુષ્કળ પાણી પીવાયાથી હું મરણુ પામ્યો હતો. પછી અમે તો તે કિનારો છોડી પેલા પાદશાહનાં ગામ તરફ નહીં જતાં ખીજ તરફ નિકળી આવ્યા.

\* \* \* \*

\* ખાખ ૨ \*

થંડે પોહોરની ગરપછાંટ.

અમે ખીજ દેશમાં ત્યાંના પાદશાહની નોકરીમાં રહ્યા, જે સુલ્તેમાન પાદશાહના જેવો ડાહ્યો ને ખબરદાર હતો. તેનાથી કોઈ ખીજ ચીજ છુપી નહતી અને દરેક બનેલી, બનતી અને બન-



નારી વાત તે કહી આપતો હતો. તેનો એક અબ્જયબ જેવો રવૈયો એ હતો કે તે ખાનુ ખાધા પછી દરરોજ એક જાતની નવી વાણી ખાતો હતો અને તે તેનો એક વિશ્વાસુ નોકર આવરચી ખાનામાંથી લાવતો હતો.

એતેકાક એવો બન્યો કે આ નોકર માંદો પડેલો હોવાથી તેની જગા મને મળી, અને પાદશાહને માટે પેલી વાણી એ રકાખીઓ વચ્ચે ઢાંકીને લઈ જવાનું કામ મને મળ્યું. આ વાણી શી છે તે જાણવાની મને ઘણીજ ખાહેશ થઈ તેથી એક દિને પાદશાહના મેહુલમાં જતાં જતાં મેં રકાખી ઉંઘાડીને જોયું તો માંહે એક સફેદ સાંપ રાંધીને મુકેલો હતો. મને શોખ થયો તેથી મેં તે સાંપનો એક ટુકડો ખાઈ જોયો.

હજી તો હું તેને દાંતમાં લઈ ચાલું તેટલાંજ મારે કાને ખારીની બહાર કંઈ ગડબડ થતી સંભળાઈ. મેં બારી વાટે ડોકડું કરી જોયું તો ચલ્યાંઓ પોતપોતામાં મોટે મોટે વાતો કરતાં હતાં. હવે મને સમજણ પડી કે પેલો સાંપ ખાધાથી હું પક્ષીઓની બાપા શિખ્યો હતો.

હવે બનાવ એવો બન્યો કે તેજ દિને રાણીસાહેબની એક લાખ રૂપિયાની કીમતી હીરાની અંગુઠી ખોવાઈ, અને હું તેમનો ખાસ નોકર હોવાથી પાદશાહે મને ફરમાવ્યું કે બીજી સહવારે આ વીંટી હાજર નહી કરીશ તો માઈ માથું ઉડી જશે. મેં માઈ નિહાંપપણું જાહેર કીધું તે કેવળ ફોકટ ગયું. હું તદ્દન નાચાર થઈ ગયો, અને બહુ અંદેશામાં આવરચીખાના આગળ જઈ પથર ઉપર બેઠો. મેં જોયું કે બીજી સહવારે માઈ ડોકું નાહક ઉડી જ-

વાનુંજ. એજ વકતે માંડું ધ્યાન ત્યાં ફરતાં એ અતકો ઉપર ગયું, જોયો પોતપોતા વચે વાતો કરતાં હતાં.

“ મેં આજે ઘણીજ સરસ વસ્તુઓ ખાધી છે, ” એક નર હતો તે બોલ્યો.

“ પણ મારા ખાધામાં રાણીની વીંટી આવી છે તેથી તે મને ગળાંમાં ખુટી બેઠી છે, ” માદાએ દુઃખ સાથ કહ્યું.

આ સાંભળતાંજ હું તો ચોંક્યો. તરત જઈને મેં તે માદાને પકડી, અને બાવરચીને કહ્યું કે રાણીનો હુકમ છે માટે આને જાગ્રે કર. તેણે તેમ કીધું અને તેનાં દેખતાંજ મેં પેલી વીંટી તેનાં હોજરાંમાંથી ખેંચી કઢાડી. હું પાદશાહની આગળ દોડ્યો અને અંગુઠી નજર કીધી. માંડું નિર્દોષપણું જોઈને પાદશાહ બહુ પસ્તાયો અને બદલા તરીકે મને મોટો ઓહો આપવા માંગ્યો, પણ તે નહી કબૂલ કરતાં હું તો એક ઘોડો અને થોડુંક નાણું ધનામમાં લઈને બીજા મુલુકો જોવા નિકળી પડ્યો.

એક દિને હું એક તળાવ આગળ આવી લાગ્યો, જ્યાં એક નાના ખાડમાં ત્રણ માછલીઓ તરફડ્યાં મારતી મેં દીઠી. ખાડામાંનું પાણી સુકાઈ ચાલ્યું હતું અને માછલીઓ મરવા પડી હતી. મેં તેમનાં ઝારી અને પોકાર સાંભળ્યાં, અને તેઓ પોતપોતામાં શી વાતચીત કરતી હતી તે જાણી લઈને મેં તેમને એક પછી એક ઉઠાવી તળાવમાં મુકી દીધી. આથી તેઓનાં પેટમાં પાછો જીવ આવ્યો, અને નાચ કુદ કર્યા પછી પોતાનાં ડોકાં બહાર કઢાડી તેઓએ મને કહ્યું કે “ આ ઉપકારનો બદલો અમે વિસરશું નહીં. ”

હવે લાંથી હું આગળ ચાલ્યો અને એક રેતીનાં મેદાનમાં દાખલ થયો. હાં કોઈ પશુ પંખી નહીં હોવા છતાં મારે કાને ફરિયાદનો પોકાર આવ્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે મારા ઘોડાના પાઉં નિચેથી લાખો અને કરોડો કીડીઓનું લશ્કર જતું હતું, જેમનો કચડધાણ નિકળી જતો જોઈને કીડીઓનો રાજ આ મુજબ ખખારતો હતો કે “માણસજાત પોતાના ઘોડાને બાળુથી ચલાવ્યાને બદલે અમારાં લશ્કર ઉપર પગળાં મુકી અમને શાવાસ્તે દુખી કરતા હશે? શું તેમને દયા નથી?” આ સાંભળતાંજ મેં એકદમ મારા ઘોડાને બાળુએ લીધો, અને તેથી પેલા રાજાએ ઉપકાર માનીને કહ્યું કે “અમે તમને યાદ કરીને એનો બદલો ભૂલીશું નહીં.”

રેતીનું મેદાન છોડ્યું કે હું એક ગીચ જંગલમાં આવી લાગ્યો. એક ઝાડ ઉપર મેં કાગડાનાં એક જોડાને દીઠું, કે જે પોતાનાં કુમળાં બચાંઓને માળામાંથી હાંકી કહાડતું હતું. કાગડો બોલ્યો કે “નિકળો લાંથી હવે, તમે તમારૂં શોધી ખાઓ. અમે તમને ક્યાંસુધી ખવાડીએ?” પેલાં બાળકો જવાબ દેતાં કે “માઆપ, તમે એટલાં ઘાતકી ના થાઓ. અમે ખોરાક ક્યાંથી શોધી લાવીએ? અમારાથી તો પૂરું ઉડાતું પણુ નથી. અમને તો ખીજાં પંખીઓ મારી નાખશે. તમે નહીં ખવાડશો તો અમે ભુખે મરી જઈશું.” આ સાંભળીને મને દયા છુટી, કેમકે તે બચાં ખરેખર બહુજ કુમળી વયનાં હતાં. મેં એકદમ શમશેર મયાનમાંથી ખેંચી કહાડીને મારા રક્ષકને જાણે કીધો અને તેની લાશ પેલાં બચાંઓ આગળ નાખી, જેઓ ખુશીથી તે ઉપર ગુજરાન ચલાવવા દોડી આવ્યાં. જતી વકતે તેઓએ મને કહ્યું કે

“એમ ના જાણતા કે અમે નિમકહરામ થઈયું. અમે બદલો આપવાને ચુકીશું નહીં.”

આ સઘળાં પ્રાણીઓ મને શો બદલો આપવાનાં તેનો કંઈ પણ ખ્યાલ કર્યાવિના હું તો પગે ચાલતો આગળ વધ્યો અને એક મોટાં શહેર આગળ આવી લાગ્યો. ત્યાં જામરી હોહા થઈ રહેલી જણાઈ. પરપુષ્ટ કરતાં જણાયું કે ત્યાંના પાદશાહની બેટી પરણવાની હતી, માટે જો કોઈ ઘણી તેણીનો હાથ મેળવવાને ઉમેદવાર થવા માંગતો હોય તો તેણે શાહજાદી ફરમાવે તે કામ બજાવી આપવાનું માથે લેવું; અગરજો તેમાં તે ફતેહ પામે તો શાહજાદી તેને આવંદ દાખલ કમૂલ રાખે અને પાદશાહનાં મોત બાદ તેને તખ્ત મળે, પણ જો તેનાથી આ કામ બજાવી નહીં સકાય તો તેનું સર ઉડે.

શાહજાદીને મેં મેહલની બારીએ ઉભેલી જોઈ. તે ઘણીજ ખુબસુરત હતી. મેં તેનો હાથ મેળવવાની માંગણી કીધી. પાદશાહ મને દરિયે કાંઠે લઈ ગયો અને પોતાને હાથે પાણીમાં પોતાની અંગુઠી નાખી મને ફરમાવ્યું કે “એ લઈ આવ. જો વીંટી વિના પાછો ફરશે તો તને પાછું પાણીમાં જવું પડશે, અને એ રીતે પાણીમાંજ તારૂં મોત નિપજશે.” આ તમાશો જોવા આખી ખંલકત મળી હતી. હું તો પાણીમાં ઉતર્યો. દરિયો ઘણો ઉંડો હતો. મેં જોયું કે મોતનાં ઘરમાં દાખલ થઈ ચુક્યો છું. પણ થોડો વાર આગળ વધ્યો નહીં એટલાંમાં ત્રણ માછલીઓ મારી આગળ દોડતી આવી અને મારા હાથમાં પેલીજ વીંટી આપી, “આ લેઓ અને ખુશી થાઓ” એમ બોલી, પાછી ગેબ થઈ ગઈ. મેં તે અંગુઠી લઈ જઈ પાદ-

શાહને આપી, અને શાહનદીનો હાથ મેળવવાની આજ્ઞા કીધી.

પણ તે પરીસુરત નાનનીન મારી આટલીજ પરીક્ષાથી ધરાઈ નહીં. તેણીએ બાગમાં ઉંચું ઘાસ ઉગેલું હતું તેમાં ખસ-ખસના ત્રણ કોથળા વેરી નાખ્યા, અને મને ફરમાવ્યું કે “બામદાદ આગમજ આ કોથળા ખસખસથી પાછા ભરી આપશે નહીં તો માયું જશે.” હું તો વિચારમાં પડ્યો અને આટલા બારીક દાણા અંધારી રાતે કેમ વિચાર એમ અંદેશો કરી મરવાને તૈયાર થયો. બામદાદ થતાંજ શાહનદી તમાશો જોવા આવી ત્યારે હું તદન દ્વિકો પડી ગયો હતો. પણ તેની તેમજ મારી અન્યબી વચ્ચે મેં જોયું કે પેલા ત્રણડે કોથળા તમામ ભરાઈ ચુક્યા હતા! એજ વકતે મેં કશોડો—બલકે અબજો કીડીઓનું એક ગંજલવર લશ્કર પસાર થતું જોયું, જેના રાજાએ મને હાંક મારીને કહ્યું કે “અમારી નિમકહલાલી અમે દેખાડી ચુક્યાં છીએ.”

પણ આટલાંથી પેલી મગરર શાહનદી રાજી થઈ નહીં. તેણે ફરમાવ્યું કે “જુંદગીનાં દરખત ઉપરથી ફળ તોડી લાવીને મને ચખાડે તોજ તને હું મારો ખાવુંદ કબૂલ રાખું.” હવે હું તો જાણતોબી નથી કે એવું ઝાડ ક્યાં હશે. હું પાછો અંદેશામાં પડ્યો, એટલાંમાં પેલા કાગડાનાં બચાંઓએ આવી મને ખબર આપી કે મુંબઈ શહેરમાં વિકટોરિયા બાગમાં દરખતે જુંદગી છે તે ઉપરથી અમે ફળ તોડીયે ખરાં પણ તે અમારાથી ઉઠાવી શકાય એમ નથી માટે તમેબી ત્યાં આવો તો ફળ મળે. આ ઉપરથી હું મુંબઈ આવ્યો, અને આ ફળ લઈને મારી શાહનદી જીતવા જાઉં છું.”

આમ બોલીને તોપખાંચે પોતાના કાચળામાં ત્રણ ચાર પડ વચે બાંધેલું એક ફળ બતાવ્યું, જે જોઈ સઘળાઓ અનન્ય થયા, અને તોપખાંની કહાણી સાંભળી બહુ ખુશી બતાવવા લાગ્યા.

\* \* \*

### સુખ દુઃખની તારી મારી.

ફફાટશાહ—અરે મુછરે એ! મને હરકુત કરીને કાઢાડ્યો! સંતાપશાહ—પણ મને તો રોજ હરકુત કરેછ ની?

ફફાટશાહ—રાંડ કાખા! મને તો બસ સીડીકપર ચઢડ-તોજ અટકાવ્યો.

સંતાપશાહ—હા, પણ મને સીડીપર ચઢડાવીને શું સુખ દે-ખાડેછ?

ફફાટ—મને જો પરણતે તો હું કેવો સુખી થતે?

સંતાપશાહ—હું પરણીને સુખી થાઉંછ તેવોજ કે?

\* \* \* \*

### વેહમનું ઝાડ.

વીશનખી—ફક્ત તમારીજ તરફના મારા ચાહ વિશે હજી તમને શક છે?

ગુલામજી—મેં એમ કહ્યુંજ નથી, મારા જન.

વીશનખી—પણ તમારી રીતભાતપરથી એમ મેં જાણી લીધું તો. મારો હાથ મેલવવા આવનારા કોઈએ તમારી માફક મારા તેઓ તરફના ચાહ વિશે શક બતાવ્યો નથી. એખલા તમેજ વેહમનું ઝાડ નિકળ્યા!

\* \* \* \*

## ટકાઉ જોડા.

જગલો—આપા, ખાહરાં ફાટી ગીયાં જો.

ભગલો—આ પોએરાને હું થીયું? જોની ભાંધ, હવે પછી હું  
લાંબે પગે ચાલવાનું રાખ કે ખાહરાં એટલાં વેહલાં ફાટી નહીં જાય.

\* \* \* \*

## બાયડીની શોધ.

મીનોએહરશાહ—હું તો એક એવી માહખુબની શોધમાં છઉં  
કે જે મને પોતાને હાથે રાંધીને પેટ ભરીને જમાડે, કચરો  
પુંજો કરે, વાસણ અજવાળે, દીવા બતી કરે, પાણી છાણી વ-  
ગેરે ઘેરનું સર્વે કામ પોતે એખલી માથે ઉઠાવી લઈ આયા  
ચાકરની પીડામાંથી મને છોડવે. છે તમો બાનુઓમાં કોઈ એવી?

મેહેરશીરીનઓઝાર—મુક્તિ ફાજવાળાઓએ નવી આફ્રિકા  
ઉઘાડીછ તાંહાં પુછો. અલખત કોઈ મળી આવશે.

\* \* \* \*

## દૂરનો શગો.

રતાઈ—ખટલી, એ તારો કોણુ શગો ગુજરી ગીયો? કોઈ  
નજદીકનો હતો કે દૂરનો?

ખટાઈ—અરે ધણો દૂરનો રે. છેક ચારશો ગાઉ દૂર રહેતો તો.

\* \* \* \*

## ટફ મરધીનું કારણ.

શેઠ—પણુ ધામટ, મરધી તો તદન ટફ છે. કાપતાં કપાતી  
નથી ને આવતાં ચવાતી નથી. એ કાંહાંથી લાવેલો?

કાકો—ખમરેથીજ, હાથ. કોણ જાણે મરધી હેવન એકી  
તીવારે એક ધડું બાફેલું આવી ગીયું ઝોહે.

\* \* \* \*

### હાર્યા વળે, વાળ્યાં નહીં વળે.

એક ન્યાયની અદાલતમાં એક જનાંકારીનો મુકદ્દમો તપાસ  
માટે નિકળ્યા આગમજ કોર્ટમાં ઘણી એક સ્ત્રીઓને ઉલટભર  
બેઠેલી જોઈને જડજે આ મુજબ સૂચ્યું કે—

“કચેરીમાં હાજર થયેલી બાનુઓને કદાચ ખબર નહી હશે  
કે અતરે આજે એક વાંચવા કે સાંભળવાને પણ અયોગ્ય એવી  
ખાસિયતનો મુકદ્દમો ચાલનાર છે. એટલા માટે સર્વ આબરુદાર  
બાઈઓને હું ભલામણ કરું છું કે તેઓએ જેમ અને તેમ  
જલદીથી અતરેથી ચાલી જવું.”

પણ આ શુભ સૂચના એકબી બાઈએ કબૂલ રાખી નહીં.  
કોઈ પોતાની જગાએથી ચવડયું કે વવડયું નહીંજ. આ ઉપરથી  
જડજને બહુ માડું લાગ્યું, અને તે નામદારે આ રીતે પોતાનો  
અદલો લીધો—

જડજ (કચેરીના કારભારીને)—“હું જોઉં છું કે મારી ભક્તી  
સૂચના મુજબ જેઓ આબરુદાર હતી તે સર્વ બાનુઓ કચેરી  
ખાલી કરી ગઈ છે, માટે હવે તો જે બેવકુફ, જંગલી ખવાસ-  
ની અને નીતિબ્રષ્ટ વચનો પસંદ કરનારી બૈરીઓ કોર્ટમાં  
હજી બેસી રહેલી છે તેમને એકદમ બહાર કહાડો !”



આ હુકમ સાંભળતાંજ પેલી બાઈઓ એકદમ ઉઠીને કોઈ બાલી કરી ગઈ.

\* \* \*

### ચારો અને ચઢ્યાં.

એર ચોર મલસકે એક બાગમાં પેઠો અને ફળ ચોરવાની તૈયારી કરે છે એટલામાં બાગનો ધણી સામેથી આવી લાગ્યો. જરાબી નહીં ગભરાતાં ચોરે સલામ કરીને પુછ્યું કે—

“આપ સાહેબ આજે એટલા જલદી ઉઠ્યા ?”

“નાસ્તાની વખતે ભુખ લાગે કરીને હવા ધુરવા આવ્યોછ. પણ તું કેમ આવેલો ?”

“ભુખ લાગીછ તેથી નાસ્તો શોધવા, મુરખી !”

\* \* \*

### તોપખાં જમાદાર.

જમાલખાં—દેખોજી, હમારા બાઈ એસા ફૂળે હય કે ઉનોને અપના પાઉં દસ બરસમે દેખા નહીં હય.

કમાલખાં—ઇસમે ક્યા નવાઈ જી? હમારા એક દોસ્ત એસા લંબા હય કે અપની પંધરી ઉતારનેકે લીગે ઉનોકુ એક સીરીપર ચહરના પરતા હય.

ઇસમાલખાં—અરે જાઓજી. ક્યા બરીબરી બાતાં કરતા હોજી. હમારા એક ભેન હય, ઓ ઇતિના લંબા હય કે ઉનકા પાઉંકુ જો મોહરમ મહીનેમે સદી લગતી હય તો ઇસકી અસર અ-રાબર એક બરસ પીછુ ઉનકા સિરપે હોતી હય.

\* \* \*

## બારા કોશકા માંડવઃ

યાને

શીરે પહોરની તોપના હવાઈ તડાકા.

\* ૩ \*

## “બાર હાથનું ચિભડું.”

પણ તોપખાનું દાસ્તાન છાટુંખાને ઘણું રસિલું લાગું નહીં.  
તે બોલ્યો કે—

“મેરા રશીકો, તોપખાં સાહાયકા દાસ્તાનની મગ્નહ બહુત  
હએ, એ બાત સચ, લેકીન મેરી કારકીદીકી મગ્નહતો ઓરજ  
હએ.”

સઘળાઓએ આગ્રહ કરવાથી હવે છાટુંખાંએ પોતાનું દા-  
સ્તાન ચલાવ્યું, જેનો સાર નિચે મુજબનો હતો:—

“મારો બાપ કોપરાંબાદતો નવાબ છે, જેનો હું એક પુરો  
બેટા છું, તોપણ તેણે મને કલાડી મુકેલો છે. કોપરાંબાદમાં  
ગમે તેવા ઉસ્તાદો અને આખુનજીઓને હાથે હું કંઈ શિખી  
શક્યો નહીં ત્યારે નવાબ સાહેબે મને બીજે શેહેર એક કાબેલ  
કાજ પાસે તાલીમ લેવા મોકલ્યો, જ્યાં એક સાલ ગુનરી હું  
પાછો ફર્યો ત્યારે નવાબે પુછ્યું કે “બેટા કયા શિખ આયા?”  
મેં કહ્યું “જનાબ, કુતેકી બાબા.” પણ આથી નાખુશ થઈ  
મારા વાલીદે બીજા ઉસ્તાદની પનાહમાં મુક્યો, જ્યાંથી હું પં-  
ખીની જબાન શિખી આવ્યો. પણ એથી નવાબ સાહેબને  
ગમ્યું નહીં, ત્યારે ત્રીજા ઉસ્તાદની તાલીમથી મેં દેડકાની બોલી  
હાંસલ કરીધી.

આ સઘળાંથી મારા બાપ એટલા કંટાળી ગયા કે હવે હું કશાં કામનો નથી એમ સમજીને મને પોતાના મુલકમાંથી ક-હાડી મુક્યો. ભુખો ને તરશો હું એક શેહરમાં જઈ પુગ્યો, જ્યાં તે રાતની પથારીની મેં અરજ ચુગ્ગરી ત્યારે ત્યાંના વાલી-એ મને ફરમાવ્યું કે “શેહરની ભાગળના અરજમાં તારી જગા ફરીશું; પણ જોઈને ભાઈ, ત્યાં જંગલી કુત્રાઓ પુષ્કળ છે, જેઓ આખી રાત ભોંસીને તને કંટાળો આપશે, અને કદાચ ભુખ્યા હશે તો તારો ખીમો પણ ફરી નાખશે.” મેં જોયું કે જ્યારે હું દુન્યાને કશાં કામનોજ નથી અને મારા પોતાના બાપેખી મને કહાડી મુકેલો છે, તો આ કુત્રાઓ મને ભખી ખાશેતો શી ચિંતા છે. મેં હાકમ કરી યોડોક ખોરાક માંગી લીધો અને પછી હું પેલા અરજમાં દાખલ થયો, જ્યાં પેલા ભસતા કુત્રાઓ શું બોલેછે અને શા માટે ભસેછે તે તેમની વાતચીત ઉપરથી હું એકદમ સમજી ગયો, કેમકે તેમની ભા-યાથી હું જાણીતો હતો. મેં તેમની આગળ પેલા ખોરાક નાખ્યો જેથી તેઓ બહુ રાજી થઈ મારી આગળ ફરી વળ્યા, અને ગેલ કરવા લાગ્યા.

એમ કરતાં જ્યારે સહવાર પડી ત્યારે શેહરનો હાકમ માફે ચું થયું તેની તપાસ કરવા આવ્યો અને બારણું ઠોક્યું. મેં તરત તે ઉઘાડી તેને અચરત કીધો, એટલુંજ નહીં પણ તેને વધારે અચરત તથા ખુશહાલ મારી વાતોથી કીધો. મેં તેને કહ્યું કે “આ કુત્રાઓએ મને પોતાની ખાનગી વાત એમ જાહેર કીધી છે કે આ અરજમાં એક મોટો ધનનો ચર દાટેલો છે તે જ્યાં સુધી ખોદી કહાડવામાં આવશે નહીં ત્યાં સુધી કુત્રાઓ તુફાન

કરતા બંધ થશે નહીં. એ ધન ક્યાં છે તે તેઓએ મને કહેલું છે.”

મારી વાત સાંભળીને હાકમ તો ખુશ થઈ ગયો. તેણે પોતાની બેટી મને શાદીમાં આપવાની મઠું દેખાડી અને ખજાનાની જગા જાણવા માંગી. મેં તે દેખાડી, જ્યાંથી ખોદતાં સોનાની અશ્વરશીઓનો મોટો ચર નિકળી આવ્યો, જે લઈ હાકમે પોતાની બેટી સાથે મારા નેકા કરી આપ્યા, અને હું કેટલીક મુદત સુધી તે શેહરમાં ખુશ એનથી રહ્યો.

\* \* \* \*

\* આખ ૪ \*

“તેર હાથનું બી.”

એક દિને શેકારગાહમાં મારાં માણસોથી હું છુટો થઈ બૂલો પડ્યો. જંગલમાં આમ તેમ ફાંફાં મારવા છતાં રસ્તો જડ્યો નહીં, પણ દૂરથી એક ખુદી પસાર થતી જણાઈ. મેં તેને શેહરનો રસ્તો દેખાડવાની અરજ કીધી ત્યારે તેણે એવી શરતે રસ્તો દેખાડવા માંગ્યો કે મારે તેની બેટી સાથે શાદી કરવી, અગર નહીં તો જંગલમાં ભુખે મરી જવું. કંઈખી કરીને ઘેર જવાની મતલબથી મેં આ દરખાસ્ત કબૂલ કીધી, ત્યારે પેલી ડોસી મને પોતાને ઘેર લઈ ગઈ, જ્યાં એક ખુબસુરત છોકરીને મેં જોઈ. પણ તે મને પસંદ પડી નહીં. તોપણ કબૂલાત આપેલી માટે હું તો તે છોડીને મારા ઘોડા ઉપર બેસાડી શેહરમાં આવ્યો અને તેની જોડે શાદી કીધી.

હવે મારી રાણીને પેટે છ બેટા ને એક બેટી હયાત હતાં, તેમની આ ઝોરતને અદેખાઈ લાગી. મને પાછળથી માલુમ થયું કે પેલી ખુદિયા એક ડાકણ હતી, અને તેનો બદ હું નર

તેની આ દીકરીખી શિખી હતી. એક દિને હું મારી વડી રાણી સાથે સેર કરવા નિકળ્યો હતો તે તકનો લાભ લઈને આ નાની રાણીએ મઝલીનનાં છ પેરાહનં બનાવીને પેલાં બાળકો રમતાં હતાં તેમના ઓરડામાં જઈ તેઓ ઉપર એકેકું ઓઢાડી દીધું, અને તે તેમને લાગતાંજ મારા છ શાહજહાંઓ છ રાજહંસ બની ગયા. પણ આ આફતમાંથી મારી નાની શાહજહાં બચી ગઈ. જ્યારે અમે પાછાં ફર્યા ત્યારે આ બેટીને મુખથી સર્વ કેશીયત મેં સાંભળી લીધી. તેણી એ કહ્યું કે “હું તો પાણી પીવા ગયલી એટલામાં જોઈ છું તો મારા ભાઈઓ તેજ ઘડીએ બદલાઈ જઈ પંખી થઈ ગયા અને પાંખ ફફડાવતા બારી વાટેથી ઉડી સામેનાં ઝાડ ઉપર બેઠા. હું તેઓને એ હાલતમાં જોઈને ઘણીજ રડી ત્યારે તેઓએ એક પછી એક પાછા બારીપર બેસી પોતાનું એકેકું પીછ મને કહાડી આપ્યું.”

આ સંઘળી બિના સાંભળીને હું તથા મારી રાણી ઘણાંજ દુખી થયાં. પણ એ કામ મારી નાની રાણીથી થયું છે એવો અમને મુદ્દલ ખ્યાલ આવ્યોજ નહીં, કેમકે તે ડાકણ છે એવી અમને તે વકતે ખબર ન હતી. મારી રાણીને કશી ખબર આપ્યા વિના તેના સ્વાધિનમાં મારી શાહજહાંને આપીને એક દિને આમદાદે હું મારા બેટાઓની શોધમાં નિકળ્યો અને ખબર નહતી કે હું ક્યાં જાઉં છું, તોપણ જો તેઓ પક્ષી બન્યા હશે તો મારાં શેહરની આસપાસનાં જંગલમાંજ હશે, એમ ખાતરીથી માનીને હું ચોતરફ તલાશ કરતો ફર્યો. એમ કરતાં એક રોજે આખો દિવસ ચાલતાં થાકી ગયલો હોવાથી સાંજને શુભારે જંગલને છોડે એક ઝુપડી હતી તે તરફ હું ચાલ્યો અને

તેમાં દાખલ થયો, કેમકે તેના દરવાજા ખુલા હતા. જોઈ છું તો તેમાં છ બિછાનાં પાંચરેલાં તૈયાર હતાં. મને કંઈ હાં તલેસમ જેતું નજર આવ્યાથી આ બિછાના ઉપર નહીં સુતાં એક ખુણામાં હું છુપાઈ બેઠો.

હવે બરાબર દીવા બતીનો વક્ત થતાંજ ઝુપડીની બહાર મોટાં પક્ષીઓના જેવો કંઈ ખખડાટ મારે કાને પડ્યો, અને છ રાજહંસને મેં દીઠા. તેઓ ઝુપડીમાં દાખલ થઈ એક બીજા ઉપર કુક મારવા લાગ્યા, જેથી દરેકનાં શરીર ઉપરની પાંખો એકદમ ઉપડી ગઈ અને તેઓ છ નાના બાળકો નજર આવ્યા! આ તમાશો જોતાંજ મારાથી છુપ્યું રહી શકાયું નહીં. હું એકદમ બહાર નિકળી આવ્યો અને તેમને ભેટી પડ્યો, કાંએકે તેઓ કોઈજ નહીં પણ મારા છ બેટાઓજ હતા. તેઓએબી મને ઓળખ્યો અને એ રીતે અમારી ખુશીનો કંઈ પાર રહ્યો નહીં. અમે ઘણો વક્ત સુધી ચરસપરસ ભેટ્યા, અને પછી મેં તેઓને પાછા ઘેર લઈ જવા ચાહ્યું. પણ મારા બેટાઓએ મને કહ્યું કે “એમ કાંઈ બને નહીં. આ તો ચોર લોડોની ઝુપડી છે જેઓ તમને જોતાંજ મારી નાખશે. અમોને તો દર સાંજે થોડીજ પળસુધી ઇનિસાનનું રૂપ ધારણ કરવાની પરવાનગી મળેલી છે, જે પછી અમે પાછા પક્ષી બની જઈશું એટલે તમારી સાથે અમો આવીને શું કરીયે? પણ તમે હવે હાંથી જાઓ, કેમકે હવે પેલા ચોર લોડો આવી પુગશે.”

આથી હું બહુ દુખી થયો. મારાથી રહી પડાયું. મેં પુછ્યું કે “શું તમને પાછા ઇનિસાનનાં રૂપમાં લાવી શકાશેજ નહીં?”

“શરત ઘણી મુશ્કેલ છે,” વડા બાઈએ જવાબ દીધો. “છ

વરસો સુધી જો કોઈ માણસ બોલેચાલે નહીં, ને મુગો હોય તેમ રહે, તથા હસે કે રડે પણ નહીં, અને એટલી મુદતમાં અમારે માટે પીછાનાં પેરાહન સીવી આપે તોજ અમે ધનિસાનનું રૂપ પાછું લઈએ. પણ જો છ વરસની મુદતમાં છેલ્લે દહાડેથી આ શરતોમાંની એકથી તુટી તો સઘળી મહેનત વ્યર્થ જાય.”

આ બોલાસાથી મને ધીરજ આવી. મેં જોયું કે કંઈથી કરતાં મારાં બચાંઓ પાછાં મારા હાથમાં આવે એમતો છા. મેં મારો જનન બરબાદ કરીને પણ તેઓને પંખીનાં રૂપમાંથી છોડવાનો કશ્વ કીધો. હું પેલી જુપડીમાંથી નિકળ્યો અને સામે એક ઝાડ હતું તે ઉપર ચઢીને બેઠો. બીજે દિવસથી મેં મારા બે-ટાઓ માટે પેરાહન બનાવવાં શરૂ કીધાં. આ હાલતમાં હતો એ-ટલાંમાં એક દિને કોઈ પડોશનો જૈફ રાજ શેકારે નિકળેલો પે-લાંજ ઝાડનિચે આવી ઉતર્યો, અને સુતેલો હતો એટલાંમાં કોઈ પંખેરાંએ તેનાં શરીર ઉપર છેર નાખ્યો. આથી રાજ ધણો કમકમ્યો અને આ તકસીર કરનારને પકડી લાવવાનો હુકમ આપ્યો.

તેનાં માણસોએ ઝાડપર ચઢી આવી મને પકડ્યો અને જબરદસ્તીથી નિચે લઈ ગયા. રાજએ મને ઘણાથી સવાલો પુછ્યા કે હું કોણ છું? ઝાડપર કેમ બેઠો છું? ત્યાં માંડું શું કામ છે? વગેરે, પણ મેં કશો જવાબ દીધો નહીં. આથી તે સમજ્યો કે હું મુગો હોઈશિ. પણ જ્યારે માંડું મહેલું ઉંઘડાવી તપાસ કીધી ત્યારે તેને જણાયું કે હું કંઈ મુગો ન હતો. આ-થી તો રાજને વધારે ગુસ્સો ઉપજ્યો, અને મારી તકસીરમાં બેવડો વધારો થયો. તે મને પોતાની જોડે મુસ્કા બાંધીને લઈ ગયો અને કેદ કરાવ્યો.

જોકે મારા બેટાઓને દરરોજ સાંજે હું મળતો તેથી મને એટલી ધીરજ હતી, તે ધીરજ પણ હવે જતી રહી અને હું નાહક કેદમાં પડ્યો, તે છતાં મેં મુદલ દિલગીરી બતાવી નહીં. હસવાનું તો હું ભૂલીજ ગયો હતો. થોડાંએક વરસ આમ કેદખાનાંમાં ગુજર્યા પછી રાજને એકવાર મારી યાદ આવી, અને તેણે મને બોલાવી મંગાવ્યો, અને હજીબી હું તેના સવાલોના જવાબ આપી શકું છું કે નહીં તે જાણવા ઇચ્છ્યું. પણ જ્યારે તેણે મને કેવળ મુગોજ દોડો ત્યારે જેરબંધનો માર મરાવ્યો. પણ એ શિક્ષાથીબી એક કત્રો આંખુ મેં પાડ્યું નહીં.

હવે રાજની ધીરજ રહી નહીં. તેણે દરબાર ભરીને મને બે જાતની સજામાંથી હરકોઈ એક કરવા ઠરાવ્યું. એક એ કે મને અર્ધો જમીનમાં દાટીને મારાઉપર કોહેલાં ઇંડાં અને છાણુનો મારો ચલાવવો; અને બીજી એ કે મારી જીભ છતાં હું બોલતો નથી માટે મારી જીભ કાપી નાખવી. કોહેલાં ઇંડાંના મારને “સંગસાર” કહે છે, પણ એ સજાથી મને જેવી જોધ્યે તેવી અસર થનાર નથી એમ સમજીને સર્વ દરબારીઓએ મારી જીભ કાપી લેવાનીજ સલાહ આપી અને તે મુજબ અમલ કરવા માટેની પાદશાહે સર્વ તૈયારીઓ કરાવી.

ગામના એક કિસ્મી હજમને તેનાં હથિયારો ઘસાવીને તૈયાર કીધો, અને હસ મજબૂત માણસો પાસે મારા મુસ્કા બંધાવી આંખે પાટા બંધાવ્યા, અને પછી માફ ડાચું ઉંઘડાવીને દાંતોની વચ્ચે બે અણીનો એક ખિલો ખોસ્યો એવી મતલબથી કે હું ડાચું વકાસેલું બંધ કરી શકુંજ નહી. આવી મારા ઉપર આકૃત વરસતી હતી તે છતાં મેં ફરિયાદનો એક શબ્દ કહ્યો



નહી કે રડવાનું એક આંબુ ખેરવ્યું નહી. એતેદ્રાક એવો અન્યો કે તેજ દિવસ મારા બેટાઓ ઉપરની પેલી ડાકણની જાદુઈ અસરનો છેલ્લોજ હતો, અને તેજ દિવસે જાદુઈનાં છ વરસો પુરાં થયાં હતાં. હું તેઓનાં છ પેરાહનો તૈયાર કરી રહ્યો હતો અને મારીજોડેજ લાવેલો પણ હતો.

હવે જ્યારે મારા ઉપર ઉપરમુજબની મુસીબત ગુજરતી હતી તેજ વેળા મેં મોટાં પક્ષીઓ પાંખ ફફડાવતાં આકાશ ઉપરથી આવતાં હોય એવો આવાજ સાંભળ્યો. મને ખબર ન હતી કે આ પેલાં રાજહંસો હતાં, કેમકે મારી આંખે પાટા હતા. મને વળી એમખી ખબર ન હતી કે આજે જાદુઈ તુટવાનો છેલ્લોજ દિવસ હતો. તોપણ મને ગોયા અક્ષાહતાલા તરફથી બશારત થઈ હોય તેમ મારાં શરીરમાં ફરતમ પેહલવાનનું જોર એકદમ આવ્યું અને મારે હાથે પાંધેલા અંધ મેં એક જખંડ જોર કરીને તોડી નાખ્યા અને પક્ષી મારી આંખે પાંધેલા પાટા છોડી નાંખી પેલા રાજહંસોને જોયાં. તેઓ મારી ઉપર ગુજરતા ગજબથી દિલગીર થઈ ઉડ્યાં ઉડ્યાં કરતાં હતાં, પણ મને હવે છુટો થયેલો જોઈ તેઓ નિચે આવ્યાં, અને મેં એકેક ઉપર એકેક પેરાહન નાખ્યું, જે તેમની પાંખોને લાગતાંજ તે પાંખો ઉખડી ગઈ, તેમનાં પક્ષીનાં શરીરો નાપેદા થઈ ગયાં અને તેઓ ખરા શાહજાદાઓ જેવા થઈ ગયા.

જેવાં તેઓએ ઇનસાનનાં રૂપ ધારણ કર્યાં તેવાજ અમે સઘળા એક ખીજાને બેટી પડ્યા, અને અરસપરસ ખુશી જાહેર કરવા લાગ્યા. આ વિશેની પાદશાહને ખબર મળતાંજ તે આ નવાઈ જેવો બનાવ શો છે તે જોવા અને જાણવા દોડતો

અમારી આગળ આવ્યો, અને મારા ઉપરના સર્વ જુલમાત છતાં મેં તેની આગળ સર્વ હકીકત માંડીને કહી, જે સાંભળીને પાદશાહ તેમજ સર્વ દરબારીઓ ધણાજ અચરત થયા અને તેઓએ મને એક પાદશાહજનદો જાણતાંજ કુર્નસ બગલવી વા-જતે ગાજતે ભારી ધામધુમ સાથે મારા સસરાનાં શેહેરમાં મોકલી આપ્યો, જ્યાં મારી હકદાર રાણી મોતને બિછાને પ-ડેલી હતી અને સઘળો કારભાર પેલી ડાકણી રાણી ચલાવતી હતી, કેમકે મારો સસરો તે જૈફ પાદશાહ મરણ પામ્યો હતો.

અમારા સહી સલામત આવી પુગ્યાથી મારી રાણી હુશિયાર થઈ અને થોડા દિવસમાં પાછી તનદરોસ્ત થઈ.

પેલી ડાકણને મેં તેને ફેળે પહોંચાડી હોત, પણ એક ચો-કસ સબબને થકી મેં તેને ત્રાંબાના કિલામાં કેદ કરીધી છે. હું તમને કહેતાં ભૂલી ગયો કે મારા સર્વથી નાના શાહજદાનાં પેરાહનની એક બાંહે મારા ઉપર આફત ગુજરવાને લીધે તૈયાર થઈ શકી ન હતી, માટે તેના એક હાથને બદલે પક્ષીની પાં-ખજ રહી ગઈ છે. હવે પેલી ડાકણને જ્યારે મેં જીવતી બાળી મુકવા ફરમાવ્યું ત્યારે તેણીએ આ પાંખને બદલે પાછો હાથ બનાવી આપવાની શરતે જીવતદાન માંગ્યું. મેં તેમ કરવાને કબૂલ કરીધું ત્યારે તે બોલી કે મુંબઈમાં એક કાબેલ હકીમ છે તેની પાસે એક ચોકસ ઝાડનાં દુધમાંથી બનાવેલો મલમ છે. તે જો પેલી પાંખ ઉપર ચોપડવામાં આવે તો પાંખ બદલાઈને હાથ બની જાય. આ મલમ લેવા હું મુંબઈ આવ્યો હતો અને તે લઈને પાછો મારે વતન જાઉં છું. ”

આમ કહીને છાંટુખાંએ પોતાના થેલામાંથી એક કાળી ઠી-કડાં જેવી દબી કહાડી, જેમાં સફેદ દુધ જેવો મલમ નેઈ સધળાઓ અચરત થયા અને તેની દાર્તાનમાટે “શાખાશ-શાખાશ” બોલવા લાગ્યા.

\* \* \*

### પૈસાને પરણનાર.

વરને વેચાતો લેનાર બાઈ—જેહાંદારશાહ, તમને ખબર કે? બાવાની બધી દોલત ઓરીએન્ટલમાં ઘસડાઈ ગઈ, ને પાસે તો કંઈ રહ્યું નથી. હવે શું કરશું?

વેચાવા નીકળેલા બાઈ—નહીં, નહીં, તમારા બાવાએ બધું બોલ્યું નથી. તમે તો છેઓજની? હવે તમારી ઉપરથી હું હાથ ઉઠાઉં એટલે દીકરીનો ખજાનો તો તેવણુ કને રહી શકશે કની?

\* \* \* \*

### કુત્રો કે કુત્રી?

એક દિને એક બાઈ પોતાના હાથમાં નાનું ખુબસુર્ત કુત્રું લઈને રેલવેની ગાડીમાં દાખલ થતી હતી એટલામાં ગાડેં આવીને તેને કાયદો સમજાવ્યો કે ઉતારોઓની ગાડીમાં કુત્રો નહીં બેઠાયે.

બાઈ—ખરી વાત. મને ખબર છે. પણ આ કંઈ કુત્રો નથી, એતો કુત્રી છે.

\* \* \* \*

### ખરી પરીક્ષા તે એનું નામ!

એક ઇંગ્રેજની શાળામાં પરીક્ષકે છોકરાઓને કેટલાક સ-

વાલો લખાવી જવાય માંગ્યા, જેમાં એક યુરોપીયન છોકરાએ નિચે મુજબના ઉત્તરો લખ્યા હતા:—

સવાલ—કવિ હોમર વિષે તમે શું જાણો છો?

જવાબ—કવિ હોમર વિષે હું ધણું જાણતો નથી; પણ એટલું ખરું કે તેનાં નામથી જે કવિતાઓ જાણીતી છે તે તેની પોતાની જોડેલી નથી પણ તેનાંજ નામના કોઈ ખીજજ ધણીએ તે જોડેલી છે.

સવાલ—હીરોડોસ દીકરો કોણ હતા?

જવાબ—હીરોડોટસ.

સવાલ—ચોમાસું (‘મૉન્સન’) એટલે શું?

જવાબ—‘મૉન્સન’ એ એક જાતની લુ છે, જે ચંદ્ર (‘મૂન’) ને બીધે લાગે છે.

સવાલ—નિચલી લીટીઓનું ‘પેરાફ્રેજ.’ કરો:—

“The canker nips the infants of the spring  
Too oft before buttons be disclosed.”

જવાબ—એટલે જે—

“Wickedness frequently enters into the heart of a child before he is old enough to wear buttons.”

\* \* \* \*

“મને જન્મદેશનિકાળ કહાડો!”

મધરાજ ખાતેની સેશન કોર્ટમાં એક જાણને માર્થ ચોરીનો વાંક પુરવાર થયો અને જડજે તેને છ વરસનાં સખ્ત કેદખાનાંની સજા ફરમાવી. ચોર પેલિસને સારી પેઠે જાણીતો હતો,

અને અનેક વાર તેણે કેદખાનાંની બેઠ લીધી હતી, માટેજ તેને ઉપલી મોટી સજા મળી હતી. પણ એ સજા બંધવાને પોતાને થોડી લાગી. તેણે જડજને અરજ કીધી કે—

“સાહેબ, મારે કંઈ કહેવું છે.”

“શું છે રે?”

“મને છ ને બદલે સાત વરસ કરી આપો કે મધરાજ ખાતે રહેવાને બદલે હું દેશનિકાળ થાઉં.”

“ના ના, તારી કરણીનાં ફળ તું ભાંજ આપ.”

“અરે માઆપ, સરકારનાં રાજમાં ધિમાનદારીથી તેમજ વળી ચોરી કરી હુંદગી ગુજરવાની મેં ધણીખી તજવીજ કીધી, પણ તે બંનેમાં હું નિષ્ફળ થયો છું. હવે તો હું ફાંસી ખાધને મરીશ.”

“ના ના, એમ કરીશ નહીં. તું ધિમાનદારીથી હુંદગી ગુજરવાની તજવીજ કર.”

‘તમે છોડી મેલો તો હવેથી તેમજ કરવાની કબૂલાત આપું!’

\* \* \* \*

### ફાંસીને દિને જલેખી.

મી૦ ફિટજ-હર્બર્ટ ડૉ૦ જૉન્સનનો મિત્ર થાય. તેને ‘મરીન કેક’ બહુ ભાવે. પણ કેક તેને હજમ થાય નહીં. માખણુ ભગાડેલાં કેક ખાય કે કમખખતી જાગે. પેટમાં કુરકુરી ચાલે ને ખીચારાને માહુ માહુ કરે. હવે કેક તો ભાવે, પણ તે ખાવાની વૈદે મનાઈ કીધી. ત્યારે શું જીવવાને હંડસેલો પડેલો કે કેક નહીં ખાવાં ને રીખ્યા કરવું?

ફિટજ-હર્બર્ટને હુંદગી આકારી પડી. તેણે આપઘાતનો ઠરાવ

કાઘો ને તે આગમજ ત્રણ કેક ખાઈ લીધાં. કેક બહુ અછી રીતે બનાવેલાં, ને માખણુખી સારીપેઠે લગાડેલું. જ્યાં જીવજ આપવો ત્યાં હવે બદલજમીની દરકાર કેવી? ભાઈએ તો એ રીતે ત્રણ કેક ખાધાં—વધારે ખાધાં હોત તો તેને કોણ પુ-છવાનું હતું?—અને પછી પીસ્તોલ ભરી ભેળું કહાડી નાંખ્યું!

\* \* \* \*

### ફિલસુફી ગાળ.

‘એલસીના ફિલસુફ’ ને નામે પ્રખ્યાત મીઠા કાર્લાઈલે વર્દી આપવા છતાં એક છત્રીવાળાએ તેને માટે વાયદાસર છત્રી મોકલાવી નહીં, જે ઉપરથી તેનાં ફિલસુફી મગજમાંથી નિચલા સખુનો નિકળ્યા:—

“પેલો નાપાક છત્રી વેચનાર! શું તે શેતાનજન દા નાપેકાર છત્રીવાળાએ હજી છત્રી મોકળી નથી? તેની આ ચાલને માટે કોઈ તે કમબખ્ત મુજી અચ્ચાને ત્રણ વાર ટેમ્સ નદીમાં બોળી નહીં કહાડે?”

\* \* \* \*

### તખીબી ટુચકા.

ડૉક્ટર બેલીની રોકાણ ભારી હતી. ૨૪ માંથી ૧૭ કલાક તે ઘરાકોમાં ફરતો અને દવાદારમાં ગુજરતો. એક દિને એક સ્ત્રીને જોવા ગયો. બાઈને કંઈ હતુંજ નહીં. જેવાં જોઈએ તેવાં. રાત્રે તો કેયાં નાટકમાં જવાનાં! વૈદરાજને ખીજાં ઘણાં લફડાં તપાસવાનાં, માટે આ કાળાંમાયથી જેમ તેમ છુટી દાદર ઉતરી આલ્યો. પણ તુરત તેને પાછો બોલાવવામાં આવ્યો. ડૉક્ટરનો

મિનન ગયો પણ બાઈ મોટાં માણસ પડ્યાં એટલે પાછું જ-  
વાવિના ચાલે નહીં.

“કેમ, બાઈ?”

“મરુજે ડૉક્ટર, નાટકમાંથી પાછી ફરીને થોડીક કાળુ  
ખાઈ તો કંઈ નહીં કે?”

“હા રે જી, કાળુ શું પણ તેનાં કોતલાંખી ખાશે તો તમને  
કંઈ થવાનું નથી!”

\* \* \* \*

સાચા સવાલના રમુજી જવાબ.

સવાલ—છાપખાનુ એટલે શું?

જવાબ—એક મોટો રાક્ષસ કે જે કદી ઉંધાતો નથી.

સં—વર્તમાન પત્ર એટલે શું?

જં—ખોલતું કાગળ.

સં—ડહાપણુ તે શું?

જં—કેળવાયલી પકાઈ અને ખંધાઈ.

સં—માણસની જીંદગીનું વર્ણન આપો.

જં—જવાનીમાં માણસ ભૂલ ચૂક કરે છે; મોટપણે પેટ  
ખરવાની ફિકરમાં ફાંફાં મારે છે; ઘડપણમાં આગળાં કામે  
માટે પસ્તાય છે.

સં—વાંદરો કોને કહીયે?

જં—પૂછડીસાપનો નાનો છોકરો.

સં—પંખો તે શું?

જં—ગર્ભી પંખોડી નાંખવાની એક ચીજ.

સ૦—ધૂળ તે શું?

જ૦—કાદવમાંથી પાણી કહાડી નાંખ્યા પછી રહેલી વસ્તુ.

સ૦—સ્વલ્પ વિરામ કેવી હોય?

જ૦—પુછડી સાથનું તુકતું.

સ૦—જોખમદારી સમજવામાટે એક દાખલો આપો.

જ૦—ધારો કે મારાં પાટલુનનાં બેજ બટન છે, અને તે-  
માનું એક તુટી ગયું છે, ત્યારે હવે બાકી રહેલાં એકને માથે  
આખાં પાટલુનની જોખમદારી આવી પડે.

સ૦—જુરી તે શું?

જ૦—બે લડનારાઓમાં કોણે ખંધો અને હુશીયાર વકીલ  
રોઓછે તે શોધી કહાડવામાટે મુકરર કીધેલા ધણીઓની ટોળા.

સ૦—વાણિયો કોને કહીયે?

જ૦—એક વેપારી, જે ઈશ્વરને યાદ કરતો જાય અને ખોટાં  
કાતલાં રાખે.

સ૦—શેત્રંજની રમત કેવી?

જ૦—સપ્ત મજુરીનું દયાળુ સ્વરૂપ.

સ૦—ફરવા જવાની લાકડીનો અર્થ શો?

જ૦—એક ધરડા માણસનો ટેકો, પણ જવાન માણસની  
નબળાઈ.

સ૦—છત્રી કોને કહીયે?

જ૦—સારી તેમજ માઠી રૂતુમાં એક સરખો ઉપયોગી મિત્ર.

સ૦—ચશ્મા તે શું?

જ૦—બીજી આંખો.

સ૦—પ્રુખસુર્તી કોને કહેશો?



જ૦—થોડો વખત ચાલે એવી જોલાકી.

સ૦—પ્યાર એટલે શું?

જ૦—એક સ્ત્રીનાં ચાનાં પ્યાલાં માંની ખાંડ.

\* \* \* \*

## ધારાની ખારીકી.

\* ૧ \*

એક જણનાં ખારણાં આગળ કંઈ ગડબડ સંભળાયાથી તેણે ખારી વાટે જોયું અને પોતાની સ્ત્રીને બોલાવી. બંનેની ખાતરી થઈ કે તેમનાં ઘરમાં કોઈ હરામખોર ચોરી કરવા આવેછે. તે-  
ઓએ તેને પકડી લેવાની મતલબથી ખારણાંની ખીલી ઉઘાડી પોતે છુપાઈ રહ્યાં.

પેલો હરામખોર ખારણાં ઉઘાડી દાખલ થયો કે તેને તુરત પકડી લીધો. પોલિસે તેને ઇનસાફની અદાલતમાં ઉભો કરીધો, પણ જડજે ચુકવ્યું કે માત્ર અડગરો ઉઘાડીને કોઈના ઘરમાં દાખલ થવું તે કંઈ ઘર ફાડવાનો વાંક ગણાય નહીં. પેલો હ-  
રામખોર છટકી ગયો.

\* ૨ \*

જડજ—ત્યારે શું તું એમ કહે છે કે આ મરઘી ચોરવાના વાંકથી તું તદ્દન બેશુનાહ છે?

બંધવો—હા સાહેબ, હું તે સાબેત કરીશ.

જડજ—કેવી રીતે?

બંધવો—સાહેબની આગળ ખોટી વાત બોલાય નહીં અને

હું બેગુનાહ છું તે મારે દેખાડી આપવું જોઈએ, મારે હું આપ સાહેબની ખાતરી કરી આપવા માંગું છું કે જે દિને આ મરઘી ચોરવાનો વાંક મારી ઉપર મેલાયો તેજ દિને હું બીજાં કામમાં રોકાયલો હતો.

જડજડ— શા કામમાં ?

અંધવો—સાહેબ, તેજ રાત્રે મેં મારા પડોશીનાં બે બતક ચોરી હતાં. અને આ ફરીયાદ કરનાર ધણીતો અમારા ગામથી પાંચ કોશ દૂર વસે છે, ત્યારે તેની મરઘી હું ક્યાંથી ચોરું ?

જડજડ—વાતતો ખરી. છોડી મુકો અંધવાને, એ તો નિર્દોષ છે.

\* \* \* \*

### જમાને રસ્તમ.

અદી અદગરો વેલાતવાળા મોટા બોળ એક તડાકામાં ઉપાડનાર સેમ્સનની વાતો વાંચીને ઘણોજ અજબ થાય. એક દિને રેલવે ત્રેનમાં તેણે એક યુરોપિયન આગળ એ વાત છેડી.

“એમાં નવાઈ શી ? હું એકલો આખી રેલવે ત્રેન ઉભી રાખી શકું,” પેલા યુરોપિયને ઉત્તર દીધો.

“તમે ? ત્યારે તમે આ જમાનાના રસ્તમ પેહલવાન હોશો,” અદગરાએ અચરતી બતાવી.

“નહી, નહી—હું તો એન્જીન ડ્રાઇવર છું.”

\* \* \* \*

## બારા કોશકા માંડવઃ

યાને

શીરે પહોરની તોપના હવાઈ તડાકા.

\* બાબ પ \*

અણે તે પડે.

છાંદુખાંની વાર્તા પુરી થઈ રહીકે ગપીલાલ જેઓ અસાર-સુધી અઢેલીને દારતાન સાંભળ્યા કરતા હતા તેઓ એક ખં-ખાર મારી, તથા તપખીરનો જખરો સુહરાકો લઈ બેઠા થયા, અને આ રીતે બોલ્યા—

“ભાઈઓ, તમે બે ચરિત્રો સાંભળ્યાં, હવે ત્રીજુંખી સાંભળીને પછી મને કહેજો કે સરસ કયું છે. તમારો સેવક ગરીબ માણસનો દીકરો તો ખરો, પણ જન્મ્યો સારથીજ કાણા જો-પીએ પ્રશ્ન માંડીને કહેલું કે બાળક છે જાતવાન, માટે એ કોઈ કાળેખી રાજનો જમાઈ થવાનો ને ગાદીપર બેસવાનો. આ ભવિષવાણી સાંભળીને મારાં માતપિતા બહુ રાજ થયાં અને આડોશી પાડોશીને આ ખબર કહી તેઓખી બહુ ખુશી જતાવવા લાગ્યાં

એમ કરતાં એક દિને અમારાં ગામનો રાજા હુપેવેશે ફરતો ફરતો અમારા મોહોલામાં આવી લાગ્યો, જેને કાને મારાં ભવિષની વાત આવી તે સાંભળી લઈને તે બહુજ દુખી થયો, કેમકે મારા જેવો એક વણિકનો દીકરો રાજ કન્યા જેડે પરણી ગાદી ઉપર બેસે એ તેને ભાવ્યું નહીં. તેણે મનમાં મારી ઉપર બહુ ક્રોધ રાખીને મારાં ગરીબ માતપિતા કનેથી મને વેચાતો લેવા

માંગ્યો, પણ હું રાજનો જમાઈ થઈ ગાદીએ બેસનાર હોવાથી તેઓએ તેમ કરવાની સાફ ના પાડી. તોપણ રાજએ બહુ આમ્રહ કરવાથી તથા પુષ્કળ નાણું આપવાથી મારાં નાચાર માળાપે એમ સમજીને મને વેચ્યો કે ગમે તે થાઓ પણ હું કાંઈ દીને રાજે થયા વિના રહેનાર નથીજ.

હવે પેલા છુપ્યા રાજએ મને પોતાની જોડે લઈ જઈને પડોશમાં એક નદી હતી તેમાં નાખી દીધો, એવું સમજીને કે હું ડુબી મરી જઈશ એટલે પેલી ભવિષવાણી કદી ખરી પડશે નહીં. પણ મને તો એક ઘોભી લુગડાં ધોવા આવ્યો હતો તેણે ઉગાર્યો અને પોતાને પેટે બાળક ન હતાં માટે મને પોતાનાંજ ફરજત તરીકે પાળી પોષીને મોટો કરીધો.

એમ કરતાં હું જ્યારે ૧૪ વર્ષનો થયો ત્યારે એક દિને અમારો રાજ શેકારે નિકળેલો ભૂલો પડ્યો, અને પેલાજ ઘોભીએ તેને પોતાને ઘર આશ્રય આપ્યો. હાં રાજએ મને જોઈ મનમાં કંઈક વેહેમ પકડી પુછ્યું, જે ઉપરથી ઘોભીએ ખરો ખોલાસો કહી દીધો કે “આ કાંઈ મારો પોતાનો દીકરો નથી, પણ નદીમાંથી મને મળ્યો હતો.” રાજએ જોઈ લીધું કે જેને હું ડુબી ગયલો માનતો હતો તે બાળક તો હજી સલામત છે, અને હજી તે રાજપુત્રીને વરવા માટે જીવતો છે. એટલામાટે તેણે પેલા ઘોભી કનેથી મને ગુલામ દાખલ વેચાતો લીધો અને એક ચીડી લખી રાણી તરફ મોકલ્યો, જેમાં તે એવું લખવા કહેતો હતો કે “હું સલામત છું એવી રીતની રાણીને ખબર આપવી જોઈએ,” પણ તેણે ચીડીમાં ખરેખર તો માફ કાતણું કહાડવાનું લખી માર્યું હતું.

ઘોભીનાં ધરથી રાજની હવેલી બહુ દૂર હતી, અને મને રસ્તો ખબર નહીં તેથી હું તો બૂલો પડ્યો. માર્ગમાં એક જંગલ આવ્યું. તેમાં આઘેથી એક દીવો બળતો જોઈ હું તે તરફ ગયો. એક ઝુપડીનું મેં બારણું ઠોક્યું, અને એક સ્ત્રીએ તે ઉંઘાડતાં જ હું તો ઝટ મંહી પેસી એક બાંક હતો તે પર સુઈ ગયો, કેમકે હું બહુ થાકી ગયો હતો અને મને બહુ ઉંઘ આવતી હતી. પેલી આઘએ મને જગાડવા અને લાંથી ચાલી જવા કહ્યું, કેમકે તે ઝુપડી ચોર લોકોની હતી, પણ મેં તેની દરકાર કીધી નહીં. મોડી રાત્રે ચોર લોકો લાં આવ્યા, તેઓના પુછવાથી પેલી આઘએ મારી સર્વ હકીકત તેમને કહી, કે જેથી મેં તેણીને વાકેફ કીધી હતી અને રાણી પાસે ચીઠી લઈ જઈ છું એમ પણ કહ્યું હતું.

આ ચીઠીમાં શું લખ્યું છે તે જાણવાની ચોરોના સરદારની ઈચ્છા થઈ, જેમાં હતું કે—“આ ચીઠી લઈને આવનાર છોકરાને એકદમ કતલ કરી તેને દાટી દેવો, ને એવિષે કોઈને જાણ પડવા દેવી નહીં.” આવું વાંચીને ચોરોને દયા આવી, અને સરદારે ચીઠી બદલી નાંખી તેમાં એવું લખ્યું કે “આ ચીઠી લાવનારને એકદમ આપણી રાજકન્યા સાથે પરણાવી દેવો.” ખીજે દિને પેલી આઘએ મને જમાડીને વિદાય કીધી, અને તેણે બતાવેલી નિશાની મુજબ હું રાણીને જઈ મળ્યો, જેણીએ ચીઠી વાંચીને મને પોતાની પુત્રીસાથે પરણાવી આપ્યો.

હવે ત્રીજે દિને રાજ પાછો મેહલમાં આવ્યો, તેણે આ સર્વ વાતો ઉલટી બનેલી જોઈ બહુ રિશ કીધી અને મને સંઘળી બિના પુછી, તથા ચીઠી ફેરફાર કેમ થઈ તે જાણવા

માંગ્યું. મેં ચોરોની ઝુપડીની વાત જાહેર કીધી અને માંડે નિર્દોષપણું બતાવ્યું. પણ રાજાએ મને પોતાનો જમાઈ કરવાની સાક્ષના પાડીને એક શરત કરવા માંગી. તેણે કહ્યું કે “આણાસુર નામે એક મોટો અસુર મેરે પર્વત તરફ વસે છે તેની દહાડીમાંથી ત્રણ સોનાના બાલ લાવે નહીં ત્યાંસુધી હું તને મારી પુત્રી દઉં નહીં.” રાજાની મતલબ એવી કે આ યુક્તિથી તેની રાજકન્યા છુટી થશે અને હું માર્યો જઈશ. મને પણ એમજ લાગ્યું, કેમકે મેરે પર્વત ક્યાં છે તથા રાક્ષસના બાલ મારા હાથમાં શી રીતે આવે તે હું સમજી શક્યોજ નહીં.

તોપણ પુછતો પુછતો હું આગળ વધ્યો.

\* ખાખ ૬ \*

ખાડો ખાબુચિયો નડતોજ નથી !

ચાલતાં ચાલતાં હું એક મોટાં શહેરમાં આવી લાગ્યો, જ્યાંના ઠાકોરે મને પુછ્યું કે “તું કોણ છે અને તને શી ખબર છે?” મેં કહ્યું કે “હું મહાન રૂપિ છું અને સર્વ જાણું છું.” આ ઉપરથી તેણે મને કહ્યું કે “મારા મહેલ આગળ એક ધ્રુવારામાંથી હમેશાં અમૃત જળ નિકળતું હતું તેને બદલે હાલ કાળું કડતું પાણી નિકળે છે તેનું કારણ શું?” મેં કહ્યું કે “એનો જવાબ હું પાછો ફરીને દઈશ.”

આગળ ચાલતાં એક બીજું શહેર આવ્યું ત્યાંના રાજાએ મને ઉપર મુજબજ પુછ્યું કે “મારા આગમાં એક આંખા ઉપર તરફડાં જેવડી મોટી કેરી આવતી હતી તેને બદલે હાલ તે ઉપરનાં પાદડાં પણ ખડી પડે છે તેનું કારણ શું?” આનો

જવાબ પણ પાછો ફરતી વખતે દેવાનું કહી હું આગળ વધ્યો ત્યારે માર્ગમાં એક મોટી નદી આવી. હોડીવાળાને બોલાવી મેં તે નદી પસાર કીધી, ત્યારે, તેણે મને મોટા પંડિત સમજીને પુછ્યું કે “હું આજ વર્ષો થયાં હોડી ફેરવ્યા કરું છું ને તેમાંથી મારે છુટકારો થતોજ નથી તેનું કારણ શું?” પાછો ફરતી વેળા જવાબ દેવાની કબૂલાત આપી હું રેતીનાં રણમાં દાખલ થયો, અને પછી મેરૂ પર્વત ઉપર ચઢ્યો. તે તરફ પરપુછ કરતાં પેલા બાણાસુરની ગુફા મેં શોધી કહાડી અને તેમાં વગર પુછવેજ દુર્યો. અસુર ત્યાં હતો નહીં, પણ તેની રૂપવંતી પત્નિ નિકળી આવી અને મને પુછવા લાગી કે “તું કોણ છે અને શું માંગે છે?” તેણી વિકાળ થઇને બોલી, પણ તેની આંખમાં માયા હતી. મેં કહ્યું કે “મને તારા પતિ બાણાસુરની દહાડીના ત્રણ સોનાના વાળ જોઈએ છે; તે જો મળે તો ઠીક છે, નહીં તો મને મારી વરેલી રાજકન્યા મળવાની નથી.”

“તેંતો બડી હિમત ચલાવી જણાય છે? પણ ચિંતા નહીં, મને તારાઉપર દયા આવેછે. હું તારું કામ બજાવી આપીશ.” આમ કહીને તે રૂપસુંદરીએ મને પોતાનાં માથાંની જુ બનાવી બાળમાં જગા કરી આપી પુછ્યું કે “કેમ, આ જગા સારી છેની?”

મેં કહ્યું કે “બહુ સારી છે, પણ રાક્ષસના વાળથીજ મારું કામ પાર પડ્યું એમ નથી. મારે ત્રણ બાબત જાણવી છે,” એમ કહી પેલા ઇકાર, રાજ અને હોડીવાળાના સવાલો કહ્યા.

“આ તો બહુ મુશ્કેલ પ્રશ્નો છે, તોપણ ફિકર નહીં કર, હું એનો

જવાબ મેળવી આપીશ.” આમ તે બાઈ બોલી એટલામાં પેલો અસુર ડુંકારા મારતો આવી ચઢ્યો, કે જે ખોરાક શોધવા જંગલમાં ગયેલો હતો. તેને એકદમ મનુષ્યનો સુંધાર આવ્યો અને પોતાની સ્ત્રીને તે બાળે પુછવા મંડ્યો; પણ તેની પત્નિએ તેને ધમકાવી સ્વાદિષ્ટ પકવાનો અને અમૃત જળ જેવો શરાબ તેની આગળ મુક્યો, જે ખાઈપી કરીને તે તેણીના ખોળામાં મસ્તક મુકી ઉંઘવા મંડ્યો. આ તકનો લાભ લઈ પેલી રૂપાળી સ્ત્રીએ તેની દહાડીના વાળ હોડવાને મસે એક સોનાનો બાલ તોડી કહાડ્યો, જેના ઝટકાથી રાક્ષસ જાગી ઉઠ્યો અને પુછ્યું કે “એ શું કરેછે?”

“એ તો મને વાળ હોડતાં ઉંઘનો ઝોકો આવ્યો તેમાં એક સ્વપ્નું જોયું તેથી તમારી દહાડીના વાળ ખેંચાઈ ગયા,” પેલીએ સ્ત્રીની ખુદ્ધિ વાપરીને ઉત્તર દીધો.

“શું સ્વપ્નું દીઠું તે?” દૈત્યે પુછ્યું.

“મેં એવું દીઠું કે એક ગામના રાજના કુવારામાંથી સદા અમૃત જળ વર્ષતું હતું તેને બદલે હાલ કાળું કડવું પાણી નિકળે છે. એ કેમ હશે?”

“તારે જાણવું છે?” રાક્ષસે જવાબ દીધો. “એવું કારણ એ કે કુવારાના પથરમાં એક મોટો દેડકો છે તે જળમાનું અમૃત ચુશી લેછે. તેને જો મારે તો જળ મિઠું બને.”

આ પછી રાક્ષસે પાછું ઉંઘવા માંડ્યું અને તેનાં નરકોરાં ખોલતાં સાંભળાને પેલી બાઈએ ફરીને એક સોનાનો વાળ ખેંચી કહાડ્યો, અને બાણાસુરે જાગી ઉઠીને મોટા ગુસ્સાથી કારણ પુછ્યું



ત્યારે તે બોલી કે મેં તો ફરીને એક સ્વપ્ન જોયું હતું. રાક્ષસે તે શું હશે તે જાણવા માંગ્યાથી તેની સ્ત્રીએ કહ્યું કે—

“એક રાજના બાગમાં એક આંબા ઉપર તરખુજ જેવડી ફેરી આવતી હતી તેને બદલે તેનાં પાદડાંખી હાલ રહેતાં નથી, એ શું હશે?”

“તારે જાણવું હોય તો સાંભળ કે તે આંબાનાં થડમાં એક મોટો ઉંદર છે તે મુળિયાં ખાઈ જાય છે. જો તેને મારશે નહીં તો આંબો જલદી મરી જશે.” આમ કહી રાક્ષસે ધમકી આપી કે “હવે મને તું ઉંઘમાંથી જગાડીશ તો બે ચાર છાપટ ખેંચી કહાડ્યા વિના રહીશ નહીં.”

આમ બોલીને તે પાછો સુતો અને પાછો ધોરવા મંડ્યો. આ છેલ્લી તક નહીં ચુકવાની મતલબથી પેલી રૂપસુંદરીએ તેની દાદીનો ત્રીજો વાળ તોડી લીધો, જેના ઝટકાથી તે દૈત્ય એટલો બધો છેડાઈ પડ્યો કે જો તે રૂપાળા અબળાએ તેને બાઝી પડીને પ્યાર કીધો ન હોત તો તે તેણીનાં રૂપેરી બદન ઉપર પોતાના વિકાળ હાથના ઝપેટા લગાવ્યા વિના રહેત નહીં.

“મેં પાછુંએ સ્વપ્ન જોયું, અને તે એટલું ભયંકાર હતું કે મને બિંક લાગી તેથી ભયથી બચવા મારાથી તમારી દાદી ઝલાઈ ગઈ,” તેણીએ બચાવ કીધો.

“વળી પાછું સ્વપ્ન? તે તે વળી શું છે?”

“તે એમ છે કે એક નદીમાં હોડીવાળો આજ વર્ષો થયાં ઉતારિએને એક કાંઠેથી બીજે કાંઠે લઇજ લાવ કરેછે, પણ તે બાપડાનો છુટકો થતોજ નથી. આથી મને બો લાગ્યો કે એમ કાંય હશે?”

“એમાં વળી ભો શેનો ? એ હોડીવાળો તો મૂર્ખ છે. અગર બે કોઠ પણુ ઉતાડને તે પોતાની હલેસાંની કાઠી આપી દેશે તો તે આ વર્ષોની મહેનતમાંથી છુટશે.”

આમ બોલીને પેલો સર્વજ્ઞ દૈત્ય પાછો સુતો અને હવે તેને છેડવાની જરૂર રહી ન હતી માટે તેને પેલી રૂપસુંદરીએ જગાડ્યોજ નહીં. બીજે દિને તે પાછો જંગલમાં ગયો એટલે તે બાધએ મને પોતાના વાળમાંથી કહાડી માણસનું રૂપ પાછું આપ્યું, પેલા ત્રણ સોનાના વાળ આપ્યા, અને પુછ્યું કે “તારા સવાલોના જવાબો તો તં સાંભળ્યા હશેજ ?”

મેં કહ્યું કે “તે મને પકા યાદ છે. હવે હું રજા લઇશ, માતાજી !” આમ બોલી હું તે સુંદર બાધને પગે પડ્યો અને બહુ બહુ આભાર માનીને પાછો ફર્યો. નદી આવી તેમાં હોડીવાળાને મેં બોટ ફેરવતો જોયો. તેણે પોતાના સવાલનો જવાબ માંગ્યો. મેં કહ્યું કે “મને પેલે પાર લઇજા, અને પછી હું તને જવાબ આપીશ.” પેલે પાર ઉતરી પછી મેં તેને ધીરજ આપી કે “હવે પછી જેબી ઉતાડ આવે તેના હાથમાં તારે હલેસાંની કાઠી આપી દેવી, એટલે તારું દળદર ફિટશે.”

હોડીવાળાના આશિષ લઈ રાજનાં શહેરમાં આવ્યો, જેને મેં જવાબ દીધો કે “તારા બાગમાંના આંબાનાં થડમાં ઉંદર છે તેને માર એટલે તડબુચ જેવી કેરી પાછી આવશે.”

રાજાએ તપાસ કરાવી તો મોટા બિલાડા જેવડો ઉંદર નિકળ્યો ને તેજ ધડી આંબાઉપર મોહર પુટા અને જેટલાં વર્ષ કેરી આવી ન હતી તે સઘળાં વર્ષોની કેરી ભેગી આવી. આ

જોઈ રાજાએ મને એ ઉઠ ઉપર લાધીને ઝવેરાત આપ્યું. પછી આગળ ચાલતાં ઠાકોરનું ગામ આવ્યું, જોને મેં ખોલાસો કી-ધાથી તેણે કુવારામાં તપાસ કરાવી તો માંહેથી એક કુકરના જેવો ફર્ન દેડકો નિકળ્યો. એજ ઘડીએ કુવારામાંથી અમૃત જળ વર્ષવા માંડ્યું અને તે આગળના કરતાં સ્વાદિષ્ટ હતું. આથી બહુજ પ્રસન્ન થઈને ઠાકોરે મને એ ખચર ભરીને ખજાનો આપ્યો, જે સર્વ લઈને હું મારે વતન આવ્યો.

મેં આ તમામ ખજાનો મારા સસરાજીની આગળ મુક્યો અને પેલા સોનાના વાળ પણ હાજર કીધા. આથી તે બહુજ રાજ થયા, અને મારાં લક્ષ બહુ ધામધુમથી પોતાની રાજપુત્રીસાથે ફરીને કરી આપ્યાં. પણ પેલા ખજાનો ઉપરથી તેવોજ ખીજો વધારે મેળવવાની તેમની ઈચ્છા થઈ, અને તે ક્યાં મળશે એમ મારાથી જાણવા માંગ્યું, જે ઉપરથી મેં જોયું કે એણે મને બહુ દુખી કીધો છે માટે તેના ઉપર વેર લેવાની આ ઠીક તક હાથ આવી છે. એમ સમજી મેં તેને પેલા હોડીવાળા પાસે મોકલ્યો, અને હવે તે પાછો ફરનાર નથીજ એમ ખાતરી માની લઈ હું નચિંતે રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

પણ હાલ ગાદીનો હકદાર વારસ હું નથી એવી સરકાર ઉપર ફરિયાદ આવી હશે તે ઉપરથી ગવંદર સાહેબ આંધુરે મને પુણે બોલાવ્યો હતો ત્યાં તેઓ નામવરની સર્વ વાતે ખાતરી કરીને હું પાછો મારે વતન જાઉં છું.”

\*\*\*

**ભલાં કામમાં દીલ કેવી?**

ન્યાયની અદાલતમાં એ માણસો એક ખેતરના કબજા બાબે

હડતાં હતાં. તેઓમાં એક મદદ અને ખીજી ઓરત હતી. બંને જવાન અને વળી કુમારાં હતાં. ઘણા દિવસ કજીયો ચાલ્યા પછી જડજે એક તોર શોધી કહાડ્યો.

જડજ—મને લાગેછ કે આ ખર્ચાળા મુકદ્દમાનું શેવટ ઘણું જલદીથી અને ઘણું ખુશી ભર્યું આવી જશે.

જવાન પુરૂષનો વકીલ—તે કેવી રીતે, નામવર ?

જવાન સ્ત્રીનો વકીલ—તમે ફરમાવો તે ખરૂં, સાહેબ.

જડજ—હું જોઉં છું કે વાદી પ્રતિવાદી બંને જીવાન છે. બંને આખરદાર દેખાવનાં અને સારાં ખાનદાનનાં છે. બંનેની તકરાર ખરી છે, કેમકે બેઉનો દાવો એકસરખો વાજખી છે. હવે કજીયાને શેવટ સુધી લંબાવ્યાથી બેતરની કીમત જેટલો ખર્ચ થઈ રહેવાનો એ મારી ખાતરી છે. માટે બેહતર ધલાજ એ છે કે બંનેએ એકબીજા સાથે નેકા કરવા, કેમકે બેઉ પોતાની સાક્ષી મુજબ કુમારાં છે. કેમ, બાઈ, તમે શું કહો છો ?

પેલી જવાન બાઈ શરમાઈને નિચું જોવા લાગી.

જવાન મદદ—નામવર જડજ, તમને ખાનગી જણાઉંછ કે અમે એક બીજા ઉપર શીદા છીએ, સાહેબ. પણ વાંધો એ છે કે બેતરની માલેકી કોણની, તે નકી થઈ શકતું નથી.

જડજ—જાઓ, હું ચુકાદો આપું છું કે બેતરની માલેકી તમો બેઉ જણની એકસરખીજ છે. પણ તમો બેઉ પરણી જાઓ ત્યાંસુધી એજ ચુકાદો કાયદેસર આપવાનું હું મુલતવી રાખીશ.

લક્ષ્ થયાં અને બેતર બંનેના હાથમાં આવ્યું.

\* \* \* \*

### કપડાંપર નિશાની.

શેઠાણી—અરે જાનકી, તું એક ચાદર રાખી લાવીછ.

ઘોભણુ—બાઈ, ચાદરને કંઈ નિશાની છે કે ?

શેઠાણી—હા, તે દહારે ટેબલ કલાથ નહીં ઉતો તેથી ચાદર પાંચરીતી, ને તે પર ખુચાએ એય કીધીતી.

\* \* \* \*

### આંધળી મતલબ.

પેશી—મેં બેજીને ખુદલું લખ્યું કે તું જે કલબમાં દાખલ થવા માંગેછ તે લુછા ચોત્તાઓની બનેલી છે, માટે તું જે શામેલ થયો તો તુંબી તેવોજ થવાનો.

ખશી—પછી ?

પેશી—પછી તો તે કલબને ચકુનમ લાગી તેથી મને તેનો આંનરરી મેંખર બનાવ્યો, ને હું થયો.

ખશી—કોણ ? લુછો ચોત્તો કે ?

\* \* \* \*

### ફિશ્યારીની મોહકાણુ.

ફિશ્યારી બાનુ—મેહરાં, હવે કેમ કરું ?

મેહરાં—કેમ, શું છે વળી ?

ફિશ્યારી બાનુ—અરે કાલે રાતે પાર્ટીમાં ગયલી તાંહાં બા-  
વાના સીનોરના દીકરા સાથ ઓળખાણુ થઈ ત્યારે તેણે અંગ્રે-  
જમાં કંઈ વાત પુછીને મેં તો “એસ-એસ” કર્યો કીધું. પણુ

ફલી કહેછ કે એ તો તેણે મારી સાથ પરણવા માંગ્યું ને મેં  
તેને હા કહ્યું. હવે કેમ કરું?

\* \* \* \*

**સાચો જવાબ.**

પરિક્ષક—જમાદાર, અગર લડાઈમાં તુમકું પાઉંમેં ગોળી લગે  
તો તુમ ક્યા કરોગે?

જમાદાર—ગખડ જાઉંગા, નામવર!

\* \* \* \*

**પોગળ પંચાત.**

વકીલ—ગુરવારે તમે જંગીખાંને મળવા ગયા હતા કે?

સાક્ષી—હા, ગયો હતો.

વકીલ—તેણે તમને શું કહ્યું?

[હાં સામી પક્ષનો વકીલ સામો થયો અને આ સવાલ પુ-  
છવા દેવાની ના પાડી. પણ એ સવાલ પુછવા દેવાની તરફેણમાં  
પહેલા વકીલે એક કલાક સુધી લંબાણ તકરાર ચલાવી, જેનો  
ખીજાએ તેટલોજ બળતવારીથી ઉત્તર દીધો. એ કલાકની તક-  
રાર પછી જડજે ઉપલો સવાલ પુછવા દેવાની તરફેણમાં લં-  
બાણ ચુકાદો આપ્યો, એટલે પહેલા વકીલે એકદમ ઉડીને તે  
સવાલ ફરીથી પુછ્યો કે—]

વકીલ—સારે તમે કબૂલ કરોછ કે ગુરવાર અને તા. ૧૩ મી  
ને દિને તમે સરદાર જંગીખાનને ઘર મળવા ગયા હતા. ખરું કે?

સાક્ષી—હાજી હા.

વકીલ (ઉંલટથી ખંખારીને)—હવે મને વાજખી અને સાચું

કહેજો—જો, જો, તમે સોગંદ પર છો તે ભૂલતા ના—મને ખરે-ખરું કહેજો અને તેથી વિગતવાર કહેજો કે સરદાર જંગીખાંને ઘર તમે ગુરવારે મળવા ગયા ત્યારે ત્યાં તમને શી શી વાતો થઈ?

જડજ—પહેલાં એકજ સવાલ પુછો.—(સાક્ષીને) તેણે તમને શું કહ્યું?

સાક્ષી—કંઈજ કહ્યું નહીં, નામવર.

વકીલ (ચિરગાંધને)—હૈ? જુઠું બોલો છ કે? કહી દો કે તેણે તમને શું કહ્યું?

સાક્ષી—કંઈજ નહીં.

વકીલ—તમે જુઠું બોલો છો.

સાક્ષી—મને જુઠો કહેનારજ લખાડ છે.

વકીલ (ખુબ ખિન્નવાઈને)—આ સાક્ષી કોર્ટને ઠગવા માંગેછ, પણ હું તેને ફાવવા દેનાર નથી. બોલ, જંગીખાને તને શું કહ્યું?

સાક્ષી—હું જવાબ આપી ચુકો છ.

વકીલ (જડજને)—નામદાર કોર્ટ આ સાક્ષીને મારા સવાલનો જવાબ આપવાની ફરજ પાડવી જોઈયે.

જડજ—જંગીખાન સાથ તમારી મુલાકાત થઈ હતી કે?

સાક્ષી—નહીં નામવર, તેવણુ ઘરમાં હતાજ નહીં એટલે મને ખ્યાલ નહીં!

## ખરો સુખી.

“બજારુ જેવો સુખી માણસ બીજો કોઈ નહીં હં. એને માથે કરજની એક પાઈ નથી.”

“એમ કેમ વાર?”

“કેમકે કોઈ એને ધીરતુંજ નથી.”

\* \* \* \*

## કાળું મેંદું.

બેહરામજી બેહલીગુદા શેઠ નવલશાહ હીરજીનાં ઘરમાં કેથા પેઢા પડ્યા અને તેવણની બેટી ગુલેગુલાબ ઉપર મોહીત થયા. તેણીને વાસ્તે દર અઠવાડિયે આજ કાલ વધી પડેલી નવી નવી વાર્તાની કે નાટકની ચોપડીઓ લઈ આવે, અને તેમ કરીને કાઠબી રીતે ગુલેગુલાબને પોતાના સપાટામાં લેવા માંગે.

નવલશાહ શેઠનું ફર્નિચ એ એકજ. શેઠ પાસે દોલત જામરી. વારસો મોટો મળવાની આશા, તેથી બેહલીગુદાજી શેઠના વહાલા થવાનેથી કંઈ બાકી રાખે નહીં. પણ હજી બીચારી નિર્દોષ ગુલને બેહલીભાઈની તાલમેલની ખબર પડે નહીં.

એક દિને ગુલેગુલાબ પોતાની બીજી બહેનપણીઓ જોડે ફરવા ગયલી હતી તેવેળા બેહલીગુદાજી તેણીને માટે તુરતનીજ બહાર પડેલી એક વાર્તાની ચોપડી લઈ આવ્યા અને ટેબલપર મુકી ગયા. એ દિને સાંજે નવલશાહ શેઠ કંઈ કામસર ગુલના આરડામાં આવ્યા અને પેલી ચોપડી જોઈ. ઉપર તલેથી પાનાં ફરવીને જોતાં તેવણને જણાયું કે દરેક પાનાંમાં કાઠએ



ખલુ સુખડપેનથી કોઈકોઈ અક્ષરો ઉપર નિશાન કીધેલી હતી. એમ કાંય અને કોણે કીધું હશે તેની નવલશાહને સમજ પડી નહીં, કેમકે હું, અને, મને, મારી, મોહ્યત, વગેરે છુટા છુટા શબ્દો ઉપર દરેક પાને નિશાન કીધેલી હતી. થોડોવાર વિચાર કરતાં શેઠને કંઈએક વેહેમ પડ્યો અને તેવણે બેઠાં બેઠાં દરેક પાનાંમાંની નિશાનવાળા શબ્દોને એકઠા કરી વાંચવા માંડ્યું. આ ઉપરથી તો તેવણની નજર આગળ એક ભયંકાર વાત જાહેર થઈ, કેમકે શબ્દોની ગોઠવણી કરતાં નવલશાહની નજરે આ મુજબનો વાક્ય પડ્યો:—

“વહાલાં ગુલાબ, ધાંખરો મને કબૂલ રાખશે કે? જો તેમ નહીં થશે તો પછી કંઈ છુપી તદખીર કરવી પડશે. તારો જવાબ ચોપડીનાં બીજાં પ્રકરણમાં જણાવજો.”

નવલશાહે જોયું કે કામ બેંહેંકે છે ખરું, માટે આ પિડાને ટુંકેથીજ પટાવવી જોઈએ. ઉપલું લખાણ ચોપડીનાં એકજ પ્રકરણમાં કીધેલું હતું. માટે બીજાં પ્રકરણમાંના જુદાજુદા શબ્દોઉપર તેવણે નિશાની કરીને ગુલ તરફનો જવાબ હોય તેમ ચોપડી કાગળમાં વિંટાળી માણસને આપી બેહેરામજી બેહલી-ગુદા ઉપર મોકલી આપી.

હવે બેહલીગુદાજી પોતાનાં નવાઈ જેવાં પત્રનો જવાબ આપેલો જલદી ફરી વળવાની આશા રાખતા ન હતા. માટે પ્રથમ તો તેવણે એમ સમજ્યા કે ગુલેગુલાબ તેવણની મતલબ સમજી શકીજ નથી. પણ જ્યારે બીજાં પ્રકરણમાં નિશાની-

આ કીધેલી તેવણે જોઈ ત્યારે બહુ ખુશી થયા અને શબ્દોની મેળવણી કરી નિચલો વાક્ય ઉપજાવી કહાડ્યો:—

“નિચ માણસ, ફરીથી મારી સિડીએ પગ મુકશે તો તારું  
“કીધું તું જાણે. તારા ટાંઠિયા ભાગે કે હાડકાં શેકાય કે જલ-  
“માં ચાંચડા મારવા પડ તેનો જોખમ તારેજ માથે.”

આ વાંચીને બેહલીગુદાએ નવલશાહના ઘેરનો રસ્તોજ છોડ્યો.

\* \* \* \*

### જેવા સાથ તેવા.

બેહલાકાકા—જાંહાંગીર શેઠ, કંઈ ખટાવોની. જે જોધયે તે  
આપણી દુકાને છે. વેલાતી ખૂટ, ઈંચેજી વાઈન, ડગલા પાટ-  
લુન,—શું જોધયેછ ?

જાંહાંગીર જાંગલો—આ મને તો જે જોધયેછ તે હું તો મું-  
બઈથી મંગાઉંછ. ત્યાંથી ચોખો સોજો માલ આવેછ. પણ વારૂ,  
બેહલાકાકા, કાલે મારૂં ભાપણુ સાંભળવા આવશો કે ?

બેહલાકાકા—ના રે બાપા ! અમે તો જ્યારે ભાપણુ જોધયે  
ત્યારે મુંબઈથી મંગાવીયેછ. ત્યાંથી ચોખાં ને સોજાં મલેછ.

\* \* \* \*

## બારા કોશકા માંદવ:

યાને

શીરે પહોરની તોપના હવાઈ તડાકા.

\* બાબ ૭ \*

બાપ બડા કે બેટા?

ગપીલાલ ઉપર વિટેલી કહાણી અલખત સઘળા મિત્રાને ધણી ગમી, પણ જુઠાભાઈ પાર્સીએ કહ્યું કે “આ બધી વાતોમાં નહીં બને એવા ગપાટા ઘણા નજર આવેછે, પણ મારી જુવાનીના વખતમાં મેં જે જે કીધું છે તે બ્યારે તમે સાંભળશો ત્યારે તમે જોશો કે તેમાં જુદું કંઈ નહીં પણ બધું સાચું બનેલું છે.” સઘળા મિત્રાએ જુઠાભાઈની સાચી વાત સાંભળવાની ખુશી જણાવી, પણ તે આગમજ એક પટલા, સરકોટિયાં જેવા અને વળી કદે ઠિંગણા ધણીએ ડોકું ઉચકી કહ્યું કે—

“ભાઈઓ, મારી વાત સોંભળશો? મેં તમારી સોંભળી, હવે અમદાએદ બહુ પાસે આવી લાગ્યું છે, માટે મારી હકીકત સોંભળી દ્યો, પછી જુઠાભાઈની સાચી વાતથી તમારાં મનને ગમત આપજો.”

આમ કહીને પેલાં અમદાવાદીએ પોતાના મિત્રાની સંમતિ નળ્યાવિનાજ પોતાની વાત ચાલુ કીધી:—

“ભાઈઓ, માફ નામ થુંરામ છે. જાતે દરજી છું, બાપે દાદે એજ ધંધો કરતા આવેલા, પણ આજે તો રાજા છું રાજા! વર્ષ પાંચેક પર એક દિને મારી દુકાનપર બેઠો બેઠો શીવતો હતો

એટલાંમાં મસ્કતી ખજુર વેચાવા આવ્યો તેપર શોખ ઘણોજ માટે એક પાઈ ખર્ચાને તે લીધો. ખજુર તો ગોળજેવો પીળો, એટલે તે જોતાંજ આંખ ઠરી ગઈ ને જીવ ધરાઈ ગયો, માટે તે ખાવા ગમ્યો નહીં. બે ટાંકા માફ કે ખજુર જોઈ ને મનમાં મગ્ન થાઉં. એમ કરતાં વેળા નિકળી ગઈ, ને જોઈ છું તો ખજુર ઉપર માખીઓનું ટોળું ભણુ ભણુ કરેછે. હાથમાં હતો લુગડાનો કકડો તે વડે માર્યા એક ઝટકો એટલે ઝટ સાત માખી ભું કરતી પડી હેઠી.

મારી અજયખીનો પાર રહ્યો નહીં. એક ઝટકે સાત! “કોણે તમને નોત્રી હતી?” આમ ઠપકો દઈ મેં એક ગળપટો શીવી કહાડ્યો, અને તે ઉપર આમ અક્ષરો શીવ્યા કે “એક ઝટકે સાત!” પછી તે ગળપટો ગળે બાંધી હું આખાં ગામમાં ફરવા નિકળ્યો, કેમકે આવું કાર્ય કાંઈ સૌકોષથી થતું નથી. જે જુએ તે વિસ્મય પામે અને બંદાની પિઠ ઠોકે. આથી મારા ગર્વનો પાર રહ્યો નહીં. હું તો નિકળ્યો શેહર બહાર. આખી પૃથ્વી ઉપર મારાં બળની વાત જાહેર કરવાનો નિશ્ચય કરી સાથે લીધા મોટા પેડા અને મારો માનીતો પોપટ, અને પછી ચાલ્યો આગળ. પેલા નાના ગળપટાને બદલે મેં તો પહેર્યો એક મોટો પટો બાંધેથી કમર સુધી, ને તે ઉપર મોટા અક્ષરે લખ્યું “એક ઝટકે સાત!” આ જોઈ સર્વે કોઈ મારાથી ધુજવા લાગ્યાં.

એમ કરતાં જઈ ચઢ્યો એક પર્વત ઉપર, જ્યાં જોઈ છું તો બેઠેલો હતો એક દૈત્ય. હું ગયો તેની પાસે અને કીધી સલામ. પુછ્યું કે “કેમ છો, મહારાજ? એકલાજ છો કે શું? ચાલો વિશ્વમાં ફરવા નિકળીએ જોડે.”

પણ મારા આ શબ્દોથી તો પેલા રાક્ષસને લાગ્યું માફું. તે કહે—“નિચ! તુચ્છ! તું નાનકડું માનવી, મને પોતાનો જોડિયો ગણેછ શું?”

“જોડિયો?” મેં જટ મારો પટો બતાવી ઉત્તર દીધો. “આ વાંચો, શું લખ્યું છે?”

પેલા રાક્ષસે વાંચ્યું કે “એક જટકે સાત!” તે મનથી સમજ્યો કે સાત માણસને મેં એક જટકે દાર કીધાં હશે. તે મારા તરફ જોઈ લગાર વિસ્મય પામ્યો. તેનાં મનમાં એમ પણ ખરું કે ગામના રાજા તરફથી આ પટો મને ધનામમાં મળ્યો હશે. તોપણ માફે બળ તપાસવા માટે તેણે ત્યાં પડેલો એક પથરો ઉપાડી તેને બંને હાથો વચ્ચે ખુબ દાબી મંહીથી લગાર પાણી કહાડ્યું. તે કહે “તાફે બળ બતાવ, જોઈ?”

આ ઉપરથી મેં મારા કોથળામાંથી એક મોટો પેટો કહાડી તેને દાબી મંહીથી દુધ કહાડ્યું. “જો માફે બળ! તું પથર-માંથી પાણી કહાડેછે, પણ તે કરતાં ઓછી મહેનતે હું દુધ કહાડું છું! બોલ, હવે આપણ બેમાંથી કોણ સરસ?”

પણ પેલા રાક્ષસથી કંઈ બોલાયું નહીં. તે બહુ અચરત થયો. પછી તેણે એક બીજો પથરો ઉપાડી તેને આકાશમાં એટલો ઉછાળ્યો કે તે ક્યાં ગયો તે થોડી પળસુધી તો જણાયું નહીં. પછી તે આવી રાક્ષસના પગ આગળ પડ્યો, એટલે તે બોલ્યો—“બતાવ તાફે બળ, જોઈ?”

મેં એકદમ મારા કોથળામાંથી મારા માનીતા પોપટને બંને હાથોમાં ધ્રુપાવી હવામાં ઉછાળ્યો એટલે તે જટ ઉડીને કોણ

જાણે ક્યાં નિકળી ગયો તે પાછો આવ્યોજ નહીં. “જેથું માઈ બળ ? તારો પથરો તો પાછો આવ્યો, પણ મેં ફેંકેલો પથરો એટલો ઉડ્યો ગયો છે કે તે કદી પાછો આવે એમ નથી. બોલ, કોણુ સરસ ?”

હજીબી પેલા દત્યની ખાતરી થઈ નહીં. માઈ બળ ત્રીજી મરતબે અન્નમાવી જોવા તે મને એક મોટાં વડનાં જાડપાસે લઈ ગયે, જેને થડમાંથી કાપીને ભોંયપર નાખેલું હતું, “આ જાડ ઉપાડવામાં મને સાલ્ય થા, જેઉં ?” તે બોલ્યો.

“મોટી ખુશી સાથ,” મેં કહ્યું. “તું વડો ભાઈ, માટે થડ આગળથી ઉપાડ; પણ મારે માઈ બળ દેખાડવું છે માટે હું ડાળ પાંખડાં આગળથી ઉપાડું છું, કેજે થડ કરતાં જાડનો વધારે ભારી ભાગ છે.”

આ રીતે પેલા દૈત્યે જાડ થડ આગળથી ઉપાડ્યું એટલે હું તો ડાળપાંખડાં ઉપાડવાને બદલે તે ઉપર ચઢીજ બેઠો, અને એ રીતે રાક્ષસ આખું જાડ મારા સાથે ઉપાડી ચાલ્યો, જેથી તેને બહુ ભાર લાગ્યો અને તેણે જાડ નાખી દેવાની મને ચેતવણી આપી. હું તરત ડાળી ઉપરથી એક બાજુએ કુદી પડ્યો, અને પછી તેને ઠપકો દેવા મંડ્યો કે “વધારે ભારતો મારા ઉપર પડતો હતો તે છતાં તારાથી આ જાડ ઉપાડી શકાયું નહીં ?”

વાત કરતાં અમો એક મોટાં ફળનાં જાડ આગળ આવ્યા, જેની ડાળી ખેંચીને રાક્ષસે ફળો ખાવા માંડ્યાં, અને મારા હાથમાં ડાળી આપી મારાથી ખવાય એટલાં ખાવા કહ્યું. મેં તે ડાળી પકડી ખરી, પણ રાક્ષસે તે છોડી દીધી એટલે હું તો

તેના ઉપર ખેંચાઈ ગયો. પછી ધીમેથી પાછો ઉતરી નિચે આવ્યો ત્યારે પેલો કહે—“આટલી નાની ઝાંખળી તારાથી ખેંચેલી રાખી શકાઈ નહીં?”

“શું બોલ્યો રે? એક ઝટકે સાત માંડે છું, સમજ્યો?” મેં છતો કહાડી ઉત્તર દીધો. “પણ સામેથી પેલા શિકારીઓ ગાળી મારે છે તેમાંની એક મારા પગમાં થઈ પસાર થઈ ગઈ તેટલામાટે હું ઝાડ ઉપર કુદી બેઠો હતો. તું કુદની, જોઉં?”

રાક્ષસ કુદવા ગયો, પણ તે તો ઝાળીઓમાં ભેળવાઈ ગયો, એટલે જીત તો પાછી મારીજ થઈ. આથી તે દૈત્યને બહુ માતું લાગ્યું. તે મને મિત્ર ગણી પોતાને ઘર લઈ ગયો, જ્યાં બીજા બહુ રાક્ષસો હતા. મને ખોરાકની જરૂર ન હતી માટે એક મસ મોટી પથારી બનાવી હતી તે ઉપર હું સુઈ ગયો. પણ તે અતિ મોટી હોવાથી તેના ઉપર વચોવચમાં સુવાને બદલે હું તો એક નાનકડાં ખુણામાં જઈને સુતો. મધરાત્રે સઘળું ચુપ ચાપ હતું તે વેળા પેલા મારા હરીફ રાક્ષસે મને ઉઘી ગયેલો જાણી મને ત્યાંજ પોઢાડી દેવાની મતલબથી એક લોઢાંની પરાહીવડે પથારીને ખુબ ઝીખી, અને પછી હું છુંદાઈને મરણ પામ્યો છું એમ સમજી તે ત્યાંથી ચાલી ગયો. મલરકે રાક્ષસો ગામને પાદરે જઈ બેઠા, જ્યાં હું પણ મારી કાળી લાકડી લઈ ગયો ત્યારે તેઓ સમજ્યા કે હું છુંદાઈ મુએલો છતાં જીવતો થઈ તેમનો જીવ લેવા આઉં છું. આથી તેઓ ત્યાંથી જીવ લઈને નાઠા, અને હું આગળ ચાલ્યો.

\* બાબ ૮ \*

બોદા મેહરબાન તો ગધા પેહલવાન.

ચાલતાં ચાલતાં બહુ થાકેલો હોવાથી એક રાત્રે એક મોટાં નગરને છેડે આવેલા બાગમાં હું તો ઉંઘી ગયો. સહવારમાં માળીઓ રખવાળો અને બીજાં માણસો આવી મને અચરતીથી જોવા લાગ્યાં, અને મારી ખાંધેનો પટો વાંચી બહુ ગભરાટમાં પડ્યાં.

“એક ઝટકે સાત? ઝોહો, એવા મોટા લડાયક વીરલાનું આપણાં નગરમાં શું કામ? ચાલો ઝટ જઈને રાજાજીને ખબર આપીયે. કેવો બળવાન હશે, હું?” આમ બોલતાં તેઓ રાજા પાસે ગયાં તે હું ગુપચુપ પડ્યો પડ્યો સાંભળતો હતો. રાજાએ તેમની વાત સાંભળી લડાઈ વેળા હું બહુ ઉપયોગી થઈ પડીશ એમ સમજીને મને પોતાની નોકરીમાં રાખવાનું મન કીધું અને એક દરબારીને મોકલી મને પોતાનાં મનની વાત જણાવી. હું કબૂલ થયો અને તેની જોડે રાજાપાસે ગયો અને તેનાં લક્ષ્કરનો મેનાધિપતિ થયો.

હવે રાજાના બીજા સેનાપતિઓ હતા તેમને મારા અધિકારથી બહુ માહું લાગ્યું. તેઓ મારી સાથે છેડતી શોધી શક્યા નહીં, કેમકે “જે એક ઝટકે સાતને પુરા કરે તે શું નહીં કરી શકે?” એમ તેમને ડર લાગ્યો. પછી તેઓ પોતાના ઝોદા છોડવાનો મનસુબો કરી રાજાકને ગયા. આવા જુના અને અનુભવી તથા વળી વદ્ધાદાર અને બહાદુર જેદાઓને એક અજાણા માણસને લીધે ખોઈ દેવા પડે છે એમ જાણીને રાજાને બહુ દુઃખ લાગ્યું અને મને પોતાની નોકરીમાં રાખવામાટે પસ્તાવો છુટ્યો.



કંઈથી કરીને માઈ કાટલું કહાડવાનો તેણે પેલા જોદ્દાઓ સાથે છુપ્યો મનસુબો કરી મને પોતાની પાસે તેડાવી આણા આપી કે હાલ શત્રુઓ ચહડાઈ લાવે એવો સંભવ નથી માટે તારે નગરની પાસેનાં જંગલમાં જઈ ત્યાં જે રાક્ષસો બહુ લૂટ-ફાંટ અને મારફાડ કરેછે તેમની જોડે યુદ્ધ મચાવી તેમને મારવા. વળી રાજાએ મને કહ્યું કે “એ રાક્ષસોની સામે થવાને કોઈની હિંમત ચાલતી નથી. જે જાય તેનો તેઓ જીવ લેછે. માટે તું જો તેમનો પ્રાણ લેશે તો હું તને મારી રાજપુત્રી સાથે પરણાવીશ અને માઈ અડધું રાજ્ય ઇનામ આપીશ.”

રાજાનાં મનમાં તો આ રીતે મારો નાશ કરવાનુંજ હતું, અને હું કદી જમાઈ થઈશ કે મને અડધું રાજ્ય આપવું પડશે એવું તો તેને સ્વપ્ને પણ ન હતું. હવે આપણે તો પેલાં જંગલમાં જવાને તૈયાર થયા. મારી જોડે રાજાએ ૧૦૦ ઘોડેસ્વારોની ફોજ આપી હતી તેમને હું જંગલને સિમાડે રાખી એકલોજ આગળ ધસ્યો. આસપાસ ખોળ કરતાં કેટલીક મહેનત પછી મેં પેલા બંને દૈત્યોને એક મસ મોટાં ઝાડ નીચે સૂતેલા દીઠા. હું ગુપત્યુપ તે ઝાડઉપર કેટલાક પથરા જોડે લઈ ચહડી ગયો અને રાક્ષસોને માથે જઈ બેસી ત્યાંથી એકની છાતીઉપર એક પછી એક પેલા પથરા ધમ ધમ ફેંકવા માંડ્યા.

તે રાક્ષસ એટલી ભર ઉંઘમાં હતો કે પ્રથમ તો તેને કંઈ લાગ્યું નહીં, પણ પછી ચોંકીને તે પોતાના સોહબતીને ગળે પડ્યો. “તું કેમ મારા ઉપર પથરા ફેંકે છે?” તેણે ગુસ્સો કીધો.

“સ્વપ્ન દેખેછે કે શું? હું તો મારે ઉંઘમાં છું,” બીજાએ

બચાવ કીધો; અને પછી બંને પાછા ઉઘી ગયા. થોડી વારમાં બીજા રાક્ષસ ઉપર મેં પથરા ફેંકવા માંજા, જે ઉપરથી બંને વચ્ચે તકરાર ઉઠી અને તેઓ લડ્યા. થાકી ગયા સાંસુધી લડીને તેઓ પાછા ઉઘી ગયા.

હવે મેં સર્વથી મોટો પથરો હતો તે પહેલા દૈત્યની છાતી ઉપર એટલા જોરથી માર્યો કે તે ચોંકીને ઉઠી ઉભો થયો અને બહુ રિશે ભરાઈ પોતાના સોહબતીની છાતી ઉપર ચઢી બેસી તેને ઠોકવા મંજો. આ ઉપરથી બંને વચ્ચે જળ્યરી લડાઈ ચાલી. લડાઈ એવી ચાલી કે તેઓએ ઝાડો ઉખેડી કહાડી તેવડે એકેકને જખમો કીધાં, અને તે સર્વતું શેવટ એ આગ્યું કે બંને રાક્ષસો સખત ધાયલ થઈ મરણ પામ્યા.

આમ જોઈ હું ધીમેથી ઝાડ ઉપરથી ઉતરી પડ્યો, અને મારી તરવાર વડે તેમને બે ચાર જખમો કરી તેને લોહીથી ખરડીને પછી હું જંગલને છેડે રાખેલી ફ્રેજ તરફ દોડી ગયો, અને મારી બહાદુરીની વાતોથી સર્વને આંધળા બનાવી દીધા. પણ ફ્રેજના સરદારોએ એ વાત માની નહીં. તેઓ જાતે તપાસ કરવા જંગલમાં ગયા, અને પોતાની ખાતરી થયા પછી સર્વ વાતોથી રાખને જાણીતો કીધો.

હવે મેં મારાં ઇનામની માંગણી કીધી, સારે રાખને પોતાની શરત માટે બહુ પસ્તાવો થયો. તે કહે—“તારે હજી એક કામ બજાવવું જોઈયે. આ નગરની બીજી બાજુનાં રણમાં એક જંગલી ગેંડા વસેછે, જે મારી પ્રજાને બહુ ત્રાસ આપેછે, માટે એ પ્રાણીને તારે જીવતું ખકડી આણવું—મરણ પામેલું ચાલશે નહીં—

કેમકે મારે પ્રગ્નનાં લોકને દેખાડવું છે કે એ ખૂની પ્રાણી ખરેખર પકડાયું છે. કેમ, આ કામ બનશે કે?”

મેં કહ્યું— “રાગ્નજી, એક ઝટકે સાત મારનારને એ રાક્ષ-  
સોનો બચ ન હતો; હવે આતો એકજ પ્રાણી છે તો તે મારા  
હાથમાંથી કેમ બચશે?”

આમ કહી હું એક મજબૂત દોરડું જોડે લઈ જંગલમાં ચા-  
લ્યો, અને મારા એકશો સોહબતીઓને સિમાડે રાખ્યા. બહુ  
આગળ ગયો નહીં એટલામાં એક વિકાળ પ્રાણી દોડતું મારા  
ઉપર ઘસી આવ્યું. તેના ડોળામાં કપટ હતું. તેને માથામાં એ-  
કજ શિંગડું હતું અને તે વડે મને વિંધી નાખવા માંગતું હોય તેમ  
તે મારાઉપર ચડી આવ્યું.

“ધીરૂં થા, બાપુ, ધીર ખાંચ;” આમ બોલીને હું એક  
ઝાડની ઓથે જઈ ઉભો, એટલે તે પ્રાણીએ આવી ઝાડમાં એ-  
ટલાં તો જોશથી શિંગડું માર્યું કે તે આપાદ તેમાં એક ખિલા  
પેઠે પેશી ગયું. આ રીતે તે પ્રાણીને પોતાનીજ મેળે ઝલાઈ  
ગયલું જોઈ મેં તેનાં ગળાંમાં દોરડું બાધ્યું અને તેને પકડેલું  
રાખીને પછી મારીકને કર્વત હતી તેવડે પેલું શિંગડું થડમાંથી  
વહેરી નાખ્યું. શિંગડું ગયાથી તે પ્રાણીનું તમામ બળ જતું  
રહ્યું અને તે એક ગાયની માફક મારી જોડે ચાલી આવ્યું,  
એટલે મેં જઈ રાગ્નજી આગળ તેને હાજર કરીધું. પછી પેલું  
શિંગડું જે મેં ઝાડમાંથી ખેંચી કહાડ્યું હતું તે નજર કરીધું.

મારી બાધુરીની આ સર્વ વાતો નગરમાં પ્રસરી ગઈ, તો-  
પણ રાગ્નજીએ હજી મને ધનામ આપ્યું નહીં. તેણે એક ત્રીજું

કામ મને એ સોખું કે ઉપલાંજ જંગલમાં એક જંગલી ડુકર બહુ ત્રાસ આપે છે માટે તેને પણ મારે શિકારીઓની મદદથી પકડી આણવો. મેં આ આજ્ઞા ખુશીથી કબૂલ રાખી પણ સાથે ભપકા આપી કે “એ કામ પાર પાડ્યા પછીખી રાજ-કન્યા અને અરધાં રાજ્યનું ધનામ મને નહીં મળશે તો હું એક ઝટકે સાતને હિસાબે આખાં નગરને ઉથળપાથળ કરી મૂકીશ.” રાજ કબૂલ થયો, અને જ્યારે મેં પેલા તિક્ષ્ણ શિંગડાંવાળા ડુકરને એક ઉંડા ખાડામાં ફસાવી કેદ પકડ્યો અને પેલા શિકારીઓને ખોલાવી તેને રાજ આગળ રજુ કરીયો ત્યારે રાજને પોતાની કબૂલાત પાળવાની ફરજ પડી.

મોટી ધામધુમથી મારાં રાજપુત્રી જોડે લગ્ન થયાં અને મને અડધું રાજ્ય મળ્યું. પણ જાત તેવી ભાત. રાત્રે ઉંઘમાં મારાથી દર્જનાં ધંધાની વાતો થતી સાંભળીને મારી રાણીએ પિતાજી આગળ વાત કરી અને હું કોણ છું તે વાત પ્રસિદ્ધ થઈ ગઈ. રાજ્યએ ખેટીને આજ્ઞા આપી કે “રાત્રે તારે સયન ગૃહના દરવાજા અળગા રાખવા, એટલે તારો પતિ ઉંઘમાં હશે તે વેળા મારાં માણસો આવી તેને ઉપાડી નદીમાં નાખી આવશે ને તું આ દર્જ પતિથી મુક્ત થઈશ, તથા મારું અડધું રાજ્ય મને પાછું મળશે.”

હવે આ એકસંપની વાત એક વિશ્વાસુ દાસથી મારે કાને આવી, એટલે મધરાત્રે ઉંઘમાં હોઉં તેમ હું ખોલ્યો કે—  
“મારી રાણીનાં પતિવ્રત બાબે મને શક છે. બારણાં આગળ છુપાયલાં રાજનાં માણસો મારા હાથ ઉપર જીવતાં રહે તે બા-

બેખી મને શક છે. મને ઉપાડતાંજ તેમને સર્પ દંખશે અને તેઓ મરી જશે. મારી રાણી જો મને તજશે તો તે એક નીચ દેડના હાથમાં જશે.”

આ સખુનો મને ઉંધમાં ઓચરતો સાંભળી રાણી તો ચૂપ થઈ ગઈ, અને રાજનાં પેલાં માણસો છવ લઘને નાદાં. પણ રાજ વળી ફરીથી એવો કોઈ દગો નહીં કરે તેમાટે નામદાર સરકારના કાનપર વાત નાખવા મહાખજેશ્વર ખાતે હું ગયો હતો ત્યાંથી આ ચાલ્યો આઉં છું.”

યુગમની આ કલાણી સર્વ મિત્રોને બહુ પસંદ આવી, અને તેમાં કાંઈ પણ ગપાટાનો સમાસ નથી એમ ગપીલાલને પણ કબૂલ કરવાની ફરજ પડી. પછી ચારે રાજઓ પોતપોતાને સ્વદેશ જઈ રાજ્ય કરવા લાગ્યા, અને આજે પણ તેઓ ત્યાં રાજ્ય ચલાવે છે.

\* ખાધું પીધું ને \*  
\* મોજ કીધી \*

\*  
નિર્દોષ કે દાષિત ?

એક સિપાહીની તેના ભાઈબંધનો દારૂ પી જવામાટે તપાસ ચાલી. લશ્કરી કોર્ટ બેઠી, અને સઘળી સાક્ષી પુરી થયા બાદ બંધવાનો બચાવ કરવાની વારી આવી. તેણે આ મુજબ ખોલાસો કીધો:—

બંધવો—કોર્ટના ગ્રહસ્થો, તમે મારો બચાવ ધ્યાનથી સાંભળશો, સાંભળીને વિચાર કરશો, વિચાર કરીને મને બિનતક-

સીરવાર ઠરાવશો, તો હું ખચિત માનીશ કે તમે વાજખી ઇ-  
નસાફ કીધો છે. જુઓ સાહેબો, વાત એમ બની કે મારા  
ભાઈબંધની આટલીમાંનો દારૂ વારી થઈ જતો મેં જોયો. વળી  
મેં જોયું કે તેની આટલી પણ દિનપરદિન ઘરડી થતી જતી  
હતી. મને લાગ્યું કે હવે તે બીચારી છેક ઘસાઈ ગઈ છે માટે  
તેમાં આંધળું પડશે અને માંહેનો શરાબ ગળી જઈ તદ્દન ખ-  
લાસ થઈ જશે. આમ જો થયું તો પછી તે પી જવાનું તો-  
મત મારે માથેજ આવવાનું, એમ ભય રાખીને મેં એક યુક્તિ  
રચી, એવી કે જેથી નહીં દારૂ પી જવાનો શક મારે માથે  
આવે કે નહીં આટલીમાંથી દારૂ ગળી જાય. તે યુક્તિ એ કે  
મેં મારી અધુરી થયેલી આટલીમાં મારા મિત્રની આટલી ખાલી  
કીધી, એવી મતલબથી કે તે જે દહાડે તે માંગે તે દહાડે તેને  
પાછો હવાલો કરી દેઉં. પણ શેતાન ચોંઘડયું એવું બન્યું કે  
આટલીમાંનો મારો હિસ્સોનો દારૂ જેમ જેમ હું પીતો ગયો તેમ  
તેમ મારા ભાઈબંધનો દારૂપણ થોડો થોડો ખપતો ગયો, કેમકે  
તે કમ્પખત તો કેયો મારા દારૂની તજે નહીં જતાં ઉપરનો  
ઉપર રહ્યો હતો. હવે હું તો આ પરાયો દારૂ નહીંજ પીવાનું ગમે  
એટલું મન માફ, પણ તે તો કહે જે હું તો આવ્યાવિના રહુંજ  
નહીં ! એમ કરતાં તે સધજો દારૂ એક એ વખતમાંજ સાફ  
થઈ ગયો, જેમાં મારો ગુનાહ કંઈજ નથી, તે છતાં જેમ ભલું  
કરવા જતાં ઘણી વાર ભુલું થાયછે તેમ મારા બાબમાં બન્યું છે.  
હવે મને નિર્દોષ ઠરાવવાનું તમારા હાથમાં છે.”

આ વાસ્તવિક બચાવ છતાં કોઈ તે બિચારાને નાહક ચોર  
ગણીને સંજ્ઞ ફરમાવી !

## કાગનો વાધ.

દીન્યારજી દરવેશનાં દીનબાઈ લાડકાંજ ધણું. જાતે પૈસાદાર આપનાં દીકરી, ને ધણીબી માલેતુજ્જર જોધયે તેવા. ખુબ-સુરત ધણાંજ, પણ મિઠાં મિઠાનોની જોડે તપખીરે દાંતણ કરવાની આદત પડેલી તેથી પાંત્રીશ વરસની ભરજીવાનીમાંજ દાંત બધા પડી ગયા. ધણીએ તરત ડાકટર દાદાજીને તેડાવી એક-દમ ખોટા દાંત મુકાવ્યા, કેજે આખાદ ખરા જેવાજ લાગ્યા.

એક દિને એમ બન્યું કે દીનબાઈએ ટેબલપર આ ખોટા દાંતની દાઢ મુકેલી તેની સાથે રમતાં રમતાં ખુબા ખેહરામ-શાહજીએ તે રમકડાંને ખુર્સીપર લઈ જઈ મુક્યું. હવે દીનબાઈ આ પીવા આજ ખુર્સી ઉપર બેઠાં સારે તેવણના ભારથી દાઢ કચડાઈ તથા તેવણને ખુંચી. તપાસ કરતાં જ્યારે કારણ જણાયું સારે દીનબાઈજી ખોટા કલ્લો પાડી ચિસ મુકવા લાગાં ને બોલ્યાં કે “કોઈ આવો રે! એા માય, હવે શું કરું!”

તરત આયાઓ, ધરાની ચાકરડીઓ, મસાલ ને હમાલ, કાસમ ને ખેહરામ, ઘોડાવાળા ને ગાડીવાળા—દુકમાં નોકર નફરોતું મોટું ટોળું દોડી આવ્યું.

“શું છે બાઈ સાહેબ, શું છે તે અમને કહો, અમારો જીવ આપશું. કહો તો શેહજીને બોલાવી લાવીયે?” તેઓએ છેક વાંકા વળી નમસ્કાર કરીને પુછ્યું.

“અરે જીઓ રે કોઈ,” બાઈજીએ પેલા નાપાક દાંતની ભાંગેલી દાઢ દેખાડીને રડતે સાહે કહ્યું, “મારા દાંતે મનેજ કરડી!”

“તે કેમ, આછછ સાહેબ?”

“દાંતપર મારાથી ખેસાઈ જવાયું ને તે મને ખુચ્ચા રે!”  
ચાકરિયાઓ બધા એકેકનું મહોડું જોઈ વિચારમાં પડ્યા કે  
હવે આ આફતમાંથી બાંધને કેમ છોડવવાં?

\* \* \* \*

### અક્કલનો દુશ્મન.

એક ઘણીની બહેને એક બાળકને જન્મ આપ્યો હશે તે  
વિશેની ખબર પોતાના એક ખેશી ઉપર લખતાં તેણે જણાવ્યું કે—

“પણ મારી બહેને છોકરો જન્મ્યો છે કે છોકરી તે વિશેની  
મને ખબર નથી, માટે હું જાણતો નથી કે હું તે બાળકનો  
કાકો થાઉં કે દુધી?”

\* \* \* \*

### જની મિત્ર તે એ!

એક બાંધરો ઘણોજ ચક્રમ. એકવેળા મનમાં આવ્યો ફાંટો  
કે દોસ્ત મારા કોણ કોણ છે તેની લઈ પરીક્ષા. બાજુ માંડી  
એવી કે મારે જીવતાં જીવત જવું મરી, ને બોલાવવા સર્વને  
પાયદસ્તે; પછી જોઈએ આવે છે કોણ કોણ? પડ્યો માંદો,  
ખબર ફેલાવી સઘળે, પણ હુકમ આપ્યો માણસોને કે કોઈને  
શેકના પલંગ આગળ આવવા ન દે.

પંદર દિવસ આ ઢોંગ ચાલ્યા બાદ ચક્રમદાસે પોતાનાં મોત-  
નાં તેડાં ફેરવ્યાં. દોસ્ત આસ્નાઓ ઉપર સદાનતા સમાચાર  
મોકલ્યા, અને જાહેર કીધું કે પાયદસ્ત બીજે દિને પાછળા પ-  
હોરે બરાબર ચાર કલાકે નિકળશે. હવે એ વખત હતો જમ-



વાનો તેથી હાજર થયા થોડાજ મિત્રો. તે તે ખંરા જાની મિત્રો, કેમકે ભોજણ મુકી તેઓ આવેલા. તે આપડા ચક્રમ કાકાનાં મોત માટે દિલગીર થતા બેઠા. બારણા આગળ લાશ લઈ જવાની ગાડી, કાળુ કફન ઝોરડામાં, અને બીજી સર્વ સામગ્રી તૈયાર. મિત્રો સઘળા તમામ શુદ્ધ કાળા લેખાસમાંજ.

અર્ધો કલાક તેઓ ગંભિર ગમગીનીમાં બેઠા નહીં એટલાંમાં નોકરે આવી ખબર આપી કે—

“બહરથો, ભોજણ તૈયાર છે.”

મિત્રો વિચારમાં પડ્યા. મોતને વખ્તે જન્મવા ખાવાનું કેવું હોય? કોઈ ઉઠ્યું નહીં. ચાકર ઉભોજ રહ્યો, ત્યારે એક મિત્ર લગાર ગુસ્સો કરી બોલી ઉઠ્યો કે—

“અમો કાંઈ મોતનાં મકાનમાં જન્મવા આવ્યા નથી. શું હ્યાં જન્મવાને થકી અમો અમારૂં ભોજણ છોડી આવ્યા છીએ કે?”

“મુરખી, તકસીર માફ કરો,” પેલા નોકરે બેઉ હાથ જોડી નમીને કહ્યું, “પણ શેઠ ફરમાવી ગયા છે કે પાયદસ્તનો વખ્ત જન્મવાખાવાનો હોયતો સર્વને જમાજાવિના પાયદસ્ત કહાડવી નહીં.”

ધણો આગ્રહ કીધો ત્યારે સઘળા ઉઠ્યા અને જન્મવાના ઝોરડામાં ગયા. હ્યાં તેઓએ શું જોયું? ટેબલની બીણી ઉપર કોઈજ નહીં પણ તેમનો મરનાર મિત્ર પોતેજ બિરાજેલા હતા! કેટલાકો બિધા કે રખેને ભૂત હોય. પણ ચક્રમજીએ ઉઠી તેમને સલામ તથા શેકહેંડ કરી તથા યોગ્ય આવકાર દઈ સર્વ વાતોથી વાકેફ કીધા, અને પછી સઘળા મિત્રોએ એવો હાથ માર્યો કે

મોડી રાતસુધી ખાન પાન અને ગાન તાન ઉપરથી કોઇને ઉઠવા ગમ્યુંજ નહીં.

ચક્રમજી—જેમનું ખરૂં નામ ચિનાડ ડિ લા રેનિયે છે—  
તેવણના ખરા મિત્રો એટલાજ હતા એમ તેમણે હવે ચોકસ  
જીવતાં જીવત જાણી લીધું.

\* \* \* \*

“રૂપિયાનો પાવલો ને મારવાડીનો દિવાળો.”

બેહલાસુકાના બગલાજી પારકે પૈસે દિવાળી કરવામાં બદાન  
દુર! સાહુકારું કરે ધુમ, પછી ખાઈ પીને મગ્નહ કરે. રડ-  
નાર ને કુટનાર કોઈ નહીં, એટલે બાવા નાહે ને તાપે. માર-  
વાડીઓમાં બેહલાજીને દોસ્તીજ ઘણી. સૌ ઓળખે ને સૌના  
માનીતા, કેમજે બાપ મુઝે અમણા લખી આપેલા. દરરોજ  
દોસ્તોની પાર્ટીઓ થાય, ને મધરાત સુધી ધુમચકરી ચાલે તેથી  
બડબાડુતોળી કંટાળે. પણ તેઓને લાંબી અતકની ડિશો ને  
એકેક કુટના પાઈ બેટ સોગાદ થાય એટલે અંતનો માર્યો નિચું  
જુઝે તેમ કોઈ બેહલાજી વિષે ખુરૂં તો બોલેજ નહીં.

એક દીને ગોમા મારવાડીને ખબર થઈ કે બેહલાજી તો તદ્દન  
લુખા ને નાગા છે. પાસે તો કુટી બદામ નથી. બાપતો બેહસ્તમાં  
છે, ને ઘર તો ભાડેનું છે. છ મહિને ભાડું છુટેછ, ને તેથી છ-  
પણ ઉધરાણી પછી. આથી ગોમાનો કંટાળો ચાલુ થયો. એક  
વેળા બપોરે બેહલા બગલાજી મિત્રો જોડે જમવા બેઠા છે. ટે-  
બલ તો મિઠાઈ મેવાથી, દારૂ ને શરબતથી, ગોસ્ત અને મર-  
ઘીથી, માછલી અને પાછથી છક છક થઈ છે. સઘળા “રેશન”  
છે. એવામાં ગોમાજીનાં પગળાં સંભળાયાં. “આવો આવો”

કરી જરા દૂરથી ખુર્સી આપી તેવણને બેસાડ્યા. “શું કામ ફેરો ખાધો” કરી પુછ્યું ત્યારે—

ગોમાજી—અગલાજી, કોમ પુછોસો? હવે નોણું કે દી તોલશે?

અગલાજી—અરે, ગોમા તુંને શું વાત કેહું? હું તો તારૂં દો-કડે પાયકે ચુકવવાને તૈયાર છું, પણ હવે એક મારી હુંડી સિ-કારતીજ નથી ને? હું તો સટામાં તદ્દન ઘલાઈ ગીયોછ, ગોમા. શું કરું?

ગોમાજી—હોવે હોવે. મને ખબર સે અધીયે. ઘલાઈ ગયા સો ત્યારે આ તાણે મિછાન ને મરઘી ને અતક મઠી આવતું ક્યાંથી મળેસે? તેના પૈસા ક્યાંથી આવતા હશે?

અગલાજી—અફસોસ, તારૂં તો બેઝુંજ ગીયુંછ, ગોમા. બલાં માણસ, હવે મારી પાસે ફુટી બદામ રહી નથી તેથી મેં નો-કર નફરોને રજા આપીછ, ને આકર કોઈ નથી તેથી મરઘાં અતકાંને દાણો પાણી આપનાર કોઈ રહ્યું નથી. તેથી હવે એજ ખોરાક ખાઈને જીવતું પડેછ. શું કરું? તું કંઈ ઇલાજ અતાવતી? વાર જરા છાંટો ખાંટો લેશે?

આમ કહીને બેહલાજીના મિત્રોમાંથી કોઈ દારૂ, કોઈ ગોસ્ત, કોઈ માછલી વગેરે લઈ તેની આસપાસ ફરી વળ્યા, જેમના સપાટામાંથી તે આપડો નાક ઢાંકતો મોટી મુશ્કેલીએ છ-ટકી ગયો!

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

\*

શેવટ.

\*

\*

\*

\*

\*

\*

## એદલજી અધરસ.

વિલાયતી તથા પેટ્ટ દવાઓની મોટી દુકાન.

જુમા મસજીદની સાંમળે બજારનાં મુખડા ઉપર મુખર્ષી.

ઘણીજ અગત્યની પેટ્ટ દવાઓ તથા ઘરગતુ નુસકાઓ હમોએ મોટા ખર્ચ કરીને વીલાયતનાં વખણાયલા રસાયણ શાસ્ત્રીઓ પાસે બનાવી મંગાવીયાં છે અને હમારા ઘરાકોને ફક્ત એકજ વખત અજમાસ લેવાની એલતેમાશ કરીએ છીએ.

શીકારીનું બેસ્ત પેલ ન્યુકાઉન્ડલંડ કોડલીવર ઓઇલ

કીં ૦ ૦ા= તથા રૂ. ૧।

ન્યુકાઉન્ડલંડનાં કોસ્તા ઉપર પકડેલા કોડનાં લીવરમાંથી આએ એક ખાસ બનાવતથી બનાવવામાં આવ્યું છે. અને ઘણુંજ જલદીથી જરૂર પડે ત્યારે એવી ખુબીઓ એમાં સમાયલી છે. વિલાયતનાં પ્રખ્યાતી પામેલા દાકતરો શીકારીના કોડલીવર ઓઇલને ખર્ષ અને ક્ષય રોગ ઉપર ઘણુંજ અગત્યનું ધારે છે.

શીકારીનું ફ્રાસફેરાઇઝડ કોડલીવર ઓઇલ. કીં ૦ રૂ. ૧।

જેઓને કોડલીવર ઓઇલ દાકતરોએ ફરમાવ્યું હોય તેઓને આએ ઘણુંજ ગુણકારક થઈ પડે છે. વિદ્યાર્થીઓ અને બીજાઓ જેઓને પોતાનાં બેઝાં કસવા પડે છે, તેઓને ઘણુંજ લાભ કારક થઈ પડે છે.

શીકારીનું કોડલીવર ઓઇલ ઇમલસન વીથ હાઇપો-

ફ્રાસફાઇટ ઓફ લાઇમ.

કીંમત. રૂ. ૧।

આની બનાવત એવી કરવામાં આવી છે જે એનાં અસલી ગુણો અંદર રહેતાંજ એ સવાદ વગરનું બનાવ્યું છે જેથી કરીને નબલીમાં નબલી હોજરીને પણ અનુસરતું થઈ પડે છે. સ્ત્રી જાતને તથા બચાઓને ઘણુંજ ઉપયોગી છે.

**શીકારીનું લાઘમ જુશ અને ગલીસરીન.** કીં ૦ ૦ાા તથા ૦ાાા

ચુનાનાં સઘલા શીતલ અને સાફ કરનારા ગુણોસાથે ગલી-  
સરીનની અરોગ્યતા સંરક્ષણ સંબંધી અસરો એ મધે સમાયલી છે.  
**શીકારીનું મીલક ઓફ રોઝીઝ.** કીંમત ૦ાા તથા ૩. ૧

આએ એહેરાને ખુબસુરત તથા સફાઈ ભરેલો કરવાનો અં-  
ગરાગ છે. મોંઢા તથા હાથ ઉપરનાં દાઢ કાઢી નાંખવામાં અ-  
કશીર છે. ખીલ તથા તડકાંમાં પડેલા કાલા દાઢો ઝાલ તથા  
રતાશને નરમ પાડેછે. ચાંમડીને નરમ તથા સુંવાલી કરેછે. અને  
મખમલનાં જેવી સફાઈ આપેછે.

**શીકારીનું દાક્તર લોકોકનું લોશન.** કીં. ૩. ૧ તથા ૩. ૧ાા

ખુલાં તડકાંમાં રેહેવાથી ચાંમડીનો જે ખીગાડ થાયછે, તે  
આએ લગાડવાથી મતી જાયછે. અને ખરબચડી ચાંમડી બદ-  
લાઈને સુંવાલી થાયછે.

**શીકારીનું કોલેરીકે એનતીડાત.** કીંમત ૦ાા તથા ૩. ૧

દુષ્ટ કોલેરાના રોગનો આએ એક અકશીર ઇલાજ છે. દરદ મતી  
જાયછે. અને જીલાબ થતા અતકેછે. અને અંગમાં પ્રેવશ થયલા જેહે-  
રને દુર કરીને બદનની અંદર પાછુ સાફ લોહીનું ફરવું શરૂ કરેછે.  
**શીકારીનાં એસ્ત્રીનજન્ત તુથપાઉદર.** કીં. ૦ા તથા ૦ાા

એક વિલાયતવાળા જાણીતા દંતવૈદ્યની ફારમ્યુલા મુજબ આએ  
પાઉડર બનાવવામાં આવ્યો છે. આપણા મોંઢામાંનાં પારાને મ-  
જબુત તથા તનદુરસ્ત બનાવેછે.

**શીકારીનાં કેમફ્રોરેટેડ તુથપાઉડર.** કીં. ૦ા તથા ૦ા

દરરોજનાં વપરાસ માટે એની બરોબરીઓ કોઈ નથી. એમાં  
દાંતને મોતી જેવા સફેદ બનાવવાનો ગુણ સમાયલો છે.

**શીકારીનાં વનદરકુલ દેપીલેતરી.** કીં. ૩. ૧

નકામા ખાલ કાઢી નાંખેછે. અને એવીજ જાતની ખીજાઓની ખનાવતથી જ્યારે ચાંમડી ઉપર કાલા દાઘા પડેછે તેમ થતું નથી. એટલુંજ નહીં પણ ચાંમડી ઉપર અગન પણ ખરતી નથી.

એ વિગેરે ઘણીક જાતની દવા હમોએ ખાશ વિલાયતથી ખનાવી મંગાવી છે. જેથી હમારી દુકાનની એકજ વખત ભેટ લેવાની હમો એકતેમાશ કરીએ છીએ.

**એદલજી પ્રધરસ.**

## ડો. બે. મોતીવાલાની

**સસતી, અચૂક, લોકપ્રિય પ્રસિદ્ધ ધરગુતી દવા.**

**હરસ ઉપર ભુકી**—એ ભુકી ત્રણ ચાર દીવસ લીધાથી ગમે એવી લાંબી મુદતની હરસ મટી જાયછે. પછી તે લોહીયાર હોય કે મસાવાલી હોય. હરસ સાથે જે કબજ્યાટ હોયછે તે તથા વાયુ તથા કમરનો દુખાવો પણ મટી જાયછે. ખીજ લગાડવાની અથવા ખાવાની દવા મૂકી દેઈ તથા હરસ કઢાવવાનું માંડીવાલી ફક્ત એજ દવા ચાર પાંચ દીવસ લઈ જેવી કીમત શીશી ૧ નો રૂ. ના.

**રેચક એટલે જાહાડા લાવવાનો પાક**—એ પાક જે ખરાબર વજનમાં લીધો હોય તો શાફ જાહાડા થાયછે. અને એ પાક નાહના બાળકથી મોટા માણસ સુધાં તથા હમેલવાલી સ્ત્રીઓને તેમજ ખીન કવતીવાલા ઘણીઓને પણ વગર ધારતીથી અપાઈ શકાય છે. એ લીધાથી શરીરમાંની દુરગંધી તથા કચરા દુર થવાથી શરીર સાફ લાગેછે અને નબળાઈ ખીલકુલ જણાતી નથી. ભારે ખાનું ખાધા પછી રાતના સુતી વખતે તથા તાવની શરૂઆતમાં એ પાકનો એક ભાગ લીધાથી ઘણું ઠીક પડે છે. દાખડી ૧ ના રૂ. ના.

**પલમોનીક પાઉડર**—ખહીના પેહેલા અથવા ખીજ દર-  
જ્જમાં તથા છાતી ઉપરથી લોહી પડતું હોય તે ઉપર, જુની,  
પુરાની ખાંશી અથવા દમ કે લાફણ ઉમર, જુની તાપ સાથની  
ખાંશી ઉપર, ફેફસાના સોજા, ખહીના મરડા અથવા સંગરણી  
ઉપર, ધાતુશ્રાવ અથવા નિદ્રાશ્રાવ ઉપર એક ઘણોજ સરસ  
ધલાજ છે. એ ગુરદાના સોજા ઉપર એક કીમતી દવા છે.

દાખડી ૧ નો ૩. ૥

**ગરીબ માણસનો સાથી**—ચામડીના સોજા તથા રતાસ  
ઉપર, બલીજવા અથવા દાઢ જવાં ઉપર, તેમજ જખમ, ધા,  
ધાવનામાં ચીરા પડ્યા હોય તે ઉપર તથા સરવે જાતનાં જ-  
ખમો, દાઢ જવાથી અથવા હથ્યારથી થયા હોય તે ઉપર એક  
અતી કીમતી તથા બરોસા બરેલો ધલાજ છે. દાખડી ૧ નો ૩. ૥

**મોતીવાલાની ઉપલી**—દાવાઓ માટે પુષ્કળ યુરોપીયન  
તથા દેશી ગૃહસ્થો તથા વેપારીઓ, સીવીલ તથા મીલીટરી  
આશીસરો તેમજ જાણીતા તથા નામાંકીત ડાક્ટરોએ હિંદુસ્થા-  
નના જુદા જુદા ભાગોમાંથી શરટીફિકેટ મોકલી આપીછે.  
જે શાહેઓને સરટીફિકેટ સાથનું હેડખીલ જોઈતું હોય તેઓએ  
શા. એ. મોતીવાલાને મુંબઈના કોટમાં ફીયર રોડ ઉપર લખવું.

## TILAK & MASANI.

Engravers, Printers & Rubber Stamp  
Manufacturers.

No. 43, Meadows Street, Fort, Bombay.

મુંબઈની ઍંકોમાં તથા આખા હીંદુસ્થાનનાં સર્વે ઇલાકાની કોરટ, રેલવે અને વેપારીઓની પેટેડીઓમાં હમારાં સીલો વપરાય છે. હમારા રબરનાં સ્તાંમપ ઇચ્છાને રબરનાં સીલો હાલની નવી સોધ પ્રમાણે બનાવ્યામાં આવે છે કે જોથી કરીને હીંદુસ્થાનમાં તથા મુંબઈમાં કોઈથી કંપની સાથે સરખાવતાં હમો સસતાં અને વાયદાસર આપીએ છઈએ. પીતલનાં સીલો સીપાઈના પતા, અને લાકડાનાં બ્લોકસો, “Copper plates and Steel Dies” ઉપર મોનોગ્રામ, મોટો તથા ફેસ્ટ સસતે ભાવે કોતરી આપવામાં આવે છે, તેમજ વીઝીટીંગ કાર્ડસ અને સ્ટીલ દાઈથી નોત પેપર અને એનવેલોપ ઉપર કોઈપણ કલરમાં છાપી આપવામાં આવે છે.

## તીલક અને મસાની.

ધાતુઓ ઉપર કોતર કામ કરનારા, છાપનારા અને રબરનાં સીલો બનાવનારા.

ના. ૪૩ મેડો સ્ટ્રીટ, મુંબઈ.



સરવે કરતાં ઓછા ભાવે, ધુટક તેમજ જથાખંદ.

દીનશાહ એમ. દસ્તુર,



એકચુલીસ્ત-ઓપતીશન. નાં ૯૩, મેડોસ્પ્રીટ, કોટ મુંબઈ.

ચશમા-આધગલાસ-તડકાંથી આંખને બંધાવનારાં આ.  
ધ્રોતેકટર, ઓપેર ગલાસ, તેલેશકોપ ( દુરબીન ) સોનાં.  
ચાદીના દાગીના તૈયાર તેમજ બનાવી આપવામાં આવશે.

ઠગાસોનાં-કેટલા બીન અનુભવીઓ પોતાનો માલ એકની  
ચાર ઘણી કીમતે વેચવામાટે ખોટાં અંગ્રેજી નામ ધારણ કરી  
મોટી જાહેર ખબરો છપાવે છે. તેમજ બીન અનુભવી હલકા  
પઠરના ચશમા વેચનારાઓ પાસેથી આંખને બગાડનારાં ચશમા  
મોંઘી કીમતે ખરીદવા કરતાં હમારે લાં આંખની તપાસ કરાવી  
ચશમો ખરીદશો તો-તે સંપૂર્ણ પઠરનો છતાં સસતો અને  
આંખને બંધાવનાર અમુલ્ય થઈ પડશે.

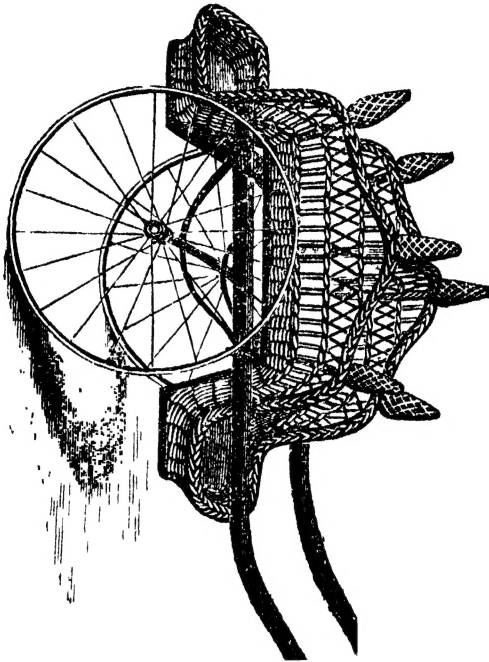
પરદેશના લોકોને-ચશમો લાગુ કરવાની જુદી ગોઠવણ  
રાખેલી છે કે જે વિશે હમોને પુછાવનારને લખી જણાવવામાં  
આવશે. ચીત્રો સાથની ભાવની ચોપડી મંગાવનારને મુફત  
મોકલી આપીશું.

ઘાતુની ફ્રેમમાં જિંચા પઠરનો ચશમો રૂ. ૪ થી ૫—સોનાની  
ફ્રેમમાં જિંચા પઠરનો ચશમો રૂ. ૧૪ થી ૨૧.

# માજીની દુકાન.

પકા ઘડીઆલ , રૂપીઆ ૭૦ .

બચાંચોની ગાડીઓની કીંમત રૂ. ૧૬ .



બકરા જોડવાની ગાડીઓ.

બાનુઓને વાસ્તે પોલકાનું કપડું તરેહવાર જાતનું

૩. ૦૧- થી તે ૩. ૦૧૧- સુધી વાર.

મુંબઈ તથા દેશાવરોમાં બચાંઓની ગાડીનો ખપ દરરોજ વધતો જાયછે, તેથી હમોએ વેલાત ખાતે એક આબરુદાર પે-હેડી સાથે હમણાજ ખાશ બંદોબસત કરીઓ છે. જેથી મુંબઈ સાફ જાત જાતની અને તરેહવાર બચાંઓની ગાડીઓ હીંદુસ-થાનની હવાને માફક આવે એવી રીતે ખાશ બનાવીને હમારાં મેહેરબાન ગરાહકોને જ્યારે જોઈએ ત્યારે હમારી દુકાનેથી મલી આવે એવી ગોઠવણ કીધી છે. ભાવ એવા રાખેલા છે કે ગા-દીઓની મજબુતી, ખુબસુરતી અને ઊંચા સામાન સાથે સર-ખાવતાં એ ભાવે ખીજે ઠેકાણે એવી ગાડી મલી શકવાની નથી.

ઉપલી ગાડીઓ વતરોગે હમારી દુકાને તરેહવાર જાતની મી-લીનરી, બચાંઓને તથા બાનુઓને પેહેરવા લાયક બુટ, શુઝ તથા પોલકાઓને સાફ મજમલ, મુખારકબાદીના ભેટ આપવા લાએક કારડો, આલબમ, બચાંઓને રમવાનાં રમકડાંમાં ઘો-ડાઓ, નવી નવાઈના સંચાનાં રમકડાં, તરેહવાર જાતનાં ડાલ, ગાડીમાં મુકવાની કુશનો, તરેહવાર પરશીયુમરી વગેરે શરવે શોભા-યમાંન સામાન મલી આવશે. એક વખત નજરે જોયાથી સામા-ની ખાતરી થશે. દેશાવરવાલા સાહેબો લખશે તે મુજબ વરદી પાલ મોકલી દીધામાં આવશે. એ શીવાય તાજ માછલી, ખનના આરડરો સંભાલથી બજવવામાં આવેછે.

જોને ગાડીઓ એક વખત મુફત દરસ્ત કરી  
જો બાહારગામનાં ગરાહકોને મુફત  
ડીનો બધા સામન મલી સકશે.  
મેડો સ્પીટ, ઓરીએટલ  
માં.

